

收藏纪事

珍贵纸钞



我收藏了一张中州农民银行纸钞，面值100元，这是流通在大别山和伏牛山一带的革命根据地钱币。1948年1月25日中原局决定，在辖区长江以北，黄河以南，津浦路以西，汉中以东的广大地区建立中州农民银行。建立中州农民银行目的主要有三，第一：发行中州市，禁止国民党法币在境内流通。违者轻的教育没收法币，当众烧毁，重者绳之以法。第二：支持恢复工业生产和商业正当经营，培养税源，繁荣经济。第三：发放部分实物贷款，支持农业和工业的发展。

1948年5月10日成立中州农民银行总行，开始发行中州农民银行货币(简称中州市)。印制中州市的厂设在河南省鲁山县。陕南分行从1948年7月开始发行中州市。在郟县印刷的中州市，票面两边印有“陕南”二字，面额有2元、3元、5元、10元、20元、50元、100元七种。现在收藏的中州市，陕南版下边印有“1948”，而河南鲁山造币厂印制中州市下边印有：“中华民国三十七年印”。

到1949年，中州市200元可兑换银元1元，而银元1元与法币的比价是1300万元。人民币发行后可与人民币互兑。1948年8月，陕南第四专署发出专财粮字第七号通令：“各级民主政府保管之金、银、银元一律交中州农民银行兑换中州市使用”。1954年11月1日，中国人民银行均县支行通知各区银行营业所，于12月底停止收兑“中州市”。

河南省收藏协会钱币专业委员会理事 张忠华

收藏并非只收贵重宝物

专家提醒，长辈留下的纪念品也可以收藏

民国时期的茶晶眼镜、李准和陈天然的真迹、祖传民国瓷罐、金星石镇纸……9月6日，晚报鉴宝活动如期举行，河南省收藏协会书画委员会副会长兼秘书长安顺、河南省文物鉴定专家李国灿免费为广大收藏爱好者鉴定书画、瓷器以及古玩杂项，陆续前来鉴宝的三十余位藏友带来的各式名家书画作品和瓷器、古玩，除了祖传之外不少藏品均为名家、贵人相赠。

虽然上期晚报鉴宝活动以鉴定书画、瓷器古玩为主题，但除了书画古玩的鉴定外，仍有不少藏友带着钱币、元宝慕名前来，其中刘女士、刘先生以及方先生最为热情，将所带来的银元、铜钱一件件递给李国灿，希望专家为其鉴定真伪。“先是中秋节，之后又是十一长假，想尽快找专家给看看我的收藏品。”刘先生迫



不及待地将收藏的钱币从包中拿了出來。“收藏不一定非得是贵重宝物，家中留传下来有纪念价值的纪念品也可以收藏。”手拿

刘女士带来的一款眼镜，李国灿提醒现场的藏友们。“年轻人没有见过吧，这是民国时期的眼镜，茶晶材质的圆形镜片，当时只有有钱人才佩戴的起呀。”李国灿将眼镜折叠处慢慢展开，在场的年轻人甚为稀罕，争相传递研究这款只在荧屏上才看到过的眼镜。据刘女士介绍，这是她父亲留下来的，现在她已经是70岁的高龄。李国灿说，这样的东西现在看价格不高，但仍具有不小的收藏价值，一是家里人留下的颇具纪念价值，二是这样古老的眼镜今后会越来越来少，传给后人也是一种活的教科书，收藏千万不要以为不能转手卖出高价的玩物就不具有收藏纪念的价值，其本身具有丰富纪念意义和文化内涵也是收藏的一部分。

温婧 张俊/文 晚报记者 吴琳/图



宝物展示

齐派画风《松鹰图》

吴先生带来一幅《松鹰图》，画卷有些破损发黄并带有两块白色亮点，图画以简单的线条勾勒出植物的枝叶，清淡的颜色描绘出植物粗壮的枝干，雄壮的苍鹰羽翼立体丰满，眼神尖锐栩栩如生，并有“一九六四年国庆即作民日志”等字样，整幅画6平方米。

晚报鉴定专家 河南省收藏协会书画委员会副会长兼秘书长安顺

此幅《松鹰图》，是贺志伊1964年国庆期间赠于友人之作。从画面看大有齐白石派风韵。鹰的背部和胸部用大笔画成，而松针则以长锋挥洒而成。只有树干用少许赭石点染。整幅画一气呵成，神完气足，不可多得，估价在8000元人民币以上，但可惜的是此画稍有破损，品相一般。

画家简介

贺志伊(1906~1974)，当代著名国画画家，入北平大学艺术学院中国画系学习，专攻花鸟，曾得齐白石、王萝卜、陈半丁等名家指导，所擅长的写意花卉、禽鸟等已有独到之处。代表作有《枫叶八哥》、《春江春暖鸭先知》、《和平之春》、《牡丹》、《万花园》、《万山深处水运忙》等。

鉴宝预告

上周晚报鉴宝活动特邀安顺、李国灿两位专家为藏友们免费鉴定书画、瓷器以及各种古玩，下期晚报鉴宝活动特邀河南省收藏协会钱币专业委员会会长袁银龙、中国宝玉石协会宝石鉴定师、省宝协专家组成员高国治免费为中原藏友鉴定钱币、玉器。

主题：钱币、玉器

时间：本周六上午9:30~11:30

地点：金水路与经六路口向北100米紫玉仙馆

联系电话：0371-67655763

收藏课堂

逆向思维收藏助你成赢家

收藏市场就像一个大课堂，除了要有丰富的知识，良好的心态，果断的决策外，还要善于冲出思维定式的束缚。采用逆向思维，换个新的角度看问题，说不定会帮助你在收藏市场中闯出一片新天地，成为一个大赢家。

淡季也淘宝

由于天气的原因，夏季往往成为一些行业的低迷期，对于收藏品市场来说这种影响更明显。

然而，在这看似清淡的市场交易背后，对于藏家来说，仍然蕴藏着机遇。笔者不久前在滕王阁古玩市场，居然用较低的价格买到了一对浅绛彩名家汪友棠绘的瓷盘，瓷盘品相完美，胎质洁白细腻，画工技艺精湛，书法秀丽洒脱，让人爱不释手，得到了藏友们的一致好评，都认为是捡了个漏。我想，正是因为淡季，一些爱好收藏浅绛彩瓷器的藏友没有出来，所以我才能得到它；也正是因为淡季，生意清淡，卖家才会以较低的价格出售。看来，淡季不淡，只要藏家有持之以恒的性情和不畏炎热的激情，有时也会有意想不到的收获。

冷门可捂热

近年来，收藏市场持续兴盛，价格一路走高。特别是一些热门品类，价格已被市场炒过了头。于是，投资收藏机会相对减少，如何进一步介入收藏令许多藏家无从下手，颇感困惑。

面对当今收藏市场的热潮，趋冷避热应是一种不错的选择。当一些藏品市场行情偏高时，就不要盲目跟风，不妨根据自身爱好及对历史、艺术的了解，另辟蹊径，也许会有意外的收获。收藏关键在于慧眼识真金，除了要能鉴别真

残缺亦可藏

“要收就收完整的”，是收藏投资者长期以来理念。藏家一般以器物完整无缺为准，而对于残缺器往往不屑一顾。其实残缺器同样具有收藏意义与价值，尤其是精残器(指器型基本完整、工艺水平一流、材质精良，只有微小瑕疵的藏品)，它们的历史、文物、艺术、研究和经济价值更是不可忽视。在完整器日渐稀少的情况下，把眼光放到残缺器上来，是一种明智而且意义非同一般的选择。

以往，收藏者大多认为残器只有研究价值，但是没有什么市场价值和投资价值，残器的艺术价值大于投资价值。但近几年，随着人们收藏观念的多元化和完整器越来越少，残器的投资收藏价值也开始受到市场人士的关注，导致一些残器精品的市场价位也迅速上涨。在国内举行的一些小拍上，精残器的成交数量不断增加，价格不断上涨，成为投资者的新宠。 多多

河南梅苑航空服务有限公司

24小时订票热线：

96677

省内直拨/市话收费

400-65-96677

国内直拨/市话收费

国际航协代码：08310702

郑州—深圳	420元起	郑州—广州	410元起
郑州—上海	310元起	郑州—昆明	760元起
郑州—新加坡	1400元起	郑州—首尔	800元起
郑州—悉尼	3300元起	郑州—香港	1050元起

另有多条国内航线提前15天购票可享受2-5折优惠

温馨提示：上述航线优惠均需提前定购
以上价格不含机场建设费和燃油费等税费

Http://www.65622222.com