

河南坠子·人物专访



核心提示

作为郑州的商业中心,紧临火车站的大商新玛特、北京华联附近是省会二七商圈的核心地段,这里终日人声鼎沸,打扮时尚的年轻人在这里追逐着自己的梦想。不过,他们中已经很少有人知道这个地方也被叫做老坟岗,这个地方曾经像开封的大相国寺、北京的天桥、天津的劝业场一样,是名动四方的“曲艺圣地”。也就是从这里走出了一位河南坠子表演大师、河南坠子国家级非物质文化遗产传承人刘宗琴。近日记者敲开了刘宗琴的家门。已经80岁高龄的刘宗琴今年刚刚获得第五届中国曲艺牡丹奖终身成就奖,由于曾得过两次脑血栓,记忆力大大减退,昔日舞台上的风采,当年粗犷豪放的表演,宽厚遒劲的嗓音都已成了恍然往事,不过当她向记者讲起河南坠子时,犹如向记者打开了一卷河南坠子的历史教科书,厚重而底蕴悠长。

晚报记者 张秋玲 杨伟/文 周雨/图



本报记者专访河南坠子国家级非物质文化遗产传承人、第五届中国曲艺牡丹奖终身成就奖获得者刘宗琴

“河南坠子灭亡不了”

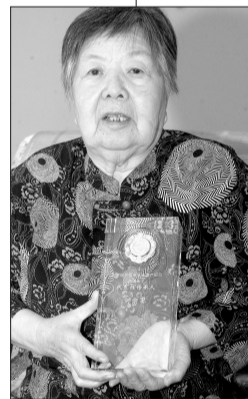
【坠子盛行人红火】

“七分说,三分唱”,当年台前红遍天

据专家向记者介绍,当年刘明枝、刘桂枝、刘宗琴三人皆是老坟岗里比较有名的河南坠子艺人,其中刘明枝细腻,刘桂枝妩媚,刘宗琴豪放,她们常搭伙同棚献艺,被人称为“郑州三刘”。谈起自己当年走上唱河南坠子的道路时,刘宗琴笑称:“还不是因为小时候家里穷,为了有口饭吃才学曲艺的。”刘宗琴说,因家庭贫困,8岁时她就给人当了童养媳。12岁拜河南坠子农村艺人刘魁为师,和师娘一起学,可能是机敏过人,每次都是刘宗琴先学会,因此

刘宗琴颇受老师的喜爱。当年正月初二刘宗琴拜师,三月三便因在对书中大获全胜赢得满堂彩而迅速走红。从《杨家将》到《大红袍》《李逵夺鱼》,当年的刘宗琴“七分说,三分唱”,擅演长篇大书,且表演的都是正面英雄人物。粗犷豪放的表演、宽厚遒劲的嗓音,唱出的是地道的河南味儿。几十年的磨砺,她在叙述故事时已达到“说忠臣负屈冤,铁心肠也须泪下;言两军对阵,使雄夫壮志”的境地。“宋王无道天下大乱……”谈

得兴起时,刘宗琴用手轻拍大腿给记者唱起了《李逵夺鱼》,虽然没有坠琴伴奏,但仍然让人有种像喝茶一样的感觉,越听越有味,且回味无穷。唱毕,刘宗琴笑称:“唉,不中啦,舞台上的味儿是唱不出来了。”她告诉记者,舞台动作她仍然没忘,但已经做不出来了,毕竟她已经离开舞台20多年了,很多舞台动作是需要和观众互动才能做出来的,河南坠子的舞台动作并非像豫剧那样有固定程序的。



实是曲艺窝,但无论如何谁也改变不了河南坠子在全国的影响力,更不会因此把山东的河南坠子易名为山东坠子。

【重整河山待后生】

土生土长,基础广泛,河南坠子振兴有日

虽然河南坠子经历了辉煌的时期,但如今已经无法抵挡曲艺观众群的逐渐丧失,目前除少数农村外,大部分地区几乎没有了曲艺的市场,许多年轻人甚至不知河南坠子为何物。对此现象刘宗琴显得十分豁达:“时代不同了,观众的接受度肯定也会不同。但河南坠子灭亡不了,它本来就是土生土长的东西,有着广泛的观众基础,虽然被认为是下里巴人,但这也正是它的根基所在。”在刘宗琴看来,现在唱河南坠子的人确实少了,但面临青黄不接问题的不仅仅是河南坠子,河南坠子不可能就会因此断节、搁浅,她相信河南坠子仍然会出一些新演员,河南坠子一定会有新的未来。

当记者谈起刘瑞莲对山东的河南坠子的看法时,刘宗琴显得有些激动:“河南坠子就是河南坠子,无论是哪儿的人唱,它都是河南坠子,即使唱法有所创新那也只是河南坠子中的一个分支而已。山东当年唱河南坠子最红的当数郭文秋了,人家当年那么红都没说过这话,刘瑞莲的说话不是有点过分了?”

刘宗琴称,上世纪50年代,河南坠子这个外来曲种在山东出现空前的繁盛局面。谁都知道济南有个河南坠子演员郭文秋,全国包括河南的曲艺演员,纷纷来到济

南向郭文秋学习。1958年,全国首届曲艺会演在北京长安大剧院举行。23岁的郭文秋表演的新编坠子《送梳子》,受到一致好评。郭文秋由此一举成名,被树为全国文艺界的四个标兵之一。也就是在这次会演上,刘宗琴与郭文秋相识并成为好友,后来退休后两人同时去了天津北方曲艺学校授课,今年她和郭文秋一起获得了第五届中国曲艺牡丹奖终身成就奖。刘宗琴称此次获奖郭文秋是实至名归,山东菏泽确实是曲艺窝,但无论如何谁也改变不了河南坠子在全国的影响力,更不会因此把山东的河南坠子易名为山东坠子。

【曲种落寞情依旧】

“谁来学我都教”,今朝幕后做人梯

提起当年最红火时的演出,刘宗琴说河南是坠子窝,河南也曾举办过坠子大会演,会演期间,郑州所有剧场演的都是河南坠子,而且全国各地唱坠子的演员特别多,因为河南话是中州语言,全国都能听懂,再加上河南坠子表演形式简单,很容易走进观众。那时无论走到哪里,都有她忠实的观众。有一个故事在曲艺界广为流传:刘宗琴曾在新密市一个村庄演出,十几里外的农民手举火把陆续拥向书场。拥挤中一位姓丁的老人不慎失足跌进山沟腿骨摔折,村民忙找来门板要送他去医院,老人却说:“不去医院,我要听刘宗琴说书。”大家只得把他抬进书场。耳听坠琴高奏,简板连击,

刘宗琴粗犷豪放的演唱,丁老汉早忘了疼痛,直到书尽散场,他才去了医院。“那时演出很苦,天天上山下乡,自带行李,条件好点会配有高音喇叭,但很多地方都是凭着自己的一副好嗓子在唱。”尽管如此,刘宗琴也一直演到56岁才退休,退休后她也没能闲下来,被邀请至天津北方曲艺学校教授河南坠子,一待就是几年,培养出了好几位青年河南坠子演员,至今这些演员仍然活跃在舞台上。1992年从天津回到郑州后,在央视工作人员王决的帮助下,她整理出了31.6万字的《大红袍》唱词,现在虽然已经是80岁高龄,平时生活起居都需要家人照顾,但她依然坚持教授

学生。“我老了不能唱了,家里的孩子又都没人唱这个,我自己也不是祖传的,属于半路杀出个程咬金来,所以我的东西不主贵,谁来学我都教,能教人家学点啥就教点啥。再说国家还给我一个国家级非物质文化遗产传承人的任务呢,这我也得好好完成。”质朴的语言闪现着老一輩艺术家的无私与坦荡。不过她也有为难的时候,由于记忆力减退,很多唱段都已想不起来,如果对学生说自己唱不全,也许有些人会认为她在推辞,因此每次上课前她都要很费心地备课,想唱段,想起来就用录音机录下来交给学生听。今年在马街书会上成为“书状元”的青牛兰便是刘宗琴的学生之一。

诚聘

- 社区工作人员:高中以上学历,25岁-45岁。
- 待遇:1500元以上,底薪+奖金+三金+双休
- 行政内勤2名:待遇面议。

电话:15838358526

聘 区域工作人员

高中以上学历,24-45岁
待遇:2500元以上,底薪+奖金+双休
石主任 13526825562

聊天交友 情感故事 美妙声动之旅尽在

9600111

网通固话小灵通均可拨打

广告服务热线:0371-63396000 67655128 96888009 服务监督电话:63330302 刊登时间:周一至周五

网瘾、厌学、早恋、叛逆……拯救网瘾孩子搏强有办法

自从7月8号,河南电视台《民生大参考》连续40多天报道了郑州搏强新观念培训学校帮助三名网瘾少年成功戒掉网瘾的消息后,引起了许多孩子家长的关注,不少家长纷纷打电话给搏强学校老师,希望能帮助自己的孩子纠正不良习惯,戒除网瘾。

在这三名孩子当中,最让父母着急揪心的小杰,没进搏强学校以前,连续在网上上网五十多天,七十多岁的爷爷为了找他,跑遍了郑州市大大小小的网吧,最后在河南省各大媒体和公安部门的帮助下才找到他。正在他的爸爸担心小杰会再次离家出走的时候,郑州搏强学校打来电话表示愿意帮助小杰戒除网瘾。焦虑万分的他进一步得知搏强学校已经成功转变了500多名全国各地

的网瘾少年,以及有早恋、叛逆、厌学、逃课和离家出走等不良行为的孩子后,他又重新看到了希望,并表示立即把孩子送到搏强学校接受教育。经过搏强学校老师几个月的耐心教育转化后,小杰如今又重新回到了原来的中学,本来内向的他也开朗了许多,与父母间的关系也变得非常融洽,而且再也不沉迷于网络当中了。

郑州搏强新观念培训学校是如何在短时间内,纠正问题孩子的不良行为和习惯,让他们真正认识错误,懂得感恩父母呢?还有,您在教育孩子方面还有哪些困惑,都可以拨打学校的免费心理咨询热线:0371-86027171 65101968 网址:www.bqjiaoyu.com