



## 最近上网聊点啥?“范跑跑”自辩,“赵光光”被炒,“舒灰灰”遭骂

面对突如其来的强烈地震,他丢下教室里的学生第一个跑到了操场中央。事后他写下网文公然宣称“在这种生死抉择的瞬间,只有为了我的女儿我才可能考虑牺牲自我,其他的人哪怕是母亲,在这种情况下我也不会管的”,此言点燃了网络批判的怒火,并引发了国内甚至国外舆论的道德伦理大批判。他是道德缺失的自私者?是自我炒作的网络愤青?近日,人称“范跑跑”的都江堰市光亚学校语文老师范美忠面对记者,在有限度的道歉之余,对自己的所行所言进行了非常理论化的辩护。

# “范跑跑”：我感觉学生对我有些失望

### 范美忠自我辩解,并愿对善良者被伤害的情感道歉

#### 网评摘录

作为一名教师,你的身份,赋予了更多的社会责任。更何况,你还正在上课中,面对学生纯真无邪的目光,怎么就会失去应有的社会责任感呢?其实你心中明白,你的话只不过是为自己寻找辩白的理由罢了!

——网友“外眼”

范美忠事件告诉我们,已经有很多人自由的的名义下,把临阵脱逃作为灾难来临时的主要选项。我想,这是比“道德杀人”更加危险的倾向。对于范美忠来说,关键的问题是怎样做才对他真正有利。既然很多人谈到了勇敢,还说过范美忠勇敢,那么我想说,战胜自己是最大的勇敢。现在,范美忠应该出来说一声对不起,这样做不仅要比他过去的行为勇敢得多,而且对他是有利的。

——刘松萝

我拒绝接受他的道歉,因为接受了他的道歉,就等于接受他的观点,而如果他的观点被普遍接受,则我们的孩子就将永远处于无法预测的险境,每一个肩负职守的人在关键时刻都可能理直气壮地放弃,而中华民族也将永远会是一盘散沙!

——郭松林

#### “以夸张手法引起思想圈”的思考”

记者:“范跑跑”风波源于你那篇网帖《那一刻地动山摇》,写这篇文章是出于怎样的意图?

范美忠:当时没有考虑到会引起这么大轰动。我写这篇文章有三个理由:第一,我想通过这篇文章提供一个个案研究,中国的历史研究向来讲究宏大叙事,却缺乏个案和活生生的有现场感的记载;第二,地震发生前,正好一个以前的同学对我做了一个网络访谈,我答应他每周写一篇文章;第三,我感觉自己已经过去的生命历程,有些已经开始变得模糊,希望通过文章记录一些细节。

谈,我答应他每周写一篇文章;第三,我感觉自己已经过去的生命历程,有些已经开始变得模糊,希望通过文章记录一些细节。

记者:很多人认为你是出于炒作目的。

范美忠:谈不上什么炒作,我只是以夸张的手法,希望引起思想圈与教育圈的关注和思考。我不是那种体制内的思想者,我是用头撞墙的思想者。

#### “跑出去我良心确实不安”

记者:你怎么看待自己先逃出的表现?

范美忠:跑出去我良心确实不安。但请注意,这次地震中媒体报道的英雄老师,主要是小学老师。因为小学以下,教师与学生之间是一种爱的联系,而中学以上,师生之间主要是一种智力的联系。

记者:如果当时面对的是小学生,你是否会如自己所言,体现“爱的联系”?

范美忠:如果面对的是小学生,我会带着他们一起跑。如果房子马上要倒,我会尽量带一些孩子跑,但跑出去后我不会再冲进去救人,因为救人不能以献身为前提。

#### “现实中我对母亲很好”

记者:其实舆论对你的批评焦点,更多的是“只救女儿,不救母亲”的言论。

范美忠:我的原话包含两个意思。第一,当时我已经蒙了,跑就是本能的体现;第二,现在我对女儿的爱要大于妻子和母亲。我写那篇文章,也是想明确告诉学生们:你们在我生命中肯定没有我母亲重要,因此你们要学会自保。

记者:你的母亲、妻子对此怎么看?

范美忠:现实中我对母亲很好。至于妻子,她也认为我的本能反应没有错,但做得不够好,比如对学生

的爱不够。另外,她也责怪我关于“不救母亲”的话说过头了。也认为我在回应网友质疑时,不够冷静,有过强的智力优越感。

记者:您有智力优越感?

范美忠:不止一点点。我的思考能力超过很多人,我没有被僵化的观念所束缚。而且我以前还有很强的道德优越感。因为我在遵守道德底线上比很多人都强,比如我从不开红灯、不乱扔垃圾、不在公共场合抽烟、碰到假币立即撕毁、不接受学生贿赂等,真诚善良是我的一大弱点。

#### “我可以对学生有所歉意”

记者:你的学生对你会不会有些失望?

范美忠:当时有两个女生跑到操场后问我为什么不救他们,我感觉学生对我的表现是有一些失望的。

记者:你现在仍然认为自己是合格的教师?

范美忠:不是一般的合格,我认为自己是中国最优秀的文科教师,不管是在业务上、人格上,还是遵守

道德底线上。

记者:你愿意向公众和学生表示歉意吗?

范美忠:我不需要公众原谅,因为我并没有做错什么。当然,我可以对学生有所歉意,但绝不是向某些批评者低头;我也愿意对某些善良的人们被伤害的情感道歉,但绝不是观点上道歉。 据《广州日报》

## “舒灰灰”:用遇难者骨灰造纪念雕塑

### 网友反对的多,但他初衷不改

继“范跑跑”之后,网络上又出现一位红人“舒灰灰”——当代艺术家舒勇。他因为提出想用四川地震灾区遇难者的骨灰来塑造一座5·12纪念雕塑《生命之花》,而成了网友争论的焦点。网友“排山倒海”式地质疑其举动是“哗众取宠,借机炒作”,有的甚至毫不客气地直骂其“人格变态”,并为其起绰号“舒灰灰”。不过也有部分网友认为:舒勇的创意是对传统殡葬方式的颠覆和改革,相比将亲人骨灰埋于地底,一年借清明祭奠一次的做法,把骨灰塑造成艺术品随时予以凭吊更趋文明和人性化。

对此,舒勇说:“我早已料到会被骂,我还接到了匿名谩骂电话……无论社会怎么看待这个提议,我都会坚持下去。”舒勇认为,“生命之花”可以说是现代文明和传统文化抵触的最高峰,网友的抵触情绪是可以理解的。“这朵花可以很小,也可以很大,我只是想在千年之后人们看到这朵花,可以有一种‘在凄美之中感受温暖的感觉’”。

#### 支持声音

很多人都对当代艺术存在误解和偏见,以至于只要是有关当代艺术的东西,都会被一棍子打死。不过理性审视一下,我觉得舒勇所说的用骨灰来塑像纪念地震遇难者,其实是对殡葬文明的一种改革。

——广东电视台主持人欧志航

这位艺术家在表达他自己的意愿,请不要把他的灵感看做是没有人性,这才是人性最大的绽放。试想,当时间渐渐走远,这朵在黑色记忆中独放的生命之花,岂不是最让历史记住我们奋起的一种表达?!

——网友“爱上佳”

#### 反对声音

艺术家应该设身处地地为死难者和他们的家属着想。你的亲人去世后,别人要取走一些骨灰你会同意吗?舒勇的提议非常冷血,“生命之花”无生命!

——网友“C&V”

这是哗众取宠,是踩在死难者的尸体上建起所谓的“艺术大楼”,舒勇只是借着艺术的名义来宣传自己,他是挂着艺术旗帜的作秀,是非常不人道的。

——网友“口口薇”

据《新快报》



## “赵光光”:我不是不想捐款,只是想以个人名义捐

### 青岛一副校长因拒绝为灾区捐款被辞退,自称有苦衷

近日,山东很多网站上赫然挂着一篇醒目的帖子——《国内第一个不捐款而被辞退的人竟然在青岛》。帖子还附有一幅正在开会的照片。另外,青岛很多网站上竟流传着“四川出了个‘范跑跑’,青岛出了个‘赵光光’”。

6月2日,青岛中豪外国语学校副校长赵坤明被辞退,原因是他在学校组织为汶川

地震灾区捐款时,明确表示没有钱,拒绝捐款。对此,该校负责人马君校长说:“赵坤明一个月工资达4000元,却一分不捐,这样做影响太坏了。”随后,在青岛各大网站上,网友开始批判这位“赵光光”。

“我早已不是学校的员工了,何必在学校捐款?”这是赵坤明的解释。他说他近一个月来

屡次找马校长辞职,但都没得到允许。“我从到任那天起,就没跟校方签过正式的劳动合同,不算是他们的员工。我自己早捐了1200元。”赵坤明认为,学校让捐款是校长要拿全体员工的钱来宣传学校,“我不是不想捐款,只是想以个人名义捐款”。他气愤地说:“马校长既宣传炒作了自己,又打击报复了我!” 据《法制日报》

# “第三代网商孵化计划”将在我省启动

由中国网库、中国行业网联盟、中国电子商务协会企推委共同发起的“第三代网商孵化计划”本月将正式在我省各主要城市同时启动,此次计划将推动我省传统企业全新网络营销模式的

应用,加快第三代网商的发展速度。在未来半年内,网商孵化计划将在全国100余个城市精选35个行业,每个城市每个行业选择唯一家传统企业合作,通过

业网站,为传统企业搭建国内最新的网络营销模式,而被选企业将在“网商孵化计划”快速推动下,迅速成长为第三代新型网商。据中国网库市场营销总监马建生介绍,“第三代网商孵化

计划”将分三个阶段进行。第一阶段是“推进”,网库将以每月100余场的速度在全国各主要城市举办第三代网商线下推进活动,普及第三代网商运营模式和理念;第二阶段是“孵

化”,将在建材、装饰、汽配、食品等35个行业中选择适合进行孵化的企业共同建设当地行业网,助其通过开展“行业网络营销”,第三阶段是“推广”,这个阶段是重中之重,网库将向这

些行业网开放中国行业网联盟和中国网库的网络体系,实现数据库、平台应用等资源,助其实现信息的精准推送、商业机会的搜索等多项推广功能,从而实现真正的电子商务。