

与张杰《快乐大本营》表演恋情  
谢娜喊出：我要结婚



《快乐大本营》节目现场

谢娜和张杰之间的朦胧“恋情”一直是外界炒作的猛料。日前张杰为宣传新专辑再上《快乐大本营》，两人毫不避讳地在台上“同衣相拥”，台下唧唧我我，性格豪爽的谢娜更是当众喊出了“我要结婚”的心声。

在《快乐大本营》录制现场，张杰穿着华丽黑亮衣来了一段魅力四射的热舞，歌舞结束之后，何炅佯装拿起张杰黑亮的长领感叹道：“好长的衣服啊，都能把我裹进来了，这么长的衣服，再加一个人没有问题。娜娜你过来试试。”一脸兴奋的谢娜明知山有虎，偏向虎山行！大步向前一脸纯情地钻入张杰衣领中。何炅趁机闪出衣外，留下谢娜、张杰共穿一衣。现场粉丝立刻尖叫起来，张杰见状更是一扯衣领将谢娜拥入怀中，佳人在怀的他大方而开心地笑了起来。

张杰还在节目现场演唱了新专辑中的主打歌曲《明天过后》，MV中用照片演绎出故事线条及各种场景情节，女主角则由谢娜出演。张杰在MV中展露了难得的居家男孩个性，与谢娜的互动亲密以及深情缠绵更似蜜里调油，MV中的故事可以说就是“杰娜恋”的完美解读。节目现场，在何炅的推动之下，谢娜更大胆喊出“我要结婚”。

牵手《我的爱情面包》  
郑元畅林依晨变贫贱夫妻



《我的爱情面包》剧照

两岸合拍青春偶像剧《我的爱情面包》日前结束了台湾部分的拍摄，转战杭州取景。该剧承袭了励志青春偶像剧的风格，由打造《公主小妹》《换换爱》等人气偶像剧的“快手导演”林合隆执导，号称“华语地区最佳荧幕情侣”的郑元畅和林依晨再度合作担纲男女主角。与以往不同的是，这次他们不再是恩恩爱爱的小夫妻，而是为生活奔波的“欢喜冤家”。首次参与台湾偶像剧拍摄的“好男儿”吴建飞，此次被导演看中出演大陆部分的重要角色。

刚入围金钟奖最佳女主角的林依晨在剧中饰演现代版“阿信”，而一向以花样美男形象示人的郑元畅首度挑战爱慕虚荣又好高骛远的痞子男。面对这种转变，郑元畅非但不担心，反而大呼过瘾：“以前《恶作剧之吻》里要呵护她，这次可以恶整她、跟她吵架、推她，很过瘾。”面对现在偶像剧激情尺度放大的热潮，两位主演表示，这部戏中不会有激情戏，甚至连吻戏都是蜻蜓点水。如何吸引观众？郑元畅概括出6字秘诀：平凡中的浪漫。“比如有场戏我们俩饿得受不了的时候，就唱几首歌怀念过去美好的时光，这也是一种别样的浪漫。”

谢琪

# 明星惨当“雷曼苦主” 千万身家瞬间蒸发

美国第4大投资银行雷曼兄弟宣布倒闭，金融海啸波及亚洲，港台的一些艺人也“中雷”，因为投资了雷曼兄弟的迷你债券成为“苦主”中的一员，多年积攒的血汗钱跟着付诸流水，这段时间，“苦主”们纷纷现身诉苦。投资有风险，明星也不能豁免。



曾宝仪

曾宝仪  
赔上千万新台币

感言：“这回真的血本无归，恐怕连人生都要重新开始。”

曾志伟的女儿曾宝仪和宝妈通过曾宝仪的姑姑投资美股，结果全栽在雷曼兄弟手中，估计至少损失上千万新台币。母女俩辛苦打拼多年，终于赚来大笔血汗钱，没想到全化作流水。曾宝仪在自己的博客留言：“这回真的血本无归，恐怕连人生都要重新开始。”

曾宝仪在博客上写道：“没有想到百年难得一见的金融风暴，竟然在我这个对金融一窍不通的人身上造成影响。姑姑沮丧的语气告诉我雷曼兄弟破产，我们投资的项目可能也血本无归，人生真的很奇妙，你以为很开心顺风顺水时，就会有一些意想不到的考验出现。”



刘若英

刘若英  
投资失利损失惨重

感言：“世事难料，因为雷曼兄弟，我的退休之日，被迫延期。”

刘若英11月29日将在小巨蛋举办一场“刘若英梦游台北”演唱会，让歌迷感受她游走在现实与仿真世界的奇幻经验。日前，刘若英在宣传活动中感慨地说：“近来最希望是在梦游、而非真实的事情是，投资‘雷曼’债券惨赔，害得自己的退休之路，越来越遥远。”

刘若英说，她的投资理财一直是放心地交给理财专员去办理，有一天她正在整理行李准备飞去香港工作，突然接到姊姊电话，跟她说“雷曼兄弟”，她以为姊姊要讨论电影《拯救大兵瑞恩》，还纠正姊姊讲错片名，后来才获知是自己投资失利，损失惨重，并为此沮丧了很久。

刘若英打趣地说：“我原以为可以在梦游台北的演唱会中，站在小巨蛋舞台上大声宣布退休。世事难料，因为雷曼兄弟，我的退休之日，被迫延期。”

郑裕玲  
投资亏四分之一

感言：“我已不看报纸、杂志，免得令自己的心情更差！”

郑裕玲精明的形象一直深入人心，然而面对这次金融海啸的猛烈冲击，她虽然未明确自己是否“雷曼”苦主，但也不能独善其身。

郑裕玲称：“我不会将所有钱放在一间银行投资，现在有一两间投资银行做得好，但有一间就惨些，我亏了大约四分之一！很惨！”记者说此时此刻亏“四分之一”不算惨了，郑裕玲道：“我平时赚得不够多，完全不会冒险，自然少亏一点！”其实早在半年前，郑裕玲已察觉形势不妙，立即叫银行停止入货，但风高浪急得超乎想象，她打算将现金比重提高，也不会贸然趁低吸纳。

郑裕玲说：“本来打算去旅行，现在也没有心情了，不如留港消费吧！希望大家的情绪不要太低落，而我不看报纸、杂志，免得令自己的心情更差！”

琪琪

## 文学统筹顾小白谈新旧版本风格差别 新版《红楼梦》要亦真亦幻

曹雪芹的《红楼梦》是中国文学史上的一座丰碑，翻拍这座文学丰碑一不小心就会被弄得“巨石压顶，不得翻身”。新版《红楼梦》从诞生之日起就没有消停过，争议之声此起彼伏。现在剧组正在进行紧张地拍摄，昨天记者电话采访了文学统筹顾小白，让他针对观众的质疑来解答一些焦点问题。

晚报记者 王冉

争议就是关注？  
最主要的压力还是创作

顾小白成名于网络，最让人津津乐道的是他那些天马行空的影评文章，作为一个刚刚30岁的年轻人来担任这次新版《红楼梦》的文学统筹，改编中国人心目中的一座文学丰碑，压力自然是不言而喻的。“确实压力很大，刚开始就是抱着试试看的心态来做的，试着写了几集剧本。我想《红楼梦》做起来，在这个时代谁都不可能没有压力，这是很自然的。其实外界舆论的压力还不是最大的，最主要的压力来自创作上的压力。”

对于网友们对《红楼梦》的一些争议，顾小白也比较理解：“有争议这是正常的，现在是网络时代，这也是这个时代的特点。但是我希望大家还是要等到电视剧制作出来再下定论，因为即使看到一些效果图、定妆照那都是局部的，最终还是要看作品出来评价好坏。”

新版新在何处？ 长度50集左右，拍出悲剧美

曹雪芹的《红楼梦》是不可超越的，那么1987版的电视剧《红楼梦》也到达了丰碑那样的高度不可超越吗？顾小白认为：“1987版的电视剧《红楼梦》更多的是达到了一个普及文学名著的效果，在拍摄手法上更多地偏重了写实。但是作为电视剧来说，它还远没有达到不可超越的程度，更多的时候大家对它有一种怀旧的情感，怀旧这个东西很厉害啊，你说就像我们小时候人人都听小虎队，你说小虎队真到了不可超越吗？远远没有。但是在我们那一代人心中他们就是最好的。很多人主要还是

没有理解新旧两个版本的风格差别，所以新的东西一出来就不太接受。”

说到新旧两个版本的差别，顾小白说：“87版的主要侧重写实，我们希望新版的风格特点概括起来就是要‘亦真亦幻’。《红楼梦》名字里有个‘梦’字，这就要跟人生观、价值观、宗教结合得多一些，拍出悲剧美，要在技术手段上精益求精，比较难把握。老版的只有30多集，其实书中的很多精华多没有表现出来，我们觉得最理想的是两回一集，120回的话60集，但是有规定电视剧不能超过50集，所以最终集数还是定在50集左右。”

新演员真行吗？ 不可能不用选秀出来的人

至于1987年版的《红楼梦》的成功之处，顾小白认为：“那时的演员都比较单纯，比较符合那种‘出淤泥而不染’的神韵，还有电视剧中的配乐很厉害，至今仍是经典。”说到演员单纯的问题，记者马上问是不是在暗指新《红楼梦》选角里面有什么猫腻，他马上否认，这只是指演员的气质。一部电视剧选对了演员，首先就已经成功了一半。那么为什么新版《红楼梦》选演员要用选秀的方式呢，选秀选出来的演员适合吗？顾小白解释说：“这部电视剧的起点为选秀，这也是这个时

代的特点之一。当年拍电视剧都是国家投资，现在都是影视公司在投资，不炒作也不行呀。现在我们的制作团队包括演员有很多都不是选秀出来的，但是选秀出来的人还是要用的，因为有合同。”

那么现在定下来的主要演员符合顾小白心目中的要求吗？为什么主要角色宝、黛、钗不能用一些有专业经验的演员呢？“在书中其实三位主要演员的年龄都是很小的，书中的大部分时间他们都没有成人，你要是一位20多岁的演员来演也不行。”