



鱼禾 言语

前排就座

前排就座是需要资格的。我现在有了这种资格,却对于前排心生疑虑。

那前排的位置,桌子上铺着雪白的台布,面前摆着麦克风,有服务员来来往往地倒茶,有发言权。你在哪儿坐着,你就是那儿的角色,你就代表着来自那个位置的声音,你被定义了,说话就由不得自己随意。

似乎是一种源远流长的习惯——不是把人当做个性的人,而是以归类合并的方式判断人,就像是陈述某种颜色。这样的意念里,标签无处不在。这个标签,常使言语被解读得歧义重重。

对我而言,坐在了前排,我也仍然是我自己;我希望我除了是自己之外什么都不是。这样,我才能够正常地说话并倾听。后面寂静无声。但我了解,其实每个人都有话要说。我不能容忍自己像个局外人那样对他们微笑,试图创造一种温暖的假象。我也不相信自己可以代表。

我想做的是,改变一下会场的形式,让每个人都有自己的水和麦克风。改进,不是对峙,不是吵架,不是施暴,不是对台上或前排怒吼,更不是端起双臂滔滔不绝地指责,而是用心、动手,把前前后后的这些桌子拼成一个圆形,为每个人提供水和麦克风,不再分什么前排后排。

这不只是前排就座能够做的事。每个人都是主体,都是缘由、目的而非衬托;无论坐在哪里,都可能有影响局面的资格和能力。平心静气地说话,说自己想说的话,是为尊严所系。 马素芳

蜗牛 快跑



悍妇记

有一件事情始终搞不懂,现在的中国社会到底是男权还是女权。虽然我们权术如男性,但在生活中,除了北方部分省的男同胞不用做家务,想来大半个中国的男性都已经“沦陷”了。

如今男多女少,有个别姑娘也飞扬跋扈起来,据说已经有姑娘不嫁有房贷的男人了。不知今后多少男人,只能洒一把英雄泪了。

中医里有一种理论,说强汉与病妇生男,赢汉与悍妇生女。这让我总用无限同情的目光看着那些家有千金的男同志们,想来他们如此发奋工作,莫非皆因家有悍妇?

其实家有悍妇也未必不是好事。林肯当年的同事律师赫恩顿在传记中说,因为林太太是河东狮,老林每到周末都要泡在酒吧里穷侃。日复一日,终于练得机警简练并且舌灿莲花,成为一代伟人。所谓每一个成功男人的背后都有一个成功的女人,大概也就是这个道理。

所以年轻的男同胞,如果你想当伟人,就像林肯一样从如今满大街的野蛮女孩中信手拈来。如果你想庸常而平安地度过一生,就反其道而行之。如果你既要当伟人又想享受安宁,可以考虑移民中东,据说那里可以一夫多妇。当你需要上进的时候可以到悍妇身边;当你被河东狮吼振聋发聩的时候,就可以出逃河西。狡兔三窟,进退自如,夫复何求?

不过同样年轻的女同胞们也要想想啥是剽悍,如我友之妻,骨折却不愿丈夫请假照料,宁可在家里爬行为生。剽悍至此,当为正道。 手扶拖拉斯基



郑州的射击训练是从什么时候开始的?

郑州在射击项目上取得过骄人成绩的运动员有哪些?

早期射击训练经历过哪些磨难?有哪些故事与我们分享呢?

《城市故事》去看

C02、C03、C06 版

射击情缘



上世纪60年代,在郑州市内级射击场进行的比赛现场



上世纪50年代,郑州市射击队队员合影



上世纪50年代,郑州市内级射击场正在进行训练



1980年,塔湾射击场内场

晚报记者 苏瑜 实习生 任中敏/图



麻辣时光 有奖征文

《麻辣时光》讲述

小马遇到大麻烦

详见 C04、C05 版

红烧鲤鱼、水煮肉片、糖醋莲藕……
丰盛的酒菜已经上桌
大伙儿准备好好吃上一顿
这时,只见小马神情黯淡地进了门
看起来痛苦万分
这是为什么呢
原来,小马策划了一个重头活动
领导发话了
只要这个活动能办好
能让客户——影楼满意
不但报酬丰厚

还提升小马为业务经理
小马鞍前马后事必躬亲忙活了好几天
还请到了崭露头角的歌手助兴
可就在这位歌手即将登台时
台下的观众居然走了一多半
纷纷向这家影楼的死对头拥去
那里的表演似乎更刺激——
楼顶上站了一个年轻人
看起来似乎要跳楼
其实呢,他手里的一个巨型条幅上写着
千人见证,我郑重向小惠求婚

下面还真有个漂亮姑娘
在拼命地拍巴掌,之后热泪盈眶
这小子这么另类地玩浪漫
还凑在这个时间
可把小马坑苦了
那位歌手见没了观众拂袖而去
影楼老板当场翻脸
老板也把他臭骂一顿
这次损失要求小马全赔
小马可惨了
……

麻辣时光 有奖征文

投稿邮箱: zzzstory@yahoo.cn

详情请见 <http://www.xxsjz.com/forum-228-1.html>