



记忆之塔 这样铸成

北京奥运会闭幕式上,396名“圣火”表演者,攀上“记忆之塔”,在立体表演空间进行各种高难度动作的人体行为表现,整个“记忆之塔”幻化成一簇巨大的圣火,在人们心中熊熊燃烧,永不熄灭。这个具有强烈震撼力的北京奥运会闭幕式“灵魂”作品,是艺术家们和演职人员历经10个多月的艰苦努力铸成的艺术精品。

从苗族踩刀梯表演中获得灵感

北京奥运会闭幕式执行副总导演章东新接受采访时介绍,2006年11月11日,闭幕式团队刚刚成立,最初的创意中就有这么一个“塔”,这是从苗族的踩刀梯表演中获得的灵感。团队最早的设想是用搭梯子的方式进行,由于存在安全隐患而放弃。最后,主创人员找到了现在的形式,就是由人去攀登“记忆之塔”。396人徒手攀登,更加直观地体现拼搏精神。2007年全年,团队都在围绕这个创意进行琢磨,力图使之更加浪漫。

耗费30吨钢材,用时一年设计

2007年年底,在核心创意的实施中,团队又产生了一些新的想法。演员们在攀登“记忆之塔”的同时,还要通过搬树枝、垒树枝等方式,把“记忆之塔”垒成“记忆之树”。攀上树的人带着叶子,将“记忆之树”变得郁郁葱葱。与此同时,技术人员通过数码投影技术将图像投射到“鸟巢”的“碗边”上。这些图像摄取

了奥运会16天的珍贵镜头,通过360度银幕强化了人们的记忆。人们记住了夺冠的精彩瞬间,记住了场上场下的许多美好时光。

“记忆之塔”用了一年时间设计制作,用了30吨钢材,塔能够伸缩,由五层升降结构组成,最高可升至23米。最大承载能力为20吨。最底端直径为20米。

从塔底爬到塔尖,演员们只需12秒

在“记忆之塔”上进行这样高难度的表演,需要胆大心细,更需表演者有充沛的体能和相互间极强的配合协调。承担这一任务的396名表演者全部都是来自部队的文艺骨干。

据开闭幕式副总导演陈维亚透露,“记忆之塔”可以说是编导人员和演员们共同创作的精品。对于编导而言,最初只是一个创意构思,这些演员们在排练中,和编导一起摸索,通过10个月的排练,最终实现了导演的意图。塔刚搭起时,编导们刚上到第一层就头晕眼花。但现在,演员们能够自如地在塔上进行各种形体表演。

从塔底到塔尖,演员们现在只需要12秒左右。

熊熊燃烧的“圣火”,塔面上立体的跑道,北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”……一个个精彩的造型从最初的构思到一次次的排练终于凝固。

训练的强度很大,浑身痛得上不了床

“记忆之塔”塔体训练是闭幕式表演的核心内容,要求每名塔体组成人员既要有过人的胆识和头脑,又要有过硬的身体素质和技能。只有这样才能保证闭幕式表演的成功和精彩。

在塔的最顶端,马隆彬、李飞、刘子铭、慕宏伟、于云飞用独特的舞姿演绎了“圣火”的熊熊火焰。

“为了使舞蹈动作更加优美,我们自己加压,训练的强度很大,每次休息时,浑身痛得上不了床,只好往地板上一躺,不一会儿就睡着了。”队员张雷回忆说。

正是在396名演员们的共同努力下,“记忆之塔”以其强烈的震撼力成为闭幕式的最大亮点。 据新华社电

焰火群创世界之最



奥运会开闭幕式烟火团队专家组组长在接受采访时表示,总主题为“火树银花不夜天”的奥运会闭幕式烟火燃放分为六大篇章:这是中国,龙飞凤舞,奥运五色,宇宙旋律,和平力量,火树银花不夜天。

与开幕式相比,闭幕式最有特色的是“鸟巢”内的“五环”烟火,此次呈现出了红、黄、蓝、绿、白五种颜色。此次闭幕式烟火全部由电脑系统控制,除了固定阵地以外,负责在空中形成动态图形的操作车共有16辆。据赵家玉介绍,闭幕式烟火燃放的阵地除开幕式所有燃放阵地外,还加上了怀柔、大兴等18个区县,共计69个。燃放烟火产品数量包括礼花弹77711发、特效组和烟花291372枚,共计369083发(枚),有效烟火装药量共22878.7公斤。据悉,这是世界上最大规模的焰火群表演。 据新华社电

数字闭幕式

闭幕式演出服装共18款,4010套。

闭幕式上共有2583台专业演出灯具,其中2547台是电脑编辑程序控制的。

第30届奥运会将于2012年在英国伦敦举行。北京奥运会闭幕式上,伦敦市长从北京市市长手中接过了奥林匹克会旗。

文艺演出中,1148名银铃舞者在鼓声的召唤下,载歌载舞迎接天鼓。

各代表团旗帜就位后,1046名标兵跑步到达指定位置。

闭幕式的音乐总共花了600小时录制。共有19位作曲家为闭幕式创作了音乐。

演出中,396名“圣火”表演者攀上“记忆之塔”,在前所未有的全方位立体表演空间,进行各种高难度动作的人体行为表演。

闭幕式创意团队超过232人。除了中国人,还有9名外国人参加。

闭幕式上,226名中外少儿合唱团团员用希腊语演唱奥林匹克会歌。

文艺表演《相聚·引子》中,200名表演者在中心仪式表演台上击鼓。文艺表演《相聚·迎宾》中,200名弹跳飞人奔腾旋转。

闭幕式倒计时自数字29开始读秒,寓意第29届奥运会。

北京奥运会共设比赛日16天,1万多名运动员为实现自己的人生梦想,在比赛中奋力拼搏。闭幕式的中心仪式表演台上,16条祥云纱沿着“记忆之塔”缓缓升起。

闭幕式演出排练一共进行了12个月。闭幕式上,12名儿童分别牵着12名志愿者代表走上中心仪式表演台。

闭幕式上,场地四周插入了8辆造型各异的欢庆鼓车,鼓车上下是以各种独特的击鼓方式表演的鼓手们。

6名中外歌手联袂演唱充满激情、活力、动感的歌曲《北京,北京,我爱你》。

闭幕式中的“记忆之塔”由5节组成,最底端直径20米,最高可升至23米。

闭幕式上,本届奥运会获奖运动员、各代表团运动员不分国别,从4个门同时入场。4名儿童牵着4名国际奥委会运动员委员会新委员,与4名礼仪人员一起,走上中心仪式表演台。中心舞台4个升降柱升起,4名杂技演员在上面做精彩表演。

当倒计时读秒至“0”时,鸟巢棚顶一圈焰火瞬间喷发,在空中形成巨大的“圆”,象征奥运会圆满结束。 据新华社电

“弹跃飞人”:轻松而又沉重

揭秘

在昨晚闭幕式的上篇最后一个环节《弹跃飞人》,200名少年脚踏特制的弹跳鞋,在舞台中央纵情跳跃、翻腾,充分体现了闭幕式“狂欢大PARTY”的主题。然而,这看似轻松的辗转腾挪背后,演员首先要突破的则是沉重。

晚报首席记者 郭韬略/文 白韬/图



鞋重9公斤

“弹跃飞人”脚上穿的是一种名为跳跃龙的弹跳鞋,鞋由特殊的金属制成,而与地接触的面积还不足9平方厘米。在穿上这种鞋后,演员们蹦起来的高度最高可达3米。

由于演员的身高体重各有不同,对鞋的承重能力要求也各有不同,所以每双鞋都是根据演员的具体情况量身定做的,每人的鞋都是专用的,不能混穿。

每双弹跳鞋的重量都在9公斤左右,当初塔沟武校的演员们接到演出任务后,首先要做的就是适应鞋的重量。为此,最初的训练中,每个演员腿上都绑上了10公斤重的沙袋,除了睡觉,别的时候都不能摘下来,每天还要进行2000米的越野跑。后来为了加快适应速度,把沙袋改为钢板,重量从原来的10公斤加到20公斤。就这样训练了几个月,大家终于可以穿上鞋行走自如了。

闭幕式前半小时才确定怎么演

弹跳鞋蹦起来每次接触地面的面积都很

小,所以雨可以说是这个节目的最大障碍。为了预防闭幕式当天下雨影响演出,表演团专门预备了两种方案:在场地中央进行表演,时间两分多钟;而一旦下雨,则会移到跑道上去表演,时间也会延长几分钟。

为此,小演员们每天都要进行两种方案的不同训练,而直到昨天闭幕式开始前30分钟,演员们才接到了导演选择第一套方案的通知。

挑战世界纪录

弹跃龙在国内还是个很少见的器具,200个人集体进行这个表演也让塔沟的这帮演员们成了国内最大的“玩儿”弹跃龙的群体。而在相互促进中,演员们能做到的动作越来越多,难度越来越大。从目前能查到的资料看,世界上穿着弹跃龙连续做后空翻最多的是一个美国人,能做19个,而经过8个月的训练,这帮孩子们中间,已经有人能够连续做30个后空翻。