

第十届亚洲艺术节与孩子距离最近的“演出”，可能就是艺术家自己做老师，与孩子一起上课了。昨日下午，商都艺术馆门前，日本著名雕塑大师铃木吾郎现场教授孩子如何制作泥塑。然而，铃木吾郎并没有像普通老师一样先制作泥塑作为示范，他拒绝为孩子作示范。他说，孩子的想象力不能受他人影响，学会模仿并非好事。

晚报记者 孙娟/文 马健/图

# 日本雕塑大师铃木吾郎教孩子泥塑，只教揉泥不教具体捏啥 “只做自己最想做的，不要模仿他人”



孩子们专注地听铃木吾郎讲泥塑。

## 本报专访铃木吾郎 作品灵感来自中国 有很深的黄河情结

□晚报记者 孙娟

本报讯 日本著名雕塑师铃木吾郎带着自己的雕塑作品渡过重洋，沿着中日友好文化交流之路，来到郑州参加第十届亚洲艺术节。对于中国历史、中原文化，他是如何认识的呢？昨日下午，记者在商都艺术馆专访了铃木吾郎先生。没有想到的是，他说自己的许多作品灵感来自中国，内心有着很深的黄河情结。

### 作品灵感来自中国兵马俑和三星堆

铃木吾郎对中国人民非常友好，早在上世纪80年代他就多次来到中国。他告诉记者，他到过中国许多城市，其中有天津、西安、洛阳、开封、成都等，对中国悠久的历史和文化感受十分深刻。

他说，自己许多作品的创作灵感来自中国，并吸收了文化的精髓部分，比如自己的陶雕灵感来自西安兵马俑，青铜雕塑来自三星堆。铃木吾郎说：“它们对我的影响不是来自造型，我主要关注含在这些文物中的内在的精神。”

他认为，绘画、书法、雕塑作品，风格不是最重要的，最主要的是精神内涵。他说：“比如我看到了龙门石窟内佛像的石雕，虽然这个雕刻和自己的作品风格上很不一样，但两者都非常注重传情的表达，注重精神的表达，这可能是从中吸收灵感的地方。”

为此，他希望中国古老的城市，比如河南的开封，应尽最大能力保存历史遗迹，不要完全城市化，要更多地保留古老的历史和原貌。

### 热爱泥塑，有着很深的黄河情结

来到中国的中原地带，铃木吾郎有着自己独特的感受。“对我印象最深的就是黄河，我觉得黄河的历史很悠久。”

铃木吾郎的很多作品是泥塑，有着很深的泥土情结。他说，自己一直很希望来到中原黄河流域，因为这里是黄河之滨，是黄土大地。

他说，泥土对于每个人来说，都有着亲切感，泥土中注入清澈的水，松散的土就可变成可塑性极强的泥，通过雕塑家的手，水和泥在不知不觉中已注入了新的生命活力。

### 起初担心观众接受不了自己的作品

这次展览中，铃木吾郎先生还将自己精心雕刻的一件青铜作品赠送给了郑州美术馆。他说，这件作品也是对郑州观众的感谢。

“起初来的时候有些担心，郑州观众能否接受我这种雕塑风格？但出乎意料，从开幕以来，很多郑州市民来看展览，还能理解中间的含义，热情地和我交流。”铃木吾郎说。他还赞扬郑州的观众爱提问题，十分活跃，同时也非常淳朴和纯真。

关于中国的雕塑作品与日本的作品相比，铃木吾郎认为两者没有什么关联性，只是自己的雕塑与中国古代文化有很强的关联性，但日本现代雕塑与中国的关联性就弱一些。

最后，他希望更多的年轻朋友进行个人创作，不管在创作什么，只要表达出自己的内心感受就是艺术。

### 艺术家不愿意作示范，只教如何“揉泥”

昨日下午，商都艺术馆门前，摆起了3张大桌子，30多名孩子围站在桌子四周，聚精会神地捏着黏土，但都没有捏成个模样。上课开始了，铃木吾郎大声说：“今天我们要制作的是一个‘空间’，也许这个抽象的概念很难理解，但你们也可以理解成为一个容器，我要求你们在这个空间作品上要制作上面相。”

制作刚开始，许多学生不太理解这个要求的含义，也许习惯了中国式的课，一些孩子要求道：“铃木爷爷，你能不能给我们作一下示范呀？”

令孩子们没想到，这个要求遭到了铃木吾郎的拒绝，他说：“你们自己尝试着做，理解一下空间的感受，可以一边玩一边做，黏土可以变化成各种状态的，你想让它怎么变都可以。”

虽然没有先作示范，但铃木吾郎还是教授了孩子如何把黏土揉成很柔软的状态。他系上围裙，开始将手中的黏土一层一层往里揉，不一会黏土的表皮呈现出像花瓣的样子，他说这在日本叫做“菊花揉”，希望孩子们学会这一手法，这样手中的黏土才能被创作成最美妙的作品。

### 充分调动想象力，孩子的作品异彩纷呈

孩子们对铃木吾郎作示范的要求泡汤后，他们只好埋头继续捏，不一会儿这种没有示范的课堂却取得了很好的效果。

记者看到一个孩子做了一个花瓶，花瓶的四周是一个土著人的模样，耳朵上挂着硕大的耳环，甚至还有伸出舌头的恐怖

表情，十分逼真。这名小作者告诉记者，她起初没有想到做一个土著人，但捏着捏着就有这种感觉了，也觉得挺神奇的。

今年刚上5年级的孩子任博扬想象力格外出众，他将所谓的空间想象成一张狮子嘴，用黏土制作成大嘴巴后，里面还制作了4颗锋利无比的牙齿，嘴巴的上方捏了两个圆溜溜的大眼睛，下方则做成了狮子的小身体和长尾巴，颇有卡通风格。这一作品得到了铃木吾郎的赞扬。听到赞扬的任博扬表现得很大人化，他说：“这节课对于我来说是个提高，不管做的好坏，这就是我的想法。”

在现场记者看到，一些年龄小的孩子并不能够领会空间的概念，他们拿着泥巴做起各种各样的小动物形状，动物的表情也十分丰富。对此，铃木吾郎并没有指责孩子没有按照要求制作，而是大声用中文赞扬道：“太有意思了，很好。”

### 家长想帮忙，被铃木吾郎拒绝了

在学习现场，不少家长站在旁边等候孩子，看到孩子捏不成器皿，有些家长干脆上手帮忙，这一举动也被铃木吾郎拒绝了，他请家长离开桌子四周。

铃木吾郎告诉记者，处于小学、初中的孩子正是想象力丰富的阶段，学艺术时最好不要去约束孩子，要充分发挥他们的想象力。“只做自己最想做的，不要模仿他人，这样对于各方面的发展都有好处。”铃木吾郎说。

姬家良小朋友的母亲十分支持儿子参加这种活动。她说，很赞成孩子学习这种动手能力，不仅有助于脑力开发，还可以让孩子学会尝试美的东西，增强孩子对事物的感知能力。



铃木吾郎教孩子揉泥。



一个孩子在按铃木吾郎先生的要求，制作“有面部表情的容器”。