

都市生活

他们年龄在22~32岁,从事着不同的职业,拿着不一样的薪水,拥有不同的出身,却同样开始为房而愁。随着谈婚论嫁年龄的到来,在“先买房,还是先结婚”,在“嫁给房子,还是嫁给爱情”的纠缠之中,最终为“无房不嫁”的观念所屈服,沦为房奴。

医生告诉费溪易萧萧需要做剖腹产

从这一天起,费溪失业了。这个消息突如其来,让费溪感到自己的思维犹如遭受了五雷轰顶的洗礼。他实在不敢想每月28日那天他从哪里弄钱还房贷;也更不敢想没有钱了,易萧萧怎么去医院生孩子;更不敢想,没了工作,他和易萧萧如何生活和抚养嗷嗷待哺的孩子。

精神恍惚地从蓝逸的办公室里出来,费溪失魂落魄地去财务那里领取了自己下个月的工资。蓝逸照顾他,把扣发了他几个月的工资余缺也给补齐了。以后的一段时间,他和易萧萧只能靠手里的这六七千块钱撑着。

心情低落至极点的费溪两眼无神地回到家里。明白了是怎么回事的易萧萧很乖巧地安慰着费溪。这个时候,他期望易萧萧骂他贬低他一通,但易萧萧善解人意的安慰让他更加难受。

闷闷不乐地过了两天,意志消沉的费溪终于在易萧萧和腹中胎儿的对话里笑了起来。是啊,工作丢了就丢了吧,有什么大不了的,顶多再找一份吧。

随后的一段时间里,费溪不停地发送着简历,参加着面试,但不是薪水不尽如人意就是没有周末的休息时间,让他没有时间照顾易萧萧。按理说,这段时间,费溪对工作不应该挑肥拣瘦,但这一次求职让费溪发现除了房地产的策划工作,他对做什么都没有信心。

应聘过几家房地产公司的费溪发现,为了生存,这些公司将业务拓展到了麦城以外的城市。这些公司大都很欣赏费溪,但需要工作人员常驻外地的要求,让费溪毫无隐瞒谈到了他的家庭状况。获知这样的信息,他们都犹豫了,最后的近似统一的辞辞是:回家等通知。他再找工作的意愿就这么被搁



置了起来。

这一等两等,一周的时间就在费溪照顾易萧萧的时间里混过去了。眼瞅着马上就要还房贷了,费溪一筹莫展起来。虽然这个月不用太犯愁,但要是易萧萧按计算的时间生孩子,费溪手头就真的捉襟见肘了。

思前思后,费溪和易萧萧说不能让父母们再四处为他们借钱了。防患于未然吧,费溪找了一个晚上给宋鸿宇和蒙晓瑞打了电话,说了自己目前遭遇的困境。宋鸿宇支吾了半天也没给个准话。蒙晓瑞倒是不含糊,说他手里只有几千块钱。感觉差不多的费溪就把钱借了过来。

计算着时间快到产期的费溪更加寸步不离地守护着易萧萧。可真到了产期,费溪发现易萧萧的肚子没有任何不适的迹象。这可把费溪和易萧萧给急坏了。没有经验的两人把这个情况给他们的母亲一说,她们都说推迟几天都是正常的现象。

安心起来的费溪和易萧萧在产期临近的前一天就赶去麦城中心医院住了下来,安心待产。但三天过去了易萧萧依旧没有什么反应。不放心的费溪就让妇产科的医生给易萧萧做了一个更详细的检查。

检查后,他们对费溪说,易萧萧有可能顺产不了,需要做剖腹产。一听这话,身上只有四五千块钱的费溪傻了眼。虽然从老家赶过来的岳父母也带了两三千块钱,但也到不了医院要求的一万块钱手术押金啊。

看在眼里的费溪岳父母心急地说他们回家去弄一些来。躺在病床上的易萧萧不时大声痛苦地呻吟着。慌了神的费溪,只好在岳父的催促下,给相熟的同事打起电话来。但人走茶凉的悲哀让费溪心力交瘁。

家教课堂

作者从一个教育专家的视角为广大父母传达了她人性化的家教理念:孩子的培养是一次充满喜悦的发现之旅,平凡的孩子也能培养成才!在这个神奇的过程中,只有孩子才知道自己做什么,将来成为什么样的人……

孩子的有些错误根源在于大人

孩子的问题要从大人身上找原因。比如,鲁鲁小时候,房间总是很乱,桌子上、窗台上随处摆放着他的文具、玩具,以及各种小玩意儿。这个随手乱摆东西的毛病,几乎每天都在说,但就是改不了。

有一次看电视,有个互换孩子的节目,其中有个孩子也有乱摆东西的毛病,但在她被换到别人家生活的一周中,却变得爱整洁了,房间收拾得妥妥帖帖。主持人问她为什么,她说一方面是新家的父母管得比较严,另一方面新家的家具比较合理,收拾起来很方便。

这给了我很大启示。观察了一下鲁鲁的房间,家具的布置确实不太合理,收拾东西不太方便。我立刻给儿子买了个书架,又调整了书桌的位置,书桌上摆了一个垃圾盒,窗台也清理了,还准备了几个漂亮的纸盒子,专门给他放小玩意儿。结果房间立刻就清爽了。后来房间一直由他自己收拾,基本上保持了整洁。

有些事情,看起来是孩子的错,根源却在大人。

鲁鲁从一年级开始,老师让准备一个记作业的本子,我就给他订了个小本子。但小本子老是丢。丢了又订,订了又丢,即使不丢,也是皱巴巴的。后来又改成一个作业本,还是不行。直到有一次,我突然想起,我自己有个随身携带的小便笺本,硬壳,方形,就巴掌大,平时随手掏出来写点什么,很方便,又很结实。为什么不给他也买个同样的本子抄作业呢?

于是就给他买了一个。封面有卡通画,他喜欢得不得了。本子很小,正好放在书包的小口袋里,取用非常方便。后来这个小本

子一直用了3个学期,每天的作业还有一些通知之类,都记得整整齐齐。

一个小本子,在大人看来也许没什么要紧,但对孩子来说却很重要。尤其是低年级的孩子,写字慢,课堂上记作业的时间又很短,往往就是下课前一两分钟,下课以后孩子除了玩,老师经常还会安排一些别的事。一天的时间都是一环扣一环的,你哪个环节慢了半拍,就可能把整个节奏打乱。记事本如果太软太薄,放在书包里不好找,时间耽误了,作业就可能记不下来,记不了作业,当然也就没法完成了。完不成作业,对孩子来说是件大事,但我们往往只会去批评他,而不去找背后真正的原因。

很多类似的小事情,对你来说是小事,对孩子来说就是大事。孩子身上每天都在发生各种事,我们在教育孩子的时候,也要多反省自己。

大人对孩子发火,往往并不是因为孩子的错误本身有多大,而是被其他的情绪所左右。大人心情好时,孩子再大的错误也可以原谅,心情不好时,一点小事也可能招致苛责。但是大人在发火时却不一定意识到这一点,或者意识到而不能控制。

其实,孩子的一些所谓错误,并非有意为之,往往都是出于疏忽。他需要的不是责怪,而是提醒,轻轻的一声提醒就能解决问题,我们又何必大发雷霆?

鲁鲁很少被我们责骂,更是几乎没有挨过打,这一方面是因为我们的克制,另一方面也是他自己性格宽厚所致。聪明的孩子、宽厚的孩子,不仅给别人带来慰藉,也让自己少受损伤。

大家都宽厚一些,生活就美好许多。



悬疑推理

一名醉酒司机开夜车造成一场车祸,死者恰好在死前刚刚买过巨额保险,是骗保?是凶杀?一名普通儿童,一夜之间坐拥价值数十亿的巨额股份,但本人却神秘失踪,是遭绑架?是被拐卖?看似毫无关联的一连串案件,错综复杂地纠缠在一起,最后引发一场总金额高达2700亿的惊天巨案……

卢芳两年前领养了梁小童

林政的父亲林克福,母亲詹容,他是家中独子,父母早亡。他的祖父林定强,祖母……韩峰突然在林政祖父的5个儿子中一个叫林成龙的名字上重重一点,道:“这实在是没有想到,我们早该查出来。”

冷镜寒疑惑道:“这又怎么了?”韩峰回头道:“你还有印象吗?这个名字,我曾向你提起过。”

冷镜寒想了想,恍然大悟道:“我记起来了,你当时笑着对我说,那个小李工作可认真了,把梁兴盛的父母的工作都调查清楚了,是他父亲——不,是他母亲的爹叫林成龙。你确定是他吗?”“我看过照片,不会有错的。”韩峰说。

冷镜寒道:“那这两个案子就更可以确定为同一起案子了,林政和梁兴盛原来是远方表亲。”“可是我们还是太多疑没有解决。首先那百分之五是什么,第二,林政和梁兴盛到底是什么关系,他们早就认识吗?还是后来才认识的?林政为什么要在这个时候把那百分之五给梁兴盛呢?”李响提出了自己的看法。韩峰道:“提得好,我们现在要解决的正是这些问题。”

“我回来了!”潘可欣跑得气喘不接下气,脸上却喜滋滋的。韩峰笑问:“怎么样?有什么重大收获?”潘可欣笑道:“查清楚了,有一件事你没猜对,梁小童就是我们看见的那个梁小童。而且,收养梁小童的那个人,你一定猜不到是谁。”冷镜寒笑道:“这城市虽然只有几百万人口,但他韩峰又不是神,自然不能猜出是谁收养了梁小童。”

韩峰道:“且慢!你要这样说,我还能猜出是谁收养了梁小童!”“是谁?”冷镜寒,潘可欣,李响,加上实验室里的夏末和刘定



强都竖起了耳朵,几乎是同时发问。韩峰说出了让大家意想不到的答案:“卢——芳!”

李响口快,抢着说:“卢芳在两年前便收养了梁小童?可她跟梁兴盛是一年前才认识的啊。那时她什么都不知道,自己也只是个打工者,怎么会去领养梁小童?从她的经济实力和素质,都不可能。”

其余的人,则都看着潘可欣。潘可欣喘息够了,才直起腰来,对韩峰道:“难怪冷伯伯那么推崇你,你真是个鬼,这都能猜得到。”

“啊!”冷镜寒张大嘴巴,道:“真是卢芳?”

潘可欣点点头,递过复印件,上面清楚地显示,卢芳两年前领养了梁小童。这次,所有人像看怪物一样看着韩峰,有百万人口的H市,他怎么知道是卢芳领养了梁小童?韩峰解释道:“我不是神,我只是猜的。”

冷镜寒道:“如果你没有合理的解释,你将被列为最有嫌疑的幕后主使者。”

韩峰指着潘可欣道:“其实很简单。可欣进来后,那样的神情,说我们绝对猜不到是谁时,眼神很得意。她这样一说,无异于告诉我们,收养梁小童的是我们都知道的人。现在我们知道的人中,除了卢芳,还有谁嫌疑更大?”

冷镜寒道:“这个道理说不通。这个案子涉及面非常广,照你的说法,梁兴盛、曲明生和林政三个家庭的成员都可以成为怀疑对象。”

“你别忘了,我见过梁小童和卢芳在一起。梁小童绝不会跟梁兴盛走,曲明生只是负责林政与梁兴盛间转让股权,此外他一概不知。林政好像有领养梁小童的可能,但他没这个时间,像他那样能把一天忙成两天的人,还有闲心领养?”

人物传记

朗朗朗是当今中国乃至世界最著名的青年钢琴家,朗朗对于“竞争”、“赢”、“第一”、“梦想”、“牺牲”、“坚持”等理念在他成功路上扮演的重要角色作了坦率的陈述,这种对于成功的热切渴望与破釜沉舟的追求,对于望子成龙的家长、渴望成功的年轻人,极具启示性和参照性。

抽签结果把我放在一个不利的位置

赵教授给我上了一系列的课。老师的课上得很好,但我总会情不自禁地想起那个日本男孩,还有他给我带来的灵感。

我的德国房东老太太信教。那天晚上,她问我想不想陪她去教堂。我们家没人信教,我还从没有进过教堂。她的邀请感动了我,而且我也颇为好奇,于是就答应了。她去的教堂就在德国的黑森林一带,是一幢配有彩绘玻璃的简简单单的建筑,周围是参天的树木,汨汨流淌的小溪。在教堂里面,我听到了在管风琴上演奏的巴赫的音乐。在这儿听到巴赫是再合适不过了。在我看来,巴赫和上帝是好朋友。教堂空荡荡的,只有一位年长的妇女跪在一个巨大的十字架前默默地祷告。

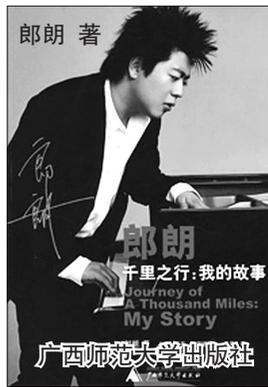
这还是我第一次看到钉在十字架上的基督的雕像。我小时候住在空军大院时,我一个朋友的母亲是基督徒。她常跟我讲耶稣的故事,但我当时并不太理解,为什么上帝必须牺牲自己的儿子。站在十字架前,我默想着我如此热爱的古典音乐和眼前饱受折磨的基督之间强有力的关系。我知道我深爱的音乐作品中有很多具有强烈的宗教情怀。我想要理解其中的原因和方式。我的房东在我耳边低语道:“这就是基督,因为他爱人类,所以才舍生而死。”

我问道:“我能向他祷告吗?”林中的教堂一片静谧,让我感受到一份深沉的灵气。“当然,他会聆听所有的祷告。”

第二天早晨,我们到了比赛的音乐厅。音乐厅繁复的巴洛克式建筑比我以前见过的所有音乐厅都更气派。我想象勃拉姆斯在舞台上指挥乐团演奏他本人的交响乐作品。临比赛前,我弹了《塔兰泰拉舞曲》给老

郎朗著

郎朗著



郎朗著

郎朗著

郎朗著

意,而这是我以前所欠缺的。在埃特林根比赛的那个下午,我先弹了海顿的《C大调钢琴奏鸣曲》,接着是一首中国曲子《浏阳河》,然后是一首肖邦的华尔兹舞曲,最后是李斯特的《塔兰泰拉舞曲》。我演奏中运用自如的那份轻灵让我自己都感到诧异。这几首曲子,尤其是李斯特的这首,我都弹得很流利,充满自信。等我演奏完毕,音乐厅内爆发出热烈的掌声。我不停地返回舞台,谢幕了五次,在以前的演出中从没有过这样的反响。听众不让我走,我想他们不是等着我再弹一首曲子。我又一次走回舞台,不过这一次一名舞台工作人员把我拽了回去,听众和评委都忍俊不禁笑了起来。原来,在比赛时加演节目是绝对不允许的。