

郑州晚报



联手

精彩节目

探索·发现

先读为快

图文由央视十套

探索·发现

河南省独家提供

本期内容9月10日央视十套21:25播出

“只要斗兽场还耸立，罗马就岿然不动”

意大利首都罗马。

行驶在现代化的高速公路上，不由自主地想到传诵了千年的古语：“条条大路通罗马。”据说，早在公元8世纪时从意大利半岛乃至欧洲的任何一条大道开始旅行，只要不停地走，最终都能抵达罗马。所以，罗马皇帝尤里安不无得意地说出了这句话。

当一条曲折萦回的小道出现在眼前时，我们实在难将其与古罗马大道联系在一起。因为它一点也不大，甚至有点小，但深深的辙痕，告诉我们它无愧于“众路之王”的美称——这就是著名的阿庇亚大道，这条千年前修建的军事大道，用光亮的玄武岩路面连接起罗马和意大利南部。

罗马市中心，凯旋门旁的斗兽场虽已破败，但依然巍然耸立着。我们突然想起了中世纪历史学家比德的一句名言：“只要斗兽场还耸立着，罗马就岿然不动。一旦斗兽场颓圮了，罗马也就倒下了；一旦罗马倒下，世界也就完了。”罗马斗兽场在整个罗马历史中为什么会占有如此重要的地位呢？

翻开历史我们不难发现，有人说，斗兽场兴建于公元72年，是为纪念罗马军队征服耶路撒冷而建的，它的建造是为了显示罗马的力量与光荣；但也有记载说它的建造是当时的皇帝为了稳固政权，争取民心。建造它的初衷到底是什么？这其中又蕴含着怎样的故事呢？

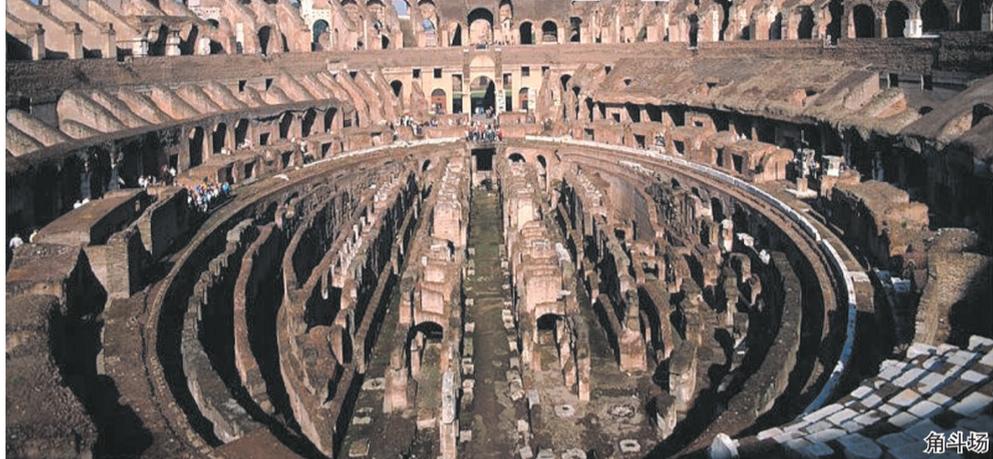
7月，是罗马旅游的旺季，等待通过安全检查的游人排成了长队。经翻译爱德华多方联系后，我们避开人群从一个特殊通道走进了斗兽场。走在长而略显昏暗的长廊里，只见一座座拱门比邻而建，这里最开始有80个门，现在留下来有40个门，观众拿了票要经过5道门才能找到自己的座位。

陪同我们的专家马里奥告诉我们，当时罗马人对于座位的安排也进行了妥善的合理分配。皇帝和贵族被安排坐在了最下层，用高级大理石铺成的看台之上，而骑士、罗马市民则被安排坐在中间的二三四层，最高一层不设座席，那里就像阳台一样，奴隶们被允许站在那里看斗兽比赛。学者们至今也无法准确说出斗兽场究竟可以容纳多少观众，一个被广泛认可的数字是5万人到7万人。

《文明之路——走近地中海》意大利篇

它为什么是永恒之城罗马的标志？
它为什么屹立千年而不倒？
它的座椅上记载了怎样的古罗马故事？
它的舞台上上演过怎样一出人兽之战？

千年斗兽场



角斗场



意大利地图



角斗场内部



罗马市政广场



母狼育婴铜像

“我们是狼的孩子，我们有狼一样的生命力”

为什么如此残暴血腥的活动会深受古罗马人的喜爱？现在的罗马人又是如何看待这种表演的？斗兽场对现代的罗马人来说又意味着什么呢？带着疑问，我们前往罗马市政广场，去拜访罗马副市长，希望她能解开我们心中的谜团。

沿着罗马大道向前行进，不远处便是著名的罗马广场了。这个古罗马的心脏地区曾经殿堂高耸、神庙林立，如今却是一片断壁残垣。华丽的阿米丽亚殿堂，现今只剩下堆叠的乱石；高大的女灶女神神庙，却只剩下孤零零的3根石柱；气派的农神神庙，剩下仅有8根石柱支撑的框架；而其他神庙，只留下了光秃秃的庙墩基座。

沿着凯旋门右侧的碎石小路，我们登上了帕拉提诺山，山顶处的建筑正是由米开朗其罗设计的罗马市政广场。广场的正中央有一尊马库斯·奥瑞利乌斯皇帝的骑马铜像，以他为中心，地面上由经纬线巧妙组合而成的几何图案把它统一在建筑群的构图中。与副市长相约，我们要在市政厅旁边的罗马博物馆里进行采访。

这是一所极具历史氛围的博物馆，首先映入眼帘的是奥瑞利乌斯皇帝骑马铜像的真品和各代帝王的雕像。不远处一尊母狼乳婴的铜像闯进视线，同时我们心中划过巨大的问号：难道这就是传说中跟罗马起源有关的“母狼育婴”雕像吗？它的背后又有着怎样的故事呢？

副市长玛瑞派女士介绍说：“这是一个很美的传说。有两个兄弟罗莫洛和雷莫，他们被扔在台伯河上的一个棚子里，有一只母狼把他们养大，可以说他们就是建罗马的两个人。他们长大以后，因为每一个城都声明是一个神市，罗莫洛把在帕拉丁山的一块地说是神的地，不能跳进去。但有一天雷莫跳进去了，罗莫洛就把他杀死了，因为不许人跳进神的地方，然后罗莫洛变成了罗马的第一个国王，母狼乳婴也变成了罗马的城徽。”如今，母狼俨然成为罗马人的骄傲，他们深深地为自己祖先顽强的生命力而自豪。罗马人经常会骄傲地说：我们是狼的孩子，我们有狼一样顽强的生命力和果敢的作风！

斗兽场是古罗马建筑的代表，同时也代表了罗马的历史。而今，在展现昔日古罗马历史的同时，也成为很多音乐会、重大演出的场所，可谓恢复了它最原始的作用。

站在市政大厅的广场上，俯瞰山下的罗马广场，曾经辉煌一时的古罗马著名建筑尽收眼底，几分苍凉，些许感叹。远处，罗马斗兽场经过了时光的打磨和世事的风雨，显得更加沧桑而凝重，在众多的建筑物中，它以一种超凡独特的韵味耸立着，像是在告诉人们这里曾经发生过的一切……

央视十套9月8日起播出《文明之路——走近地中海》意大利篇。更多精彩内容敬请关注。

“古罗马的一天是从角斗开始的”

当时，罗马的每一天都是以展示来自帝国各个地方的野兽开始的。难怪有人曾说：古罗马的一天是从角斗开始的。曾经，古罗马人以世界的主人居，为显示他们是世界的主宰，他们把从各地搜罗到的珍禽异兽带到罗马展示。展示的动物种类繁多，其中有长颈鹿、豹子、狮子、熊、鸵鸟、河马、犀牛等。

马里奥告诉我们，古罗马人一天的竞技安排是这样的：首先是兽与兽斗，其次是人与兽相斗。然而，这两项血腥的活动只不过是一天竞技的开胃酒，真正的超级明星是接下来将要出场的角斗士，即在人与人之间进行的一场殊死搏斗。我们不仅感慨，这里曾经上演的是怎样一出人兽之战呀！

穿过长长的走廊，斗兽场的核心部分呈现在眼前。

在斗兽场建成前，所有的表演是在一般的竞技场举行，直到公元79年，斗兽场仅有两层完工。而此时皇帝韦斯巴蒂的健康状况却日趋恶化，他对建筑师百般催逼，并买了更多的奴隶，征招了更多的工人，昼夜施工，但无济于事。终于，他没能等到斗兽场的落成便命归黄泉。

荣耀留给了他的长子提图斯。像他的父亲一样，提图斯把建成古罗马斗兽场看做是国

家头等大事。公元80年，提图斯没有等到斗兽场竣工就下令举行斗兽场落成典礼。

当时，整个建筑占地2.4公顷，长187米，宽155米。提图斯主持的竣工典礼规模之大，场面之盛，使整个罗马为之震惊。据说，斗兽场建成时罗马人举行了100天的庆祝活动，共宰杀了9000只牲畜。格斗更是从日出到日落，杀得天昏地暗，血流成河。这期间，花样屡屡翻新，甚至在地上注水模拟海战。

公元81年，罗马皇帝图密善登基时，古罗马斗兽场已开放了两年多，然而此时它还没有完全竣工。图密善也决心在罗马的角斗文化上留下自己的印记。为此，他决定把斗兽场改造成更为精致的娱乐场所。

图密善命令工程技术人员向角斗场的地下深挖。于是，角斗场原来的注水工程结构被破坏，接着他命令建造了一套有地下升降梯、活板

门和运输走廊的舞台设施，目的是在竞技表演中可以运用特殊效果来展现一些壮观的场面。

于是，斗兽场舞台的核心部分诞生了——舞台下面暗藏着的32部升降梯。在1.6公里狭长的舞台地下隧道中，32个动物围栏便是存放野兽的地方。据说，当年野兽被放入隧道中向前驱赶，由于隧道窄小，野兽无法回转身子，无处可逃，会很快被驱赶到开着的动物围栏里。当野兽进笼，后面的笼门一关，野兽就会被提到地下建筑的二层，此时，这些野兽惊魂未定，饥饿难耐，自然而然会朝有亮光的地方奔去，直奔斗兽场中心，也就是所有观众聚焦的舞台之上。

曾经有一次，古罗马人用此方法将32只狮子同时送到了角斗场上，32只狮子一同吼叫，声音惊天动地，压倒了上万观众的呼叫声。由此可见，古罗马人对于地下升降梯的设计是多么富有想象力和创造力。

“随便抓起这里的一捧沙子，轻轻一捏就会看到血印”

斗兽场下有两个主要的通道，一个是到角斗士的驻地，或是他们所住的地方和锻炼的地方；另外一个到帕拉提诺山，当时一些皇帝也是通过这个通道到达斗兽场的。

在一个醉心于征服和崇尚男子气概的社会中，失败被认为是没有脸面的，而胜利则会带来巨大的奖赏。成功的角斗士最终可以摆脱奴隶地位，当他们被授予一把练习用的木剑时，就表示他们赢得了自由。据记载，角斗士按等级划分，等级最高者有极高的社会地位和市场价值。经验丰富的角斗士常常与新手比赛，以增加得胜记录和提高自身价值。

残暴的角斗并不只属于男人，女角斗士的出现大概是在公元后。从公元后第二三世纪开

始，很多贵族女人也开始到这里角斗，女角斗士的精彩表演让崇尚角斗的古罗马观众热血沸腾。

有一句话说：随便抓起斗兽场地上的一捧沙子，只要轻轻一捏就会看到手上有血印。这个比喻就是说死伤的人非常多。

角斗毕竟是残暴的竞技娱乐。从公元1世纪之后的300年间，古罗马平均每天有一两百人死于斗兽场。按此计算，在古罗马每年举行的100天左右的角斗活动中，丧生于罗马斗兽场竞技中的角斗士大约有70万人。

公元410年，在北方外邦人的入侵中，罗马陷落。随着罗马帝国的陨落，斗兽场的竞技表演也随之退出了历史舞台。公元10世纪，罗马斗兽场一度成为了罗马居民住宅区，至今仍可以看到当时的人们为便于生活而在廊柱之上穿插支撑起阁楼横梁的孔洞用以居住。到了公元14世纪时，斗兽场又变成了医院和圣·贾科莫教堂的所在地。

直到19世纪，这里才重新开始起考古发掘和修复工程，直至今日。