

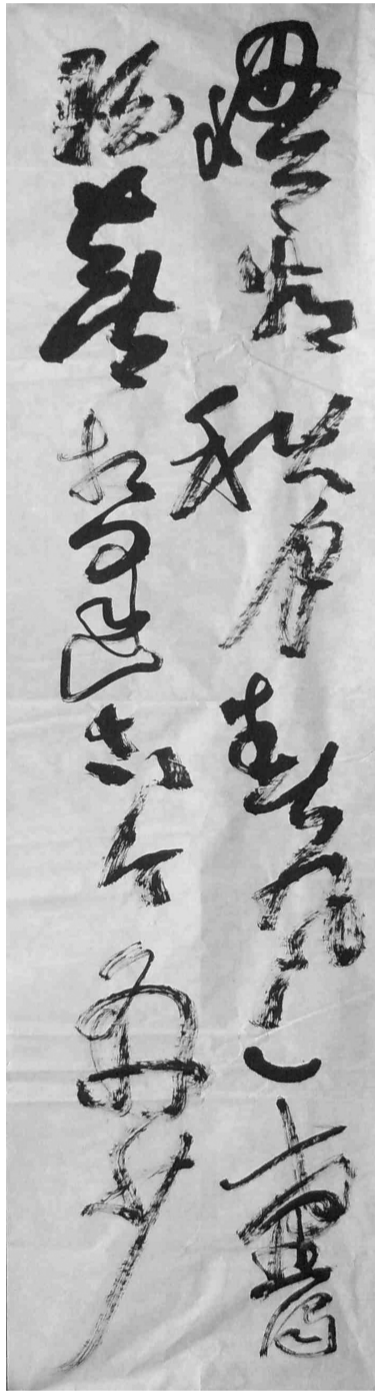
名人录



唐玉润,1924年生,陕西咸阳人。曾就读于鲁山艺术师范,一生从事教育工作。唐玉润书法浑厚刚健,气吞山河,字迹遍及海内外。其绘画风格独具,是享誉海内外的书画艺术名家,人称“唐牡丹”。相继在山东大学、新疆地矿博物馆、南京及江苏美术馆、北京中国美术馆及东南亚、新西兰等地多次举办书画展览,作品广为海内外人士收藏。作品收录于《天安门珍藏书画集》、《中南海珍藏书画集》等大型画册,出版有《唐玉润书画集》。现任山东大学、郑州大学客座教授,新疆丝路书画院、郑州大学书画研究院名誉院长,郑州教育书画协会会长。河南省文史研究馆馆员,河南省中国书画家协会名誉主席等职。



笔墨写春秋 真情铸画魂



在中原大地享有“唐派艺术”之誉的著名书画家唐玉润,在多年的艺术生涯中,用他的心血、笔墨和色彩创造着新的艺术形式、独特的艺术语言和新的审美空间。唐老以书法、国画享有盛名,其书法以楷书、行书为主,银钩铁画,刚柔相济,自成一派;他的国画以花鸟为主,走文人画的道路,不独把书法用笔引入花鸟画中,还十分注意诗、书、画、印的一体化。他的作品总是自然地流淌着一种音乐的韵律和诗一般的优美意境,洋溢着无尽的生活情趣,反映着自然生命的永恒与博大。

唐玉润的成名是从书法开始的。在书法艺术追求上,唐老入手便摒弃庙堂之气,致力于人格上的自我完善、自我解脱和自我表现,他好古、重古、学古,学而能通,通而能变,书法以楷书为主,以颜体为基调。唐老在作品中追求质朴,向往率意,既不失传统,又具创新意识,一如其人,不求怪诞,不求巧,感悟一种沉稳质朴、崇高博大之情怀。多年来,他在书法领域苦苦追求,多方汲取营养,并丰富阅历与学识,与笔墨功夫融为一体,其作品不骄不躁,气贯神通,展现个性,终于形成独具面貌的书风。

唐玉润不仅书法有名,其中国画也有很高的造诣。刚开始攻人物、山水、花鸟,后专攻写意花鸟。推崇明清以来写意花鸟画大家,特别是徐渭、八大山人、恽南田、扬州八怪、吴昌硕、齐白石等人的作品,他潜心临摹,不仅形似更得神似。能娴熟地运用传统各种技艺,如水墨、白描、双钩填彩、淡彩、重彩、泼墨、破墨等生动地描绘对象。唐老的画还特别讲究表现的艺术,如实写照,以纯熟的技艺和浓郁的情思,写出活生生的自然情态,以立意主宰物象形似,融入主观的遐想,构成丰富深远的意蕴。

在唐玉润的花鸟画中,以画牡丹最具特色。牡丹是我国十大名花之一,乃花中之王,国色天香,雍容华贵,富丽堂皇,为当代画家经常描绘的题材。唐老爱牡丹而善画之,以神写形,寄情于画,在画技上唐老打破常规,将富贵与野逸融于一身。他画中的牡丹少媚骨而多仙气,悠然自在,宛如鹤舞庭前。他力赞以书入画,以画入诗,圆润而不朴拙,色彩鲜丽而不俗艳,温和中蕴着壮健,结构自然而富有色彩,一洗牡丹哗众之情态,形成特有的唐玉润画风。唐老爱花成痴,曾自比花痴曰:“秋翁杜花香十日,我画牡丹红万年。”

艺术是对生活意义的体现和表达,唐玉润对待现实生活,总带有理想的眼光,总是怀着亲切的情感和率真的品格,并以这种真诚的眼光关注现实,以真切的画笔表现他所感受到的生活,因此,在他的作品中总是给人以真诚与温暖,让人们体味纯真的生活情趣和人生理想的境界。

笔墨写春秋,真情铸画魂,“唐派艺术”定会如同唐玉润笔下的牡丹,亮丽夺目,光彩照人,四季飘香。



清身入古寺 初日照高林 曲径通幽处 禅房花木深 山色有无中 鸟性潭影空 人心万籁此俱寂 唯闻钟磬音
唐玉润题诗并跋 禅院清幽唐玉润



聚

“盛世兴收藏。”近年来,书画收藏已经成为新兴投资理财的一种方式。中原多书画,中原城市有着独有的地理优势、文化优势、人文优势,数以百计的知名书画家在此创作留念,使中原地区拥有大量书画收藏资源,备受全国各地书画收藏者的关注。

从今日起,《第一金融·收藏》将为读者、书画收藏者、书画投资者献上具有中原本土特色的《聚宝堂》栏目,该栏目主要介绍中原知名画家画作或具有收藏投资价值的书画作品,开拓书画收藏投资领域视野,搭建与专家和书画大家切磋交流的舞台,并为读者提供有针对性的建议。

如果您有意在这里展示个人创作的书画或机构收藏的名家作品,都可以联系我们。

联系电话:0371-67655763 13673666509