

都市生活

他们年龄在22~32岁,从事着不同的职业,拿着不一样的薪水,拥有不同的出身,却同样开始为房而愁。随着谈婚论嫁年龄的到来,在“先买房,还是先结婚”,在“嫁给房子,还是嫁给爱情”的纠缠之中,最终为“无房不嫁”的观念所屈服,沦为房奴。

易萧萧的善解人意让费溪很是感动

这几天,婆婆一直忙前忙后的身影让易萧萧开始体谅做人父母的艰难。想起以前和费溪为了买房子闹的别扭,以及因为戴菲菲差点离婚……初为人母的易萧萧经历了戴菲菲以德报怨的帮助后,明显稳重了很多。

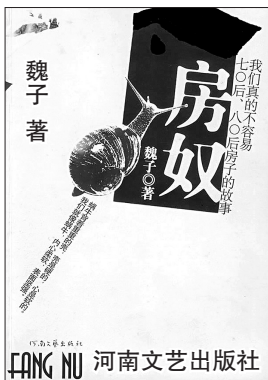
她的这些变化当然是大大咧咧的费溪所没有察觉的。在费溪的心里,易萧萧还是一个任性、蛮横外加不讲理和时不时无理取闹的家伙。

在阳台上晾晒尿布的费溪母亲经过上次的教训后,忍气吞声地等待着费溪发完了牢骚。这个时候,她对那笔贷款的事也没辙。尽管她来之前,费溪的父亲就再三叮嘱她不要说这件事。可费溪做事吊儿郎当的,又让她不得不说,她的初衷是希望儿子能再回去上班。但费溪心里清楚,就是现在回去,那位柳总也不会再给他机会和好脸色。

望着麦城西郊湛蓝的天空和棉絮一样飘浮的白云,费溪的心情愉快不起来。从客厅里不时传来的费易轩的哭声,让费溪更加心烦意乱起来。想到个主意的费溪生着闷气,没和任何人打招呼就走出了家门。

临近傍晚,在易萧萧和他母亲诧异的目光里,费溪一脸疲惫懊丧地打开了防盗门。他刚才去了公司,只是没有进去;在下班的必经之路上,费溪等到了公司里的同事。从他们的坦言相告里,费溪确认了自己已没有再回去的任何可能性。

是夜,一直不理费溪的易萧萧在他上床后,放下正在看的育儿方面的书,说中午时听到了他们在阳台上的谈话。心里一惊的费溪,闪烁其词地想搪塞过去,但易萧萧眼里晃动着的眼泪,让他于心不忍地说出



了这笔贷款的前前后后。

“唉,咱爸妈也够苦的,你看看吧,实在不行就先把手里的两三千块钱给咱妈吧。等她回去的时候让她捎回去,别再让咱爸在家里作难了。但是以后什么事你都别再瞒着我了。我是你老婆,不是你情人。”

说完事情的费溪,等了老半天,等来了易萧萧这些善解人意的话。这是他万万没想到的。他意识里易萧萧会大发雷霆的。殊不知,自打上次从娘家回来后,怀着费易轩的易萧萧在随后待产的那几个月里深深体味了为人父母的艰辛和不易,才有了这些变化。

晚上,躺在床上的费溪,想着易萧萧的善解人意禁不住无语地感动着。但感动代替不了费溪必须要还的债务。老家的贷款和每月的房贷……这些债务犹如一张大网捉住了费溪的睡意。翻来覆去睡不着的他在费易轩的哭声里坐了起来。

安排母亲去睡的费溪,给女儿换完尿布后,就轻手轻脚地来到了客厅。没有开灯,费溪摸黑倒了一杯水后顺势坐在了客厅的沙发上。脑袋有些想得发胀的眼睛直直地盯着房顶。他在想:要是有个八十万的,这些琐事就不用再愁了。这个时候,显示来短信的手机荧光屏把他的注意力给吸引了过去。

“麦城XX大酒店因业务发展,诚聘男女公关情感陪护,要求思想开放外貌端正,年龄18-40岁,月薪万元可兼职,咨询137……高经理。”

这一条刚刚发过来的短信要在平时,费溪早就删除了。但此刻发现大陆的兴奋让他对这条短信把玩不已。大约间隔了半个多小时吧,在易萧萧催他回去睡觉的话音落下不久,他又收到了内容如出一辙的短信。

家教课堂

作者从一个教育专家的视角为广大父母传达了她人性化的家教理念:孩子的培养是一次充满喜悦的发现之旅,平凡的孩子也能培养成才!在这个神奇的过程中,只有孩子才知道自己要做什么,将来成为什么样的人……

一声“宝贝”,蕴含着一种革命

鲁鲁就读的这所小学是区里屈指可数的好小学,很重视礼仪。每天清晨,校门口都有三个“少年先锋岗”队员端端正正地站在那里。无论寒冬酷暑,他们都穿着整齐的校服,系着红领巾,披着绶带,中间一位同学擎着队旗。除了监督每个进校同学的着装、行为是否规范,他们很重要的职责就是向老师敬礼。每当有一位老师走进校门,他们都会端端正正地行一个队礼,大声问候:“老师好!”声音之洪亮,即使在喧哗的街对面都能听到。

但是,我却从来没有听到过有一位老师大声地回应一句:“同学们好!”面对同学们的敬礼和问候,大多数老师会面带微笑点点头,有的则目不斜视擦肩而过,更有的边交谈边行走,孩子们的问候仿佛噪声。

每每看见寒冷的冬天,“先锋岗”的孩子们穿着单薄的校服,端端正正伫立在寒风中,我的心中会涌起一阵痛。真想说一声,咱们这些做家长的,咱们这些做教育的,请尊重孩子!请给他更多的理由,让他感觉这个世界很美好!

这学期以来,鲁鲁的每次作文,王老师给他的评价总是这样开头——

“宝贝,你写得真棒……”

“宝贝,你的暑假过得真有意义……”

读着这样的评语,我的心里暖洋洋的。我的感受尚且如此,孩子的感受可想而知。一声“宝贝”,师生间的距离拉近了许多,孩子对老师的恐惧少了,对作文的信心就会增强。这学期鲁鲁的作文又进步了很多,不仅是在写作技巧上的长进,更重要的是对作文的态度变了,常常是一口气就能写出好几页,再也抱怨无话可说。

对孩子的评价并不简单地只是“对”与“错”,分数可以衡量一个孩子的知识水平,却不能概括他的精神世界。孩子的内心是非常丰富的,也是非常敏感的,他并不只需要老师的教导,还需要老师的理解和关怀,老师对他的态度哪怕只是一些细微的变化,也会在他们心里产生深刻的影响。

一声“宝贝”,看起来很简单,却是一种思想的革命。它体现了老师对自身角色的再认识,也是师生关系的一种重塑。由高高在上的训诫到平等和蔼的交流,从苍白呆板的套话到真实感受的流露,老师不再是机械的作业批改者,而成了一名倾听者、欣赏者,学生写作文也就包含了许多创作的喜悦,因为他不再是单纯为了完成作业而写,而是清楚地知道,他写出来的东西是有人重视、有人理解、有人欣赏的。

一天上完奥数,我和鲁鲁走着回家,路上聊了很多。鲁鲁说他的《游阿尔山》那篇得了一个五星,是班上写得最好的,但是老师判完这篇没看见后面一篇《秋天的树》,上节作文课讲《秋天的树》,念了三个同学的作文,课后老师才看见他的《秋天的树》,又得了一个五星——“要是早看到,我的也会被念。”

作文能在班上被老师念,对孩子来说是一件多么大的荣耀,由此产生的动力,是无法估量的。真正的好老师、好家长,不在于你要给孩子灌输多少东西,而是激发他自身的能量,让他自己去汲取营养。多给孩子一些理解,让哪怕成绩不好的孩子,也能感受到欣赏和鼓励;多给孩子一些机会,让他能够凭借着自己的努力去获取荣耀,那么这个孩子就会成为一个有自信、有尊严、积极乐观的人。



悬疑推理

一名醉酒司机开夜车造成一场车祸,死者恰好在死前刚刚买过巨额保险,是骗保?是凶杀?一名普通儿童,一夜之间坐拥价值数十亿的巨额股份,但本人却神秘失踪,是遭绑架?是被拐卖?看似毫无关联的一连串案件,错综复杂地纠缠在一起,最后引发一场总金额高达2700亿的惊天巨案……

卢芳是串起整件事的关键人物

冷镜寒这次忍不住打断韩峰:“等等,你怎么知道那就是他情人的东西?就因为那东西藏在夹层中吗?”“道理很简单,土可杀不可辱。像林夫人那样的人,她所受到的教育,她宁可让你杀了她,也绝不会穿这样的内裤。所以,当我拿出内裤时,她气急攻心,竟然昏厥了过去。一是没想到丈夫这样大胆,竟然把情人的东西带到家里;二是光天化日之下,一个陌生人从她卧室里发现了这东西,还一口咬定是她的,她受不了这样的误会。当时我确实不知道这东西会是卢芳的。”

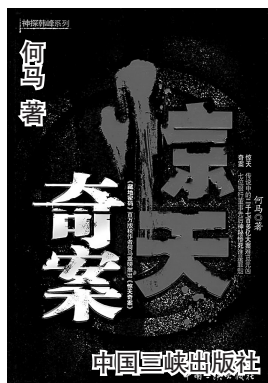
冷镜寒看看李响,询问道:“这样说来,确实有些道理,是不是?”“但我不明白,卢芳不是梁兴盛的情人吗?怎么又和林政搅到一起去了?”韩峰道:“你没见过卢芳,她本人比照片上更有魅力。我见她时,她穿的乞丐装,我都被她吸引住了。这样的女人,就是狐狸精,专为勾引男人而生。像林政这样自命风流,却又不敢明目张胆地和别的女人在一起,那不是一勾就上钩。”

冷镜寒道:“卢芳到底在这个案子中扮演什么角色呢?先是梁小童,然后是梁兴盛,最后是林政?看来她就是串起整件事的关键人物。”

李响悟道:“我明白了,这个阴谋的设计者就是卢芳。”

所有的人都看着李响,听他有什么高见,李响道:“卢芳……卢芳,卢芳在整个案件中都有出现,不是她是谁?”

冷镜寒道:“这是一起精心设计了两年的案子。首先,卢芳打听到梁小童在孤儿院,随后领养了梁小童,而后更接近梁兴盛,通过梁兴盛,色诱林政,说服了林政把百分



之五的恒福银行股份转让给梁兴盛。随后将林政和梁兴盛都杀死,这样一来,梁兴盛得到的股份就到了她手中,完美的计划啊。”

潘可欣不解地道:“梁兴盛的股份怎么会到卢芳手中呢?”韩峰笑问潘可欣:“如果父亲死了,他又没立遗嘱,他的财产由谁继承呢?”“家人啊。”“如果继承者年纪太小,该怎么办呢?”“呃,通常是法定监护人代管吧。”“那你还是不笨啊。”

潘可欣恍然大悟,“哦,原来是这样。这样说,你认可卢芳就是幕后凶手了?”“我可从来没有这样说过。”冷镜寒问:“为什么?”韩峰在卢芳的资料上重重一点:“你们相信一个初中文化的打工妹有能力调动几十甚至数百人来完成一个无懈可击的计划?”

李响问韩峰:“你的意思是?”“卢芳是工具,充其量就是公关小姐,用来打通关节的。策划者另有其人。他必须拥有

几个条件,第一,了解林政和梁兴盛,并且知道他们的关系;第二,他熟悉梁兴盛的家事,知道梁兴盛的人品,也知道他老婆和儿子的下落;第三,他必须有自己的手下,他要么有自己的保安公司、物业、建筑工地,不然就是黑社会,否则没有人员,无法完成如此精密的计划。也就是说,他在H市很多年了,有一定的产业,和梁兴盛与林政接触也不是一年两年了。这些条件,卢芳一个都不具备。”

冷镜寒问:“那个人会是谁呢?”“现在我们不知道。我们现在面临的问题是,林政为什么会走老国道,他的车是怎么爆炸的,他为什么要把百分之五的股份转让给梁兴盛?他们为什么现在才动手?唉,问题太多太多,而那个凶手是谁,倒不用紧张,很快就会有结果的。”

人物传记

朗朗是当今中国乃至世界最著名的青年钢琴家,朗朗对于“竞争”、“赢”、“第一”、“梦想”、“牺牲”、“坚持”等理念在他成功路上扮演的重要角色作了坦率的陈述,这种对于成功的热切渴望与破釜沉舟的追求,对于望子成龙的家长、渴望成功的年轻人,极具启示性和参照性。

殷承宗老师答应给我上钢琴课

殷承宗老师是一位俄国派的学者。他的俄文说得非常流利,他还把俄国人演奏钢琴的方法学到了家。他的琴声饱满宏伟,分句处理雄浑有力,情感表达直接而富有感染力,就好像他有一个俄罗斯人的灵魂。他听完我的演奏后,说我也理解拉赫玛尼诺夫和柴可夫斯基音乐的真髓。他鼓励我学习这两位作曲家最困难的曲目。我把他的鼓励当成是最高形式的赞赏。

殷承宗老师鼓励我,对我也很有耐心。当他答应给我上钢琴课时,我和父亲都欣喜过望。但是我们也意识到,不能让赵教授知道这回事。他会很生气。中国的老师一般不喜欢自己的学生求教于其他老师。虽然父亲认为赵教授没有挺身为我说话,但我们不想冒失去赵教授的险。赵教授仍然在以他自己的方式帮助我。所以,我跟殷承宗老师上课是秘密进行的。

母亲来北京小住几天的时候,我告诉她,偷偷上钢琴课我觉得怪怪的。她说:“朗朗,我能理解你的感觉,但你没做错什么事。有时候老师之间互相合不来,但真正重要的是你学到了你需要学到的东西,因为那才是音乐的真谛。”

我很想让母亲陪着我一起参加比赛,但是费用实在太高,更不用提签证难弄。父亲现在把注意力集中在柴可夫斯基青年音乐家国际钢琴比赛上,比赛将于夏天在日本举行。对于一个年轻的钢琴家来说,这项比赛是所有比赛中难度最大的。尽管我知道是不可能的,我还是央求母亲陪我同行。她对我说,因为她爱我,她才会腾出位置来,让父亲陪着我,帮我成为第一名。培养我,让我

施展才华,成名成家对我们三个人都是一份激动人心的经历,对此我们三人是团结一致、同心同德的,我们每人都能出一份力。这是她多年一贯的说辞。如今往回看,我意识到,有一些人的自我感和我的事业拴在一起,而在这所有人当中,母亲是最不以自我为中心的。当她被迫和儿子两地分居时,她没有流露心头的苦痛。她来北京探望我们的机会不多,和我们在一起时,她也从没有感叹命运坎坷,抱怨生活艰辛。她一心一意爱我,完全没有顾及自己的安乐,而我也因此更加爱她。在那些和她分离的无尽的年月里,我每天练琴要练上八、九或十个小时,但我时时深切地感受到身边没有妈妈的痛苦。我的心在流泪,我的心在呼唤她。在我整个童年的记忆里,我都在不断地哭喊着寻找母亲——说实话,在我长大以后很长一段时间,我仍然有同样的体验。

自我、老师、比赛,我的童年和它们丝丝缕缕地纠缠在一起。而父亲是世界上最不达目的誓不罢休的人。他给自己的任务是确保周围人的自我、我的老师、我参加的比赛这三项都对我的成功推波助澜。没有任何人或事能够阻拦他完成他的任务。

他说:“这次在日本的柴可夫斯基比赛非常关键,比在德国的比赛还要重要。决赛前六名有机会和莫斯科爱乐乐团合作演出,前三名的演出能上电视,在国际上转播。如果这次在日本拿了第一,你在全世界都会出名。美国的音乐学院像朱丽亚和柯蒂斯都会为你提供奖学金。我们的问题就会迎刃而解。因此,我们必须找到最好的老师,获得最好的指导。”

