



2008年中国电视剧走过50年历程,记者走访了中央电视台负责电视剧审查的部分专家,借此回溯中国电视剧的曲折道路。

央视审查电视剧 流程揭秘

中央电视台审查电视剧流程

一部电视剧推荐到中央电视台,首先要经过影视部责任编辑和主任初步筛选,然后再到总编室的审片组进行细致审查。

包括冯万友在内,中央电视台总编室的审片组共有15人,分成4个组,每个组分别审看不同的片子。

审片时,每人手里有两个初审表格,第一张表格上面有思想表达、艺术水准和收视预测三项,分别打分。第二张表格上要求写1500字左右的评价,涉及故事梗概、艺术评判、修改意见和最后的建议等四个部分。最后每组根据各项打分,算出平均分,或者经过充分讨论后给出一个平均分。经过上述程序后,达到90分的电视剧可以在中央电视台播出。

如果是在央视一套黄金时间或八套黄金时间(晚上七点半到九点半)播出,片子在修改后,还需要再看一遍。

“我们每天要看十几集,最多的时候一天看16集,每周看两三天,大约每个月看四部片子。”

——审片组专家冯万友。3年前冯万友从中央电视台总编室退休,后接受返聘,回来从事审片工作。

对《亮剑》的修改意见:李云龙和另一个领导为田雨争风吃醋,拿掉!

对《闯关东》的修改意见:主角说话尺度太宽,删减!

审片过程

《激情燃烧的岁月》:不够高昂

采访从《激情燃烧的岁月》开始。“《激情燃烧的岁月》是个有缺点的作品,写老干部(战争结束后感到)不适应的地方太多了,看不惯新的东西,主动发挥晚年作用的方面太少,不够昂扬。可能有些老干部看了会不高兴。”

当年负责该剧审查的中央电视台总编室审片组的陆善嘉说。

陆善嘉1990年就进入中央电视台总编室的审片组,直到两年前退休,其间一直从事审片工作。

审片组对《激情燃烧的岁月》的意见是修改,但因为要修改的地方太多,片方很为难。最后,此剧错过了中央电视台,只能到地方台播出,结果在地方台一炮走红。为此,中央电视台的一些人深感遗憾。但也有一些老同志坚持认为此剧缺点很大。

《亮剑》:领导争风吃醋部分拿掉

数年后,对在2005年热播的连续剧《亮剑》的审片意见,在中央电视台内部又产生了很大的分歧。

“(中央电视台)影视部的责任编辑觉得好,我觉得要改,他们说可以改,改1/10,我说要改3/10。反复地拉锯战。”陆善嘉也是此片审查的负责人。

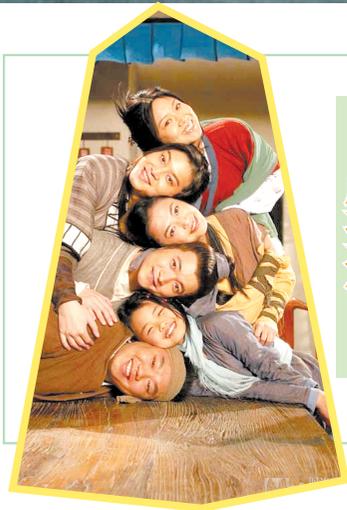
陆善嘉提起自己审查时对片中粗话较多的意见:“骂帝国主义还允许,但片子里从彭德怀、李云龙到普通小兵都把粗话当成口头语,去电影院买票也和观众吵架对骂。首长这样表现自己的个性不合适。”

他当时的建议是:粗话和一些不文明的细节拿掉;在战地医院里李云龙和另外一个领导同时喜欢上女孩田雨,争风吃醋,拿掉;李云龙去未来的丈人家,丈人是民主人士,说了一些对共产党不满的话,拿掉;在鬼子兵的形象上,有的地方把鬼子写得再好,彬彬有礼,拿掉。

片方据此改了一次,审片组再审,然后建议再改。反复三次,才通过。

“有人说我们是马列主义老头老太,拿着枪专门找靶子打,其实不是这样,我们不是挑毛病,是找出瑕疵,帮它完善。我们很有原则,很人性化的。”陆善嘉说。

最后,《亮剑》在央视一套黄金时段播出的版本是24集,八套播出的相对宽松,28集。而在市面上可以买到的完整版光碟是30集。



成功之作

《铿锵玫瑰》:收视率首超新闻联播

在十几年的审片生涯中,有几部片子的审查让陆善嘉记忆犹新。

1999年,热播的一部讲婚外恋故事的电视剧《牵手》是由陆善嘉把关的。

“我当时看了眼前一亮,倾向很明确:最后第三者退出了;片子对家庭中有点把握不住的一方,持一种善意的批评和帮助态度。艺术上也很细腻,是思想性和艺术性的高度统一。”陆善嘉说。

2003年,陆善嘉负责审查了女特警生活题材的电视剧《铿锵玫瑰》。

“主题很好,但她们有点奇装异服,还穿高跟鞋。”当时推荐在黄金一套播出。陆善嘉心里还是有些嘀咕,“如果有人提意见怎么办?”他甚至做好准备,如果有人提意见,就马上把片子撤下来。

结果,《铿锵玫瑰》成了第一部收视率超过新闻联播的电视剧。

《武林外传》:获飞天优秀电视剧奖

2005年央视八套播出的《武林外传》也是陆善嘉的得意“审查之作”。

当年陆善嘉看完了片子,“很多人被武林小说吓怕了。我看了后觉得样式很特殊,想了一想,这里面有文学功底,像《唐吉珂德》,讽刺揶揄那些武林小说;主调乐观、积极,不血腥,也没有特技,艺术品位上也不错。”于是,推荐到八套黄金时间播出。

后来的一次会议上有领导把《武林外传》和《阳光灿烂猪八戒》相提并论,批评“太恶搞”,陆善嘉听了很生气地问领导:“你认真看了没有?”两年后,《武林外传》获飞天优秀电视剧奖,这让陆善嘉颇为自豪。

审查“关卡”

《金婚》:“少儿不宜”不推荐

在电影审查中,色情是重要的针对性要素,电视剧审查也不例外。陆善嘉说,电视剧在这方面比电影尺度还要严格,因为黄金时段播出的电视剧,会有很多未成年人在看。

2007年在各地方电视台热播的电视剧《金婚》,就没有推荐到中央电视台。

陆善嘉表示,《金婚》如果在央视播出肯定也有问题:里面由张国立扮演的男主角有一段婚外恋,虽然是柏拉图式的,但从头贯穿到尾,肯定要删。还有大量的以床为背景的戏,虽然没有肢体的暴露,但有色情的意思。

《闯关东》:删减多处露骨情节

之前记者在采访电影审查专家时谈到这方面的问题,获悉电影的尺度是露点不能露正面,露背面可以,但不能是特写。而这些在电视剧中基本都绝不允许出现,长时间的接吻镜头都要删掉,甚至有的镜头中有墙上的裸体照片都要作模糊处理。

涉嫌“情色”的镜头被删掉后,为了保持电视剧情节的连贯性,一般保留人物对话,画面放空镜头,或者切换到室外的镜头。

在中央电视台提供的2007年热播电视剧《闯关东》的具体修改意见中,可以看到:“第8集,涉及黄色小调‘十八摸’,虽做变形,还是不妥,请做修改,只要表达出五爷要在肉体上霸占鲜儿就行了;第15集,红姐的一些话,如卖大炕、赶大炕等过于露骨,请做修改;涉及窑子的戏和语言请做调整和删改;第24集,夏掌柜抽大烟的戏包括说文怎么说这么香的话,请做删减。”

“香妃是叛将的女儿”导向有问题

其中,最后一条主要涉及对青少年教育的导向问题。宣传导向也是审查的另一个重点。

“还有一个日本兵,在快战死的时候,从身上掏出一个祈福牌,上面写了一个‘死’字,是他妈妈在他离开日本到中国打仗的时候给他的,让他到中国抱着必死的决心。这个一定要删掉,日本国民真的这么支持战争吗?这样宣传也不好。”

即使如此,导向性问题常让审查组专家们防不胜防。

在中央电视台曾经播出的一个涉及香妃的片子里面有一句不起眼的台词,“香妃,是叛将的女儿。”结果播出后,新疆有很多观众打电话到中央电视台表示不满。

“我们谁也没想冒犯香妃。像这些细节(审查时)不好判断,弄不好就引起矛盾。”冯万友说。

盗贼不能都讲方言

“不管是现实生活题材,还是重大题材的片子,都有一个比例的问题(比例可以说明导向)。”冯万友根据自己多年的审片经验告诉记者。

他举了几个例子。有的电视剧中,五个当年的同学,四个都有婚外恋,两个家庭破裂,剩下那个还打算只恋爱不结婚;还有,三个家庭的孩子都在早恋,两个家庭的家长表示默许,只有一个家庭是反对的,而默许的家长是有文化的,反对的家长没文化,态度很粗暴……

“这些情节,褒贬倾向很明显。现在的一些青年导演、编剧比较有个性,说现实就是这样的,为什么不能反映啊?最后我们还是让他们修改了。我们强调家庭幸福、社会和谐,如果有一个家庭因为婚外恋破裂,可以理解,但要让人感觉大多数家庭还是好的。”冯万友说。

还比如,一些剧中的盗贼都讲地方话。

“不合适,有几个电视剧我们让它改成了普通话,(改了后)艺术感染力可能会差一点,但不能因为(方言问题)造成地方之间的矛盾。”冯万友说。

发展趋势

“从头到尾都开会”没艺术性

在审片组工作了17年的陆善嘉,根据自己切身体验,感觉中国电视剧审查尺度在逐步放宽。

“过去的电视剧主要写领袖人物、改革开放等重大革命题材,政治性比较强。我们把关,自觉不自觉地就把政治关,讲导向、主题思想、宣传口径,而对艺术性、可视性不是很关心。”

陆善嘉至今记得,多年前他审过的一个写中国造船的片子,“从头到尾都是开会,工厂内部开会,外部也开会,丈夫和妻子在床上还是开会,都是政治性的对话。”

“总是喊口号,影响收视率。我们应该为观众审片,让大家看了又高兴,又没有不良影响。”陆善嘉说,“后来慢慢发展,审片在政治、思想和观赏性三方面把握平衡。”

现在基本上“谁播谁审”

为了保证在思想意识和审美上能跟上时代步伐,中央电视台审片组也在吸收年轻人参加。

此外,冯万友认为从审查程序的角度来看,中国的电视剧审查也在随着市场发展变得逐步开放。一部电视剧在开拍前将剧本送到广电总局立项备案,拍摄完成后,基本上是“谁播谁审”。

“立项时候就是个剧本,实际上电视剧拍出来和剧本有时差别很大,包括情节和人物走向。中央台播出的,由中央台总编室来审,各地方台播出的,由地方台自己把握,这也是开放的一种表现,权力下放了。”冯万友说。

陆善嘉说,中央电视台审查标准最严格。“地方台‘上星’(通过卫星,覆盖全国)的审查相对宽松一些,不‘上星’的地方台最宽松,很多不能在中央电视台播出的电视剧都直接进入到了地方电视台。”

冯万友和陆善嘉颇有同感,认为中国的电视剧审查“一年比一年宽松,因为思想意识和审美都在发生变化。”

据《瞭望东方周刊》