

书画赏析

王耀邦书法欣赏



王耀邦,别名慈翁,室名清远堂,1933年生,河南省武陟县人,受家庭影响,自幼喜爱书画,习书从颜楷始,继而学柳、赵诸体,于颜用功最勤。后又学行草、隶书。楷书朴厚中见秀逸,率意间寓法度。行草圆润洒脱,气势奔放,雅俗共赏。书法之外,兼作花鸟画,擅画墨梅和鱼。其梅花构图生动,笔墨酣畅淋漓。1987年荣获河南省中原书法大赛三等奖,多次入选河南书法篆刻展。1999年荣获“世纪之光”全国书画大展金奖。书作入编《中国当代书法家词典》、《中国当代楹联墨迹选》,国画作品入编《中国当代名家润格大全》等典籍。不少作品被国内外友人收藏。现为中原老年书画研究会会员,中国手指画研究会会员,河南省老艺术家协会理事,河南省书法家协会会员,河南省美术家协会会员,河南省花鸟画研究会会员,康大书画院副院长,古廊书画院副院长。

其作品市场参考价:每平方米市尺3000元。 廉春融 高克君

亮宝活动

嵩山奇石 人形图案



登封的奇石爱好者聂民先生,数年前从嵩山一石匠处偶得此物。此奇石自然天成,酷似佛界达摩。此奇石通高50CM,宽30CM,重20公斤左右,成像自然,犹如踏龟而行。此奇石面部表情自然,眼、鼻、口、胡须清晰可辨,服饰自然流畅。正应(清)郑板桥《奇石四美》诗“千秋不变之人”,可谓奇石精品! 温婧

感悟禹化兴笔下苍松

作者:付建州
河南省收藏协会副会长兼秘书长
河南省书画收藏协会常务副会长



松树自古就有“君子”之称,中国人爱松,因为松树中渗透一种“在自然中昂扬向上、在宁静中奋发图强”的朴实精神。“松”属于大自然,只有在大自然中才能坦然地显示出苍松的真实性、和谐性。

天人合一绘苍松

我喜欢禹化兴先生笔下的苍松,因为它总是令我久观不厌,回味无穷。起初我尚未体会出其中的道理,以为是国画的魅力所在。直到有一天,我又一次拿起禹化兴先生的松图观赏,恍然间我发现摆在面前的不是画,分明就是真景。只有大自然中的真实景象才会让观者一次次流连忘返。我从图中感触到了大自然跳动的脉搏,闻到了山林清新的气息,听到了风吹松针的声响。我豁然开朗,于是开始一幅幅慢慢地品味,这怎能一个“好”字了得啊!

禹化兴先生的松图幅幅绝美,可见这些创

明爽秀雅见真功

禹化兴先生扎实的笔墨功底在苍松图中得到了充分展现:他用笔沉稳刚健、豪迈奔放,简单明晰的线条就生动勾勒出松树的万千姿态,它们有的是姿态挺拔、枝干参天,有的则是曲伸俯仰、顾盼生姿。观局部,化兴先生对枝叶的描绘也是煞费苦心,图中的松叶挺拔有力、参差错落,真实体现了松树的苍劲、淳朴,惟妙惟肖。我对禹化兴先生苍松图中“静中含动、动中含静”的巧妙描绘也是感受颇深。其雪松图,整幅画面明爽秀雅、神采飞扬,层层白雪覆于青松之上,“压”得枝干似动非动,寂静的雪松顿时动感十足,实在令人叹为观止。再看松鹰图,禹化兴先生笔下的鹰,威武凶猛,英姿勃发,静中蕴动,有一种强劲的力感,尤其是鹰的眼、嘴、爪,刻画得精细入微、生动传神。苍松雄鸡图更是我的最爱,图中的雄鸡说明了禹化兴先生对大自然的热爱和对家乡生活的浓厚情感,整幅作品充斥着浓郁的乡土气息和民间的朴实生活。苍松与雄鸡的结合是

作不是单靠瞬间的神来之笔或偶然的灵感就能绘成,而是这位老艺术家长期以来脚踏实地、苦心孤诣所修来的成果。禹化兴先生非常热爱生活,他摒弃了闭门造车的书斋画家的做法,深入到生活中去挖掘艺术创作的源泉。他亲自深入到大自然中去观察松与人的关系,去找寻松树在大自然中的生长规律和微妙变化,并把他的切身体会到的天、地、人、物融于一体,绘于纸上,用传统的笔墨功夫将“松”的力量大胆表现,从而形成禹化兴先生笔下的苍松所独具的雄健大气的艺术风格。

一种巧妙的构思,这不仅是静与动的交融,更是人类和谐发展的象征,整幅画面超凡脱俗、出神入化。

禹化兴先生精湛的书法技艺又将一幅幅苍松图推向了精美绝伦的艺术境界。先生的行草,结构严谨、潇洒奔放,如行云流水之自然地汇于图画之中,字中有画,画中有诗,极为讲究。细看禹化兴先生的书法,他是汲取众人之长,形成一家之体,其独特风格可概括为“苍”、“劲”、“辣”三字。“苍”在于他的笔峰从不软滑,雄健刚硬,“劲”是力到笔到,正如“壮士拔山伸劲铁”,“辣”字则显示先生的书法粗而不俗,狂而不野,随意挥洒且流畅自如。

我喜欢禹化兴先生的作品,也喜欢他的人格。他为人朴实、忠诚、谦和,其作品认真、有生活气息,是真情实感的自然流露。如果说品茶所带来的快感能使人忘却世间杂念,用心体味生活,那么欣赏化兴先生的作品着实如入世外桃源,身临其境而忘却来时路。

栏目招募

名家论坛、史家评论、民间收藏故事、亮宝活动、鉴宝活动、业内资讯、国宝档案以及专家供稿等各个栏目全面招募。另外,珠宝、玉器、奇石、拍卖、工艺品、收藏品等收藏行业火爆招商,每周三刊出,欢迎来电咨询。

广告热线

67655763、13592586925

鉴宝预告

您家中藏有古玩、玉器、陶瓷、书画,并且想了解它们的价值吗?或许您手中的那件不起眼的收藏品极具升值空间甚至价值连城,您却对其不甚了解。

郑州晚报《第1收藏》版开辟鉴宝活动栏目,著名鉴宝专家坐镇,邀请中原广大收藏爱好者参加,无论您收藏何玩物,无论数量多少,都竭诚欢迎您的参与。

钱币鉴定专家

袁银龙 河南收藏家协会副秘书长、河南收藏家协会钱币专业委员会主任委员,从事钱币收藏30多年,鉴赏、鉴定多年。因拥有钱币至宝——靖康钱,自称靖康居士。有多部钱币著作。

珠宝、玉器鉴定专家

高德亮 珠宝首饰司法鉴定人、省宝协专家组成员、高级经济师,主要从事珠宝、艺术品的鉴定和评估,发表有珠宝类论文多篇,河南省资产评估协会珠宝首饰艺术品专业委员会常务理事。

高国治 中国宝玉石协会宝石鉴定师、珠宝首饰司法鉴定人、省宝协专家组成员、国家职业技能考评员、高级工程师,从事珠宝玉石咨询、评价工作多年。发表珠宝、科普文章多篇。曾任河南地质博物馆馆长,河南省宝玉石协会秘书长;河南省资产评估协会珠宝首饰艺术品专业委员会常务理事。

钻石、黄铂金鉴定专家:

张雪霞 绿城典当行宝玉石贵金属鉴定师,多年从事珠宝、贵金属司法鉴定。

白丹辉 绿城典当行宝玉石贵金属鉴定师,多年从事珠宝、贵金属司法鉴定。

字画鉴定专家

安顺 河南省收藏协会书画专业委员会副会长兼秘书长。从事书画创作及鉴赏数十年,书法跟随中国书协主席张海老师,国画得益于中央美院教授张凭、著名画家李世南诸先生指导。作品多次参加省市及国家级大展并获奖。编辑出版,发表专业论文多篇,短评百篇。

古玩(铜器、瓷器及杂项)鉴定专家

赵新来 副研究员,省文物局专家组成员;文物鉴定委员会委员;河南省人民检察院专家咨询委员会委员;河南省资产评估协会珠宝首饰艺术品专业委员会常务理事。主要从事历史文物鉴定工作。

杨爱玲 文博副研究员,主要从事陶瓷研究与鉴定。

钟表鉴定专家

马新有 名表维修技师、鉴定师,出身于修表世家,从事名表维修三十多年,现在绿城珍宝寄售行从事名表鉴定及维修工作。

地址

郑州市嵩山南路11号附2号2层(华中宾馆斜对面)

时间

5月25日9:00~11:30

联系电话

0371-67655763