



“和谐亚洲，相聚河南”，有着对艺术的共同爱好的人们，将在9月26日至10月8日共享第十届亚洲艺术节的艺术盛宴。在本届亚洲艺术节上，来自亚洲国家的艺术团体将会为人们送上精彩而具有特色的演出，中国以及河南的本土文化也将大放异彩。为了让读者能够及时了解亚洲艺术节的各种信息，本报从今天开始对第十届亚洲艺术节进行跟踪报道。如果您想看国外艺术团的演出、看中国的话剧和戏曲或者看电影、参加广场群众活动，都可在本报找到实用信息。

河南大戏 年轻人看了也会喜欢

《榆树孤宅》《程婴救孤》《白蛇传》《铡刀下的红梅》将在亚洲艺术节上展演

《程婴救孤》

演出时间：9月24日~25日，19时40分
 演出地点：郑州艺术宫

充满人情味儿的悲剧剧目

河南省豫剧二团大型古装豫剧《程婴救孤》与传统的元杂剧《赵氏孤儿》并没有什么大的不同，但《程婴救孤》节奏相当紧凑，故事从“赵氏孤儿大报仇”变为了“程婴救孤”，强化了程婴这个角色的人情味。与传统的《赵氏孤儿》大团圆结局不同的是，《程婴救孤》是个悲剧结局，最后程婴为救孤中剑而亡，耐人寻味。

作为一部由传统剧目改编而成的剧目，《程婴救孤》自2000年运作创作以来，历时4年，经过10多次改编，终于形成了现在的架构。上演700多场，收益近千万，囊括国内所有大奖的成绩使《程婴救孤》这一河南本土剧目在本次亚艺术节上备受关注。

以占领演出市场为主的创作理念，使得剧中弱化了《赵氏孤儿》最初的主题保王朝，保忠臣，强化突出了正义感和社会责任意识等更为现代人所接受的理念。在现代社会里人们格外注重亲情的大环境下，创作者让剧中孤儿得知抚养自己16年的屠岸贾就是灭门仇家后，不是像《赵氏孤儿》中那样举剑义无反顾地杀死仇人，而是举剑对准后又不忍下手。“人情味儿”成为本剧又一符合现代观众审美的理念。

昨日下午，作为本剧主演的省豫剧二团团长李树建还在北京开会，按照计划，他将于今日下午返回郑州参与排练。李树建告诉记者，本次亚艺术节上剧团奉献出的是本剧最豪华的阵容，仅舞台、布景、灯光搭建就需要近3天时间，上台的50多位演员均为剧团A角，“我们一定会让外国观众记住咱们河南豫剧。”

精彩看点：《程婴救孤》的舞台呈现方式相当有新意，比如诛杀赵家满门、彩凤受刑、公孙之死等场面的表现方法相当新颖。而程婴育孤16年的屈辱辛酸则借用了电影蒙太奇的手法来表现：程婴痛哭公孙与爱子之死时灯光渐暗，等灯光再亮起，舞台中央只有程婴蜷缩在那儿，胡子已经花白，天上黄叶飞舞，传来众人唾骂之声；灯光再暗再亮，白发苍苍的程婴步履蹒跚地走在桥上，大雪纷纷而下，配以“老程婴，坏良心……”的童谣。

据了解，豫剧《程婴救孤》曾在第七届中国艺术节上以第一名的成绩夺得文华大奖，还获得2005年度国家舞台艺术精品工程第一名，2008年5月赴意大利参加“罗马中国艺术节”，并赴法国进行巡回演出。

《榆树孤宅》

演出时间：9月25日~28日，19时40分
 演出地点：郑州市凤凰演艺中心

2000年10月，郑州市曲剧团创作演出的曲剧《榆树孤宅》参加河南省第八届“黄河杯”戏曲大赛，荣获编剧、作曲、导演、舞美设计优秀奖及其他单项奖。2002年8月，《榆树孤宅》应邀赴美国洛杉矶、格林耐尔、圣堡罗、圣路易斯等著名城市进行中美间的文化交流演出。据编剧孟华老师介绍，《榆树孤宅》是一部融合了中西方文化特色的剧目，“中西结合”是该剧的最大特色。

《榆树孤宅》讲述的是荒山野谷之间有一户人家，一个老爹领着3个儿子在此长期拓荒。依靠血汗劳作，他们积累起殷实的家业。一家之主的

在美国，现代戏剧之父尤金·奥尼尔的著名戏剧《榆树下的欲望》可以说是家喻户晓，而由这部戏剧改编的河南曲剧《榆树孤宅》在美国演出时，也得到了极高的评价。在第十届亚洲艺术节上，喜爱曲剧的观众可以欣赏到曲剧《榆树孤宅》的精彩演出。和该剧同时在亚洲艺术节上登台亮相的还有豫剧《程婴救孤》《白蛇传》和《铡刀下的红梅》。

晚报记者 张勤 张柳

《白蛇传》

演出时间：10月1日~4日，19时40分
 演出地点：郑州市凤凰演艺中心

非常适合年轻人看的新版剧目

《白蛇传》的故事大家都不陌生，白娘子和青儿在众多影视戏剧中被演绎出种种风格，然而，在本次郑州市豫剧团奉献给大家的新版《白蛇传》中，好姐妹中的青儿将退出舞台，幻化出4条白蛇集于一身的全新形象。豫剧名家虎美玲将领衔主演这一新版《白蛇传》。

昨日下午，当记者电话采访虎美玲时，她正在和同事们紧张地排练，为登上亚洲艺术节的舞台做最后准备。自2001年至今，新版《白蛇传》已经过了3次大的改动，而排练、演出中则随时进行小的调整。

说起这新版的“新”字，虎美玲介绍说，本剧的导演李六乙以话剧的创作理念，对豫剧艺术进行大胆创新，新版《白蛇传》从文学剧本到舞台形式都作了突破性处理，从不同的性格侧面重塑了白娘子的舞台形象。“我们在北京、天津演出时，很多大学生都自费买票来看，这部戏非常适合年轻人看。想体会我们‘新’在哪里，那就来看我们的演出吧。”

精彩看点：据了解，新版豫剧《白蛇传》获河南省第九届戏剧大赛一等奖；两次获省委宣传部精神文明建设“五个一”工程奖；两次获中国戏曲“金三角”交流演出优秀剧目奖第一名。

该剧的精彩看点很多，其中“西湖相遇”中，虎美玲着重表现白蛇初到人间，无拘无束，既执著又清纯，充满着美好愿望和欢愉心情。当面对断桥又遇许仙时，那种爱恨交加、肝肠寸断的复杂情感，深深感染观众，令人为之动容。

《铡刀下的红梅》

演出时间：9月21日~22日，19时40分
 演出地点：郑州艺术宫

把英雄塑造得更为丰满的精品剧目

由我省小皇后豫剧团创作演出的现代豫剧《铡刀下的红梅》，在本届亚洲艺术节展演的剧目中，是演出较早的，该剧演出的第一天就受到了群众的热烈欢迎。

《铡刀下的红梅》以闪回的艺术手法，大写的艺术笔触，描述了少年英雄刘胡兰从天真稚嫩的小姑娘成长为坚贞不屈的共产党人的闪光历程。荣获中宣部第九届“五个一工程”优秀作品奖，并获得了2006~2007年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目第二名。

精彩看点：“今天看到的刘胡兰是坚贞不屈的英雄，同时也是一个爱美、追求美的小姑娘。”观看了《铡刀下的红梅》后，不少观众都有这样的感触。

据饰演刘胡兰的王红丽老师介绍，与其他诸多反映刘胡兰英雄形象的艺术形式不同，豫剧《铡刀下的红梅》在塑造刘胡兰这个家喻户晓的人物时，始终把握着她是一位少女，既有对敌人“嫉恶如仇、英勇不屈”的一面，也有对奶奶、乡亲、同志知冷知热、充满柔情的一面。《铡刀下的红梅》在塑造刘胡兰英雄形象的同时，也反映了这个花季少女爱美和对美不懈追求。

其中，刘胡兰的稚嫩和天真甚至不成熟不但无损她的形象，反而更打动人心，并以“情”贯穿全剧，一层层、一缕缕地激发观众的共鸣。



《程婴救孤》剧照



《榆树孤宅》剧照



《白蛇传》剧照



《铡刀下的红梅》剧照

中西文化结合的特色剧目

老柯泰，硬朗健壮，脾气暴躁，不信任家中的任何成员。大儿子柯虎、二儿子柯豹是柯泰前妻所生，三儿子柯龙是柯泰后妻所带。3个儿子的母亲又早逝，父与子之间充满了猜忌与仇恨。75岁的老柯泰不甘寂寞，又从县城接回来一个“花媳妇”，比他小40岁的女人艾碧做他的第三任老婆。一切戏剧矛盾冲突就此展开。老大、老二看到继承家业无望，又忍受不了苦力式的辛劳折磨，离家出走西上淘金去了；而老三柯龙坚决留下来与老爹和新妈争抢家业。于是，占有与反占有，继承与反继承，在老爹、后娘、老三之间展开……

精彩看点：能够在第十届亚洲艺术节期间向中国观众和外国友人展演《榆树孤宅》，孟华认为主要是因为该剧“精彩”。“不论是在艺术表现形式上，还是主题表达方面，这部剧都是非常优秀的。”

“这部剧的思想价值是很深远的。”孟老师说，剧中人物为了争夺家产而产生了一系列矛盾，最后“家破人亡”，从而批判了拜金主义的思想。

另外，有河南曲剧“十大名旦”之称的张兰珍在剧中扮演女主角艾碧，也是该剧的一大看点。“优美的唱词，有一种淡雅的特色，是值得一看的。”