



五星电器亚细亚旗舰店6月21日盛大开业

满999送1000

50L电热水器 ¥500 200台 赠 燃气灶+灶具	29寸彩电 ¥900 200台 赠 1P空调挂机
162立升冰箱 ¥900 200台 赠	1.5P空调挂机 ¥1000 30台 赠
162立升冰箱 ¥1100 100台 赠	1.5P空调挂机 ¥1500 30台 赠
数码照像机 ¥1900 20台 赠	2P空调挂机 ¥2000 20台 赠
液晶电脑 ¥2900 10台 赠	32寸液晶电视 ¥2900 50台 赠

五星电器新概念旗舰店

话说郑州

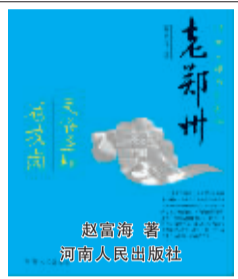
老坟岗曾与北京天桥、天津三不管齐名。100多年前，蒸汽火车隆隆地拖来了老坟岗商业的繁盛……三教九流、五行八作，在这里酿成一片滚滚红尘。这一切的高度集结，使老坟岗成为一幅市井生活的画卷和一面折射历史映像的镜子，从某种意义上讲，也是老郑州及老郑州人生活的一个浓缩版。

老坟岗是郑州文化的根

就侯宝林来说，老坟岗与他打小出身之地北京天桥一样，是民俗艺术的演绎场所，平民百姓的游乐之地。他对此颇有情感。

姜昆、常宝华等曲艺界的一些名人到郑州演出已是20世纪80年代初了，他们演出的地点是距老坟岗咫尺之遥的郑州剧院。这家剧院已于20世纪90年代中期改为宾戈娱乐城了。姜、常到老坟岗是在演出休息空闲，徒步到老坟岗这个“曲艺圣地”的，颇有些“瞻仰”的意味。陪他们在自由路、民主路逛了一大圈，告诉他们过去戏院在哪，现在的曲艺厅建于何时，他们听得饶有兴趣。但是，姜、常一行人看到的老坟岗已改为封闭式农贸市场了，他们则连说可惜，可惜！

1992年，我的一部书出版，书名是李準老师题写的。自校书稿后，从北京返郑，恰巧与李準老师同坐一个软卧包厢。在火车上闲坐聊天，自然谈起了他的小说的语言魅力。说话间，列车上的扩音器响起了《李豁子离婚》，李準立即改换话题。我说：“现在流行歌曲正如水银泻地般在中国大陆流行，而大调曲子《李豁子离婚》是民国



初年的旧戏，唱的是夫妻纠纷，家长里短，这时播放就显得很另类。”但李準不这样看，他说：“民俗文化是汪洋大海。中国大，咱们这些作家，就是生活在这个海里的。”我频频点头。说到这里，李準老师又问我：“郑州老坟岗你去过没有？”我说：“年轻时去过。”他说：“应当去，你别小看那里的‘卖当’的。”这时，我插话：“杨兰春老师也说过，可别小看老坟岗的‘卖当’的，那可是一种文化啊！”李準老师说：“对。你听听那儿的说评词（书）、坠子、相声，有味儿，地道，那才是咱们中国的文化。俗不俗，俗，大俗即大雅，大雅即大俗。我是经常去，那时候省文联在工

人新村办公，我也住在工人新村，骑车十来分钟就到老坟岗了，听坠子、评书、相声，看杂技、魔术。”李準老师异常兴奋地说起邓友梅、王蒙以及河南的作家来他这里，探讨寻根文化。李老师说：“寻根？老坟岗的评词、坠子、戏曲就是根文化……”这是我第一次听到根文化这个词儿，而且是出自于河南的大作家李準之口。他说到根文化，举的例子是郑州的老坟岗，这令我记忆犹新。

白领婚姻

一个充满优越感的职业女性，却遭遇一连串家庭问题：离异多年的父亲与另一个女人再结连理，继母及其女儿彻底打乱自己的生活；丈夫不抵家外诱惑，十年婚姻几近崩盘；生母非但不调解，还撺掇女儿离婚，过“独立自主”的生活；祖母面对家中的迭起风波，一再选择沉默……三代女人，心事万千。

罗想突然又不想跟严立达离婚了

坐在“星巴克”里，严立达还是沉默不语。

蔡小欣看着他：“嗨，别闷着，说说话，和罗想还没离婚？”严立达摇头。“那就先这么过呗，你不是也不想离婚嘛。”

“对，原来我确实不想离……”“那现在呢？”

“现在，现在这么过下去太痛苦了。”蔡小欣问怎么了，严立达说罗想恨他，和一个恨你

的人生活在一起是什么滋味，蔡小欣是想象不出来的。

“那就离呗。”

“我是想离，可她又不肯离了。”蔡小欣问为什么。“说出来都让人哭笑不得，她觉得我离了婚就要和林青青结婚。你说可笑不可笑？”

“林青青还找你吗？”严立达说打过电话，他没接。“那你还想理她吗？”严立达说：“林青青可不甘心，难哪！”

朱西子约罗湛到茶馆，把父亲所见到的情形，那个姓林的如何来电话，罗想如何大骂，如何撕毁离婚协议书，以及自己的判断一股脑儿说出来。“你说，她糊涂不糊涂，傻瓜不傻瓜？”

“为什么不离了，那更要

离！”“你说得太对啦，我也是这么想，可小想她不那么想呀，她想的是不能让那个女人得逞。”

“愚蠢，她怎么这么愚蠢。”“对极了，这就是愚蠢，没有别的解释。我真不明白，你、我，咱们两个人智商都不低吧。”“这和智商没关系，这种情感问题是说不清的。”“那她的理智呢，理智哪儿去了，人总有理智吧。”“女人和男人的不同就在于女人比男人更感性，爱感情用事。”



严立达躺在床上，拿着一本书但看不进去。电话响了。他抓起话筒，没有声音：“喂，谁呀？是你吗？罗想……”

“严立达，你够狠的。”原来是林青青，就在他家

楼下，要他下楼来。

“你要干什么？”“好，那我上去，你等着吧。”电话“咔嚓”挂断。

严立达赶紧穿上衣服往楼下跑，出了楼门四下张望，林青青的汽车真的停在路边。他走过去，林青青忽然从一棵树后闪身而出，吓了他一跳。林青青伸手要摸他的脸。严立达躲避。

“你躲什么？”“有什么事你说吧。”

刑事侦探

小说围绕延江市特大经济案展开。案情每到关键时刻，总有一只无形的手在左右着局势的方向。案情错综复杂，千头万绪。反贪局长魏大若内心忍受着巨大的痛苦和无形的压力，决心要查个水落石出，以维护法律的公正，给延江市老百姓一个交代。

魏大若决定去北京把郝麦接回延江

整个事件的来临，如同农历八月十五的钱塘江潮，劈头盖脸地过来，退却之后，江面的平静，又难以令人置信。好在魏大若十多年来，不断地经历潮起潮落，或来势凶猛，或戛然而声。

魏大若打电话给柯道烽，让他给他买两张当晚去北京的卧铺票，魏大若说，他要和女儿一起去北京，把郝麦接回延江。

魏大若让若麦躺在卧铺上，他得把一些需要考虑的事情再重复想一遍。譬如他和官冕的交易。魏大若相信凭官冕的才能，绝对能看清楚那位逃到美国去的省委领导的公子背后，是谁做了具体的安排。只要能够，魏大若要把那位公子背后的人物揪出来，让他站在被告席上。魏大若相信用这样的方式，与官冕交易，即便郝麦知道，也不会有意见的，魏大若也相信柯道烽绝对不会把这件事情说出去。人生是一次漫长的赌博，法律何尝不是一堆筹码呢？

官冕出现在魏大若面前时，显得那么平静，没有惊慌，也没有一任别人宰割之无奈。相反，是从容的，至少比那一刻的魏大若从容。凭直觉，魏大若

觉得自己的选择没错。当他把自己需要官冕所做事情交代清楚之后，官冕想了想，答应了下来。

有关那次车祸，魏大若没说，官冕也没说。

江土勇曾经对魏大若背诵过一句海明威的话，“这是一个美好的世界，值得我们为之而奋斗。”

火车在黑夜里快速移动着，车轮与铁轨摩擦、撞击，发出咣当咣当的声响来，把魏大若思绪再次切割成一截一截的……

若是真的是已经退休了，那该多好。

魏大若换了个姿势，伸手擦去窗帘，看着擦着火车剧烈声响而过的黑夜，他不知道火车是向黑夜的深处飞驰，还是追寻着光明而去……魏大若的手机又叫唤起来，是于亚洲打来的，于亚洲说，他明天的飞机回国。于亚洲知道了刘垠和胡建刚的事情，他说他得回来，接受审判，要不，这一辈子都会活得不安的。于亚洲的妻子和魏大若通了话，关心着郝麦的病情，并安慰魏大若，一切都会好起来的。

是的，一切都会好起来的。

(全文完，本报有删节)
从下周起，本报开始连载悬疑推理小说《惊天奇案》，敬请读者垂注。



人物传记

郎朗是当今中国乃至世界最著名的青年钢琴家，郎朗对于“竞争”、“赢”、“第一”、“梦想”、“牺牲”、“坚持”等理念在他成功路上扮演的重要角色做了坦率的陈述，这种对于成功的热切渴望与破釜沉舟的追求，对于望子成龙的家长、渴望成功的年轻人，极具启示性和参照性。

我的视野扩展得益于孙悟空

我四岁的时候，我整个世界都局限在空军大院的那套小屋子里，我的精力都放在了音乐、卡通和小人书上。如果说我的视野有任何的扩展，那都得益于孙悟空。他过去是我的英雄，现在也还是。孙悟空是一只猴子，一个讨人喜欢的动画人物，但他又不仅仅是动画人物。我长大后了解到，他是中国古典小说《西游记》中的人物，而《西游记》本身又是根据公元七世纪唐朝时的一出故事写出来的。但即便还是小孩的时候，我也能感到他的重要性。孙悟空身担重任，要将真理带给世人。他有一颗善良的心，总是救人于危难。他还是永生不死的。他从一块石头里生出来，后来大闹天宫，被压在一座大山下压了五百年。只有在后来，他答应护卫一个和尚去西方朝圣取经，并将神圣的佛经从印度运回中国，他才终于解脱出来。在这个世上就属他最强壮，他的力量和速度让人难以置信，谁也抓不住他。虽然他很重视他的任务，他也会恶作剧、逗乐子。他有七十二变，可以变成一条鱼、一只跳蚤、一根萝卜，或是一棵树，但不管他怎么变，他总会留着他的尾巴，而这总会让我开怀大笑。

和音乐一样，孙悟空能变幻成许多不同的形状，它们同时又演绎着数不清的故事。但在每个故事里孙悟空都知道谁是好人，谁是坏人。他保护儿童、和尚和善良的百姓。他的同伴中的一个总是人喜爱的猪八戒。猪八戒本是天官天蓬元帅，因为调戏妇女被贬成一只猪。他无法控制自己的脾气或食欲，如果你不盯着他，他会把你碗里的东西全吃掉。但正如你

原踪孙悟空一样，你总是原谅猪八戒，因为他们正行进在一段伟大的旅程中，要把欢乐带给人们。

我很早就知道超人。超人在中国很流行，他能飞，强大无比，还会抓坏人。但孙悟空比他

他还棒，因为孙悟空不会为女人动心。他不需要爱情生活，他爱的是他的历险。他有猴子特有的问题，但如果谁胆敢威胁他，他仍然会把对方一举击跨。就连中国的神仙们都害怕孙悟空。从压迫他的大山下挣脱出来后，他以前作过的什么不好的事，他都会做出补偿。虽然他的故事充满了疯狂的经历，他给读者最终的启示还是救赎，还有和平。孙悟空让我觉得勇敢。我小时候不怎么会画画，但孙悟空的肖像却画得很好，很专业，而且一画起来总是乐此不疲。

起来总是乐此不疲。