

# 李发臣：以德载物

时间进入2008年，房地产寒风萧瑟。而位于黄河南岸、桃花峪旁的清华·忆江南却异常的火爆。谈及此，李发臣却说，谈不上火爆不火爆，清华·忆江南的客户都是高品质的客户，国家的宏调对我们影响很大，但都是正面的。李语气平缓，语速适中，没有喜形于色，没有意气风发，在谈话中，若不是记者发问，李发臣很少会谈到自己的项目。

晚报记者 王爽

## 印象江南

享受生活，就是创造生活的开始，生活不是一种竞争游戏，更应是一场事先安排好的游览。  
——清华·忆江南题记

作为清华园房地产公司的掌门人，李发臣每年都要到杭州灵隐寺上香，久去江南，心生眷恋。在李发臣的脑海里总有一支曲子在萦绕：江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

江南烟雨，水韵流芳，这是一种道法自然的生活方式，给了李发臣很多启示，也激发了他将江南神韵“天成中原”的思想。至于项目为什么叫“清华·忆江南”，李发臣说，清华大学是中国自然科学的最高殿堂，而江南是中国园林中的花魁，两者进行有机嫁接，定能做些文章。说到此，这位清华园房地产公司的掌门人两手交叉，顺势收紧，这也许是记者在采访过程中，李总最激烈的一个手势，显然，这位以德载物的宽厚长者在面对重大事情时，他的内心也是十分激烈的。

几年之后，清华·忆江南成为郑州独树一帜的园林式建筑：处处小桥流水、回廊秀亭，湿地公园满眼青翠，沁人心脾，整座园林诗情画意，引人入胜。在李发臣的语言系统里，传达着这样一种概念，清华·忆江南提倡的是换一种方式去生活。

说到此，李发臣把背往后仰了仰继续说，到时我会把自己的家也搬进来，在下雨的时候，在家门口泡上一壶功夫茶，躺在摇椅上，一边喝茶，一边听雨从房檐上滴落的声音，你说，这是不是神仙般的生活。

“我一定把江南园林的思想和灵魂给弄过来！”李用手指轻轻地敲了敲桌面。他说，我就是要把江南那种悠游自在的生活方式引进来，在这座城市之外，选一个风水上佳之地，为这座城市真正懂得如何生活的人找一个精神上的桃源，当他们遇到内心世界瓶颈之时，在这里寻找平衡与释放。

这无疑是一个理想主义者在做的事情，记得松下幸之助曾对着1.3万名松下员工说：“人生有许多选择，别在城里下决定，应该去自然中思考。”京都桂离宫的枯山水，那片诗意的白石水纹，是幸之助能带领松下成长的灵感之地。也许在清华·忆江南这块宝地，有着2200亩的超级大盘，有着3000亩的自然山林，有着350亩的九溪云梦岛，加上旁边18洞高尔夫球场，能诞生出很多真正的决策者，他们隐居在这里，很自然地决定着世界的方向，我想这才真正是清华园房地产公司掌门李发臣本人的梦想。

我要真正读懂这块土地！李发臣加重了语气说，清华大学一位风水学家看到这块地后，拍案叫绝，连呼不可思议，他说从这块地的地气磁场、山林水泽上看，完全符合风水上讲的“低头看水，抬头看山”的要求，属于大吉之地，这也是中国传统居住理念的精髓所在。

“这是一块璞玉，我的工作就是把它雕成器”。李发臣双手并拢捧至胸前，端详良久，如宝玉在手。

当记者问，清华·忆江南位置离城较远，会不会影响客户对项目的认知？

李发臣说，“远是一种优势”，你想一



真诚做人，圆融处事，看清问题背后的问题，发现机会之前的机会，这是业界对清华园房地产有限公司董事长李发臣的评价；以德载物、借势而行、为而不争，这是李发臣的自我期许。

想，真正的别墅，哪一个会在市中心，一个别墅真正的价值在于稀缺的“天地资源”，距离无外乎三种：空间距离、时间距离、心理距离。比如在郑州，如果你家住二七塔附近，在上下班高峰期驱车到未来大厦，少则30~40分钟，多则一个小时甚至更长，这种看上去空间距离很近实则时间距离很远，就像一个饥渴的人，眼看水和食物就在眼前，就是没有办法得到一样，其心理煎熬可想而知，不如驱车沿着大道，兜着风回家，看上去距离很远，却畅通无阻，时间反倒是节省下来了，这样心情也非常痛快。

“其实，有些东西看上去很远，其实很近；看上去很近，却非常遥远，这就是生活！”李发臣言语幽幽地说。

## 新闻附件

### 六方席谈

**黄斌：**加拿大华人协会副会长、天骥集团董事长、枫华置业董事

这个人有很多人生经验，认定的事情一定要做到底，有时看上去离经叛道，但结果总能证明他的正确。

**杨凡：**郑州中凯有限公司董事长  
李总这个人蛮高明，不愿意出风头，为而不争，露也不锋芒。

**田太广：**河南新田置业董事长

李总是一个在思维上能转大弯的人，有时看上去陡峭，但回过头来想确实非常高明，就像他当初选择桃花峪的那块地，当初很多人不解，最后证明他是对的。

**李柏：**永恒集团执行总裁

写在书本上的东西往往都是大路货，李总是一个有东方智慧的人，善于对准目标走曲线。

**关树茂：**正商集团副总裁

老李是我老朋友了，义气，可深交，我这人激烈，他平静，我们有很强的互补性。

**吴长路：**浦发银行

我和李总打交道最深的印象是“说到做到”，我觉得这四个字虽然非常简单，但真正做到却很难。

**袁学红：**河南科建建设工程有限公司董事长

李总这个人给人的感觉不一样，能看清问题背后的问题，别人能看八尺，他能看丈二。

### 对话老板

记者：你工作中最开心的是什么？  
**李发臣：**玩。

记者：你的口头禅是什么？  
**李发臣：**做人不能出问题。

记者：你认为你的最大的优点和缺点是什么？  
**李发臣：**为而不争。

记者：你最大的包袱是什么？  
**李发臣：**太真诚。

## 借势而行

善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。  
——《孙子兵法·势篇》

“一个人的成功与否取决于很多因素，或是机遇，或是自我奋斗，或是天生智慧，但是这些都不能作为大成功的绝对条件，成功者必须要有独到的眼光和判断力并且需要顺势而为。判断力是一个人的核心竞争力，如果一个男人没有思想，他就不配是个男人。”李发臣说。听到这里记者立即反问道：“你这话说得非常激烈，让记者有些大汗淋漓。”

李发臣喝了一口茶，淡淡地笑了笑说，准确的判断力是一种智慧，我们需要看懂三样东西：一是看懂历史，二是看懂世事，三是看懂人情。这样你才会知道什么是真正的势，什么是造起来的势，为了自己心中的那个“势”，有时你必须忍受一些寂寞和近在咫尺

的诱惑。例如CBD就是一块肥厚的“唐僧肉”，诱惑太大了，但是，我们还是想找到本原的东西，也就是真正的居住方向在哪里。比如大家说城市别墅，事实上就没有城市别墅这个概念，“墅”字就是要有关野气息，有隐逸感，不受干扰的意思。“别”有两层含义：一是远离城市繁杂，还有就是“独一无二”的意思，我们城市当中的别墅严格来说只能算是“庭院式住宅”。

李发臣的话也许激烈，也许荡胸，回味他的话，留给我们的可能是禅思后的枯坐……

清华园·忆江南这块地在没有开发之前，很多人没有看好它，而李却认为它是天赋神地，有着非常好的自然条件，依山傍水，只需简单的勾描便可以造就烟雨江南的美景。这里有水，就依势造水景，这里有山，就依山势造林，

这里是坡地，就在坡上种草，所以就不用大动干戈地平山填水。

狄更斯说，这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。这个世界现在变得越来越富足，而相反的是很多事物的本原是以迂回的方式找到，而且这些本原的东西有的就在眼前，我们却视而不见。李发臣是一个善于从问题背后入手的人，也许他本身就是一个简单的人，是现代人把事情弄得复杂，而他只是置身事外而已。

这些年李发臣逐渐从事务性的工作中摆脱出来。他戏言董事长不懂事，这样才能摆脱专业本身的限制，更好地思考方向性的东西，而总经理需要用专业把董事长的东西规范起来。把董事长一些“稀奇古怪”的想法要么付诸实施，要么筑起一道防火墙。

## 以德载物

什么都可以做错，但人不可以做错。李发臣说，事做错了，可以从头再来；人做错了，整个世界就没了。

在业界，李发臣是一个很好相处的人，朋友很多，对手很少，保住自己的一亩三分地，从不抢别人碗里的东西，用佛家的话叫广结善缘。他本人极为低调，用他的话说就是不出头，不越矩，不落后，中道而行，快快乐乐，自自在在。这也许就是原本的李发臣，在滚滚红尘中，他更愿意以一壶茶的形式解决问题。

李发臣笃信谋事在人，成事在天，这很符合道家的为而不争原则，他认为命运也是一种哲学，做人要舍得下、放得下才能实现心理平衡。平衡是一种大智慧，任何事都要平衡，不平衡就会出问题。什么是改革，改革就是形成新的平衡的过程，又比如“天降福于斯人，必以小祸示之”，不能让一个人专美，这其实也是一种平衡。

李发臣对一味的图大图快的房地产开发模式不以为然，他认为做企业应该先做强后做大，首先要通过产品品质赢得市场，这是作为企业必备的硬系统；事实上，一个企业只有硬

系统是远远不够的，还需要在品牌、企业文化、企业模式打造上下工夫，这是企业的软系统；在企业软硬系统没有真正建立起来之前，在企业软系统跟不上情况下，摊子铺得过快过滥，会使企业因先天不足而夭折。

李发臣有自己的一套处世哲学，与人交往首先看优点，只看事，不看人，包括他在提拔人时也是如此，他绝不苛求部下德才兼备，能够扬长避短就可以。他说，现在是一个个性化极强的时代，你约束了别人的个性，就有可能限制了别人的创造力，也许你不喜欢，但你要去适应，李发臣要求你去做的事情，会给你充分授权，不怎么干涉你怎么做，但对所要的结果，决不能打折扣。显然，李发臣是一个很强势的人，杀伐臧否时，手腕强硬，进退显影间，决断有章。

同时李本人又是一个相当圆融的人，比如说所谓有气节的人都是泰山压顶腰不弯，其实弯一下又能如何？孙猴子压在山下500年，出来的时候不还是一条好汉？我们在做人上需要红线，对手一旦越过这个红线，可能就会受到惩罚，用业界一位朋友的话说，善良的人也不一定好惹。

孔子说以德报德，以直报怨。一个人太过柔弱，会在生活和工作中出现很多困惑，关键是尺度。李发臣意味深长地说。

李发臣为人很实在，首先不让别人吃亏，这也体现在他的项目上，在清华·忆江南每家门口都有一台风力发电机，清华园的花园洋房别墅均是框架结构，李发臣用手一挥说：“清华·忆江南要彻底告别混砖结构！”

在欧洲，有很多建筑都是经历百年甚至是几百年的历史，有着非常强的历史积淀感，供后人景仰，这才是大德行，而我们的建筑太过急功近利，留不下真正的典范之作。李说，做建筑就像作诗，不能以数量取胜，康熙皇帝写了一万多首诗，也没有听谁说他是个诗人，王之涣崔颢仅流传下来一两首诗，仍然在诗史留名。

在和记者的交谈中，李氏语言非常平和，谈话中始终保持着微笑，他自谦读书不多，但常引经据典，而且擅长从大家从不关心的小问题折射出道理，与以德载物的李发臣交谈，妙在空山无人、水流花开……