



张艺谋的8月8日

8月8日对全球华人来说都是骄傲和难忘的,而对整个北京奥运会开幕式的总导演张艺谋来说,又有着怎样的滋味?他的一天究竟是怎样度过的?发生了哪些有趣的事情?请看他的口述回忆——

看到阴天,我忧郁了

我是8月8日凌晨1点左右离开的“鸟巢”,回到家时两三点了。这个时间对我来说算是比较早的了。洗了个澡,然后在脑子里面拉单子,等整理完了,天也亮了。我睡不踏实,上午10点多钟,我起来看一下外面,阴天,果然是阴天,我就忧郁了。但我又发现地上有太阳的影子,就想:也许待会儿能好?中午到了开、闭幕式中心那儿,我们工作人员在那儿集合一起去“鸟巢”。那时候,大家的心态应该还是比较放松的了,因为我们已经完全准备好了。只是提醒自己和大家,要确保万无一失。

今天做原样儿就可以了

进“鸟巢”时的感觉有点特别,今天,只能成功不能失败。我说的不是:不要再有任何的临时性动议,不要再有任何额外的野心,原样儿,做原样儿,就可以了。

这样要求是确保万无一失。我现在就跟所有人说,不允许任何改动。你知道这种复杂的多媒体,真是“牵一发而动全身”,动1秒钟,整个编程都要修改,它全是电脑的。传统的团体操,合个光,穿个衣服就行了,临到头还可以改个队形呢。但在多媒体时代,这完全不是一回事儿。

那时候,我也没有特别的精力去关注现

场的反馈,我不在现场直接担任指挥——现场指挥是陈维亚,由他来直接发布命令,我只是在他边上小声提醒。我的方式是尽量不干扰指挥,不去喋喋不休。

点火炬放弃“电脑指挥”

我们当时给大家的要求是,所有指挥员必须在我的视线之内。这时候我们已经不用对讲机这种方式了,你说一句,再等对方回答,关键时刻可能这么几秒就晚了。而且为了保险,我们点火炬的全套动作,很多都放弃了电脑指挥,变成了传统的人的指挥,发口令指挥。因为电脑一卡就全卡了。别忘了,人最可靠!

一切按照流程往下演,演到文艺表演的后半段,我们所有的工作人员全跑到指挥台上来了,个个大汗淋漓,每个人都激动地喊:“成功了!成功了!”但是火炬还没点呢!我记得那时候,我跟一个助手说,再过10分钟,必须把我们周围的人,包括工作人员全部清走。我做的其实也很简单,就是保持清醒,在关键时刻提醒提醒。

李宁最后的停顿是故意的

一个关键细节就是我们的“夸父”——李宁,围着全世界的影像跑了一圈。这时候我发布的最后一个口令,就是要定格。我希望

全世界的影像都定格,好像大家都突然不呼吸了,就看这个点火。这时候这个定格就很可爱,比电影的定格可爱多了。

就在这定格的几秒钟还有一个小插曲。点火部分是陈维亚负责的,李宁也直接听他的口令。我们给李宁的是最好的耳麦,而且为了确保李宁在空中悬吊的时候耳麦不掉下来,我们把耳麦深深嵌进去,而且拿胶布粘上。事前我跟李宁说:你一定要全神贯注,确保在任何情况下不受干扰,确保这种英姿飒爽的样子。没得到指令前,你一定不要点火。

结果那天这个传递,倒是让我们现场的所有工作人员差点呼吸都停止了。他们不知道这是一个处理,看到李宁停下来,以为出意外了。为了防止万一情况发生,之前我们都安排好:如果运动员点不着火炬,就自动打火。我都不知道那个时候是谁在那儿叫:“老蔡(蔡国强),赶紧打火!赶紧打火!”全都慌了。喊的人当中还有领导,他着急啊,以为出事了,就跟下命令似的,“还不点?还不点?!”好在陈维亚和老蔡都坚持住了,按照我们的约定,一直没有发点火命令。李宁非常准确地开始停顿、一点着,哇,所有人都开始喊。你看那个停顿多值得玩味!等他点完火的那一刻,我的心算是彻底放下了,这时候,我也开始接受来自四面八方的拥抱……

据《三联生活周刊》



卡梅隆·迪亚兹

《福布斯》公布女星收入排行榜 卡梅隆·迪亚兹最赚钱

根据美国《福布斯》杂志11日公布的数据,在好莱坞女星中,过去一年收入最高的是卡梅隆·迪亚兹,她约有5000万美元的收入。

在2007年6月1日至2008年6月1日的一年时间里,迪亚兹的收入主要来自她为之配音的系列影片《怪物史莱克》、她主演的爱情喜剧片《情迷赌城》和改编自同名小说的影片《姐姐的守护者》。在《怪物史莱克》中,迪亚兹为费奥娜公主配音。

在女演员收入排行榜上,位居迪亚兹之后的是英国影星凯拉·奈特利,其过去一年的

收入为3200万美元。凯拉·奈特利主演了《加勒比海盗:世界的尽头》和《赎罪》等卖座影片。美国影星詹妮弗·安妮斯顿排名第三,过去一年收入为2700万美元。瑞茜·威瑟斯彭和格温妮丝·帕特洛并列第四,过去一年的收入皆为2500万美元。女星中收入位列前10名的还包括朱迪·福斯特、萨拉·杰西卡·帕克、梅里尔·斯特里普、艾米·亚当斯和安吉丽娜·朱莉。

在所有好莱坞影星中,过去一年收入最高的是威尔·史密斯。他凭借《我本传奇》《全民超人》以及《当幸福来敲门》等多部卖座影片共进账8000万美元。 新华

奥运星踪

郎朗将变身记者专访刘翔

郎朗参加开幕式演出后都在北京,接下来他最期待的要属专访刘翔了。谈到这位“飞人”,郎朗充满期待,他22日将做客央视《荣誉殿堂》节目,变身“记者”专访刘翔。

至于会采访什么问题,郎朗笑了:“现在告诉你就不是秘密了,到时候见面了才知道,临场发挥,争取挖点内幕。”据郎朗回忆,有一次重要比赛时在上海见过刘翔。“当时我和刘翔、姚明在同一个休息室,我们几个人都有很短的问候。刘翔性格开朗,很好相处。”

林妙可3分钟片酬60万



在奥运会开幕式上演唱《歌唱祖国》的林妙可

林妙可一夜成名后身价暴涨,拍电影3分钟片酬就高达60万元。“80后”作家张一一表示,在根据他同名小说《努力》改编的电影中,林妙可将饰演“卖花女孩”一角,虽然只有3分钟的戏份,林妙可片酬却高达60万元,平均每分钟20万元,吸金速度不可谓不惊人。

《我和你》破彩铃下载纪录

由刘欢和莎拉·布莱曼演唱的2008北京奥运会主题曲《我和你》现已成为各大网站歌曲下载“大热门”,同时也成为最热门的手机彩铃铃声。截至昨日下午4时,该歌曲的累计下载次数已经达到600多万次,而且下载量每秒都在递增和刷新,开创了有史以来全球音乐单曲最快发售纪录,是本届奥运超越往届的独特亮点。 本报综合报道

稳坐钓娱台

天后要“还债”了

王菲

上帝造人时让每个人的特点都不一样,于是我们看到了很多有特长的人,比如“飞人”刘翔、“巨人”姚明。能当歌手无疑就是天生嗓子好,能在歌手中当上“天王”“天后”的无疑是万里挑一的了。香港歌坛自梅艳芳去世后,王菲一直稳坐“第一把交椅”,内地歌坛数来数去也就是那英了。

王菲和那英两位天后一直是好友,两人在事业上近年也很相似。王菲自从2003年推出《将爱》后,已经有近5年没有出新歌了,那英近几年在生完孩子一直处于隐退状态。在如今唱片业遭受网络和盗版的猛烈冲击下,歌坛的真正好声音又太少,很多专辑根本激不起歌迷的购买欲。但我相信如果王菲、那英再出唱片,还是有人会掏腰包买来听的。

歌迷终于等来了好消息,音乐人袁惟仁在参加一个选秀节目时,透露了那英复出在即向他邀歌的消息。袁惟仁还打趣地说,自己欠下了太多的歌债,老被歌手催债。其实袁惟仁欠下的是对歌手的“歌债”,而王菲、那英欠下的是对广大歌迷的“歌债”。大众的所谓“猎奇心”之所以在她们身上被放大了,还不就是因为喜欢她们的嗓子,听不到她们的歌,只能关心一下她们那些鸡零狗碎的花边趣事了。说到底,还是两位天后这几年欠歌迷的债太多了,是该“还债”的时候了。

8月16日永乐通讯“庆功宴”隆重上演

永乐通讯的“庆功宴”8月16日将隆重上演,被行业媒体和业内人士广为关注。

据永乐通讯负责人介绍,永乐通讯为了启动此次庆功宴提前一个月已经开始筹备,此次“庆功宴”是永乐通讯公司成立以来资源投入最多的一场活动。参加此次庆功宴的除了有厂家、运营商、配件商、增值服务商外,最主要的目的是通过永乐通讯和厂家共同参与搭建平台,邀请广大的消费者来共享此次盛宴的快乐和激情,更多的是让消费者把实惠和惊喜带

回家。

88元庆功酒 喝彩中国赢

“为中国加油”这句根植于全国人民心中的助威语,影响和激励着中国人民和中国企业不断的前进和发展。2008年8月8日对中国是个难眠的纪念日,8月也是永乐通讯全方位整合完毕开辟新的运营模式的起点。为了庆祝这一时刻,永乐通讯在“庆功宴”上推出了88元特价机这一具有象征意义的“庆功酒”,旨在与广大消费者共同庆祝这一伟大的体育盛事,共同享受这一美好的激情时刻。

满汉全席 惊现永乐通讯

据介绍,此次活动永乐通讯在营销手法上采用了完全不同于以往与消费者沟通的方式,把活动本身与宴会形式相结合,给消费者营造出一种参加手机宴会的氛围,让消费者的购物更轻松自在。

永乐通讯考虑更为周到的是为不同消费水平的顾客提供了不同价位的盛宴。“新品宴”是为对新品有很高关注度和兴趣的顾客所提供的,此类产品也是为追求尖端品牌和技术年轻消费群体所推出的。“经济宴”是为对手机价格敏感,对功能需求简单的顾客提供的,此类产品性

价比较高,适合大众消费群体。“精品宴”主要是当今比较畅销,市场认知度较高的产品,就是通常所说的“街机”。“豪门宴”主要是当今价格较高、功能强大、能体现消费者身份的高端产品,此类产品适合追求知名品牌、经常更换手机的中年消费群体。

一场空前盛大,行业中前所未有的“庆功宴”16日即将揭开帷幕,尽管媒体和行业中对此次活动有不同的声音,但是有点可以肯定,这是一场高达千万让利,给消费者带来真正实惠的“盛宴”,我们希望国美通讯“庆功宴”能给顾客带来前所未有的体验。