



《姑娘的心愿》海报



何天保在自己的剧作里客串演员

详见 C02、C03、C06 版

郑州电影人何天保的故事



上世纪80年代一部感人的电影《姑娘的心愿》，现在在网络上还能见到它的踪迹。而这部电影的编剧正是我们郑州人，他叫何天保。也正是他，让郑州市第一次和电影创作有了联系。

晚报记者 苏瑜 实习生 任中敏 文/图

鱼禾
言语



神秘的牙齿

那天，我正在一座寺庙前与朋友们斗酒，另一个未能同行的朋友发来短信，说，拔牙三颗，赋得四绝，发你一笑。于是他发了四首七绝给我。其中有句云：“从此切磋弃右路，彻头彻尾一左撇。”我是左撇子。分明是影射啊。我于是打趣道：一牙一段事，三牙忘半生。左路犹相怒，从此好大风。

这其中有个故事：住在月亮岛的牙齿女神，总喜欢偷走人的故事，她每偷走人一段故事，人就会掉一颗牙齿。童年的记忆，很快就被偷完了。于是她再种一些牙齿给人，等人积攒了几十年的故事以后，她会再伺机偷走它们，于是我们的牙齿再次脱落。

牙这种东西，不过是用来咀嚼的俗物，奇怪的是，在几乎所有的掌故里，它总是获得神秘的意义。日本古代，女人婚后会把牙齿涂黑，表示对婚姻忠贞不渝。我就很奇怪：那些被涂黑的牙齿，难道比三纲五常还管用？亚马逊河谷的印第安人，总是把前牙磨成食人鱼的样子，以表示自己的强大。用牙来吓人，这我理解。我们郑州人说什么人厉害，就说这人很牙。

这是有道理的。牙是力量的标志。老虎要是没了牙，恐怕连羊都敢欺负它。蜗牛看上去很弱小，但是它可以把带刺的荨麻叶子嚼碎吃下去。因为它拥有比任何动物都多的牙齿——整整一万五千颗。想想吧，它们工作起来，简直是一个巨型工厂啊。

人们写诗，多写眼睛头发之类，极少提到牙，大约是觉得不雅吧。不过一旦提到，就十分的唯美，比如古人之“齿如瓠犀”，比如今人之“这个前卫的龋齿”。比如美丽的微笑，要以露出八颗牙为标准。

这么看来，牙这种庸俗的东西，还总是携带形而上的意义。达利是这样说的：用牙齿咬碎小鸟的颅骨，是何等美妙的事情啊。似乎他不是在做东西，而是在发掘牙齿咬啮时所隐含的神秘的美感。

马素芳

蜗牛
快跑



带一根笔去厕所

作为一个经常走街串巷的新闻从业人员，我必须而且肯定熟悉这个城市主要街道的主要公共厕所。

在公共厕所的时候，人的思绪总能飞得很远。圆珠笔是公共厕所的标，因为我不止一次地在厕所门板甚至水泥墙上看见圆珠笔留下的作品。

有人很有商业头脑，在门上联络生意；有人很有数学眼光，在上面留下一些四则运算，我有一次在红专路的公共厕所门上看到过一道线性数学题；浪漫的人会写下自己爱慕的人的名字，比如“我爱×××”，或者“×××我的最爱”；失恋的人则大发狂性，在蹲位的每个角落里写下“仇恨”和“心碎”的字样；民间诗人总是最喜欢公共厕所，他们会在厕所里留下一首不怎么押韵的小歌谣，随后画家们就会跟进，在诗旁边会有线条感极强的素描；有社会责任感的人会在上面留下“请冲水”、“同志们，冲啊”之类的和谐警句；而有哲思的人则会在厕所里开展人生的终极思考，把“为什么而生活”、“我是谁”、“人生去向何方”这样宏大感人的天问留给后人。

这样的厕所文化远比新闻纸要更受公厕使用者的欢迎，因为人们总是想快速离开厕所，所以这样的快速阅读永远受欢迎。而在公厕进进出出的同时，人们不但可以不停享受到新鲜空气，而且有了一种文化的快感。

所以厕所是笔的天堂。

手扶拖拉斯基



郑州·图说 ——C07 版

每张照片背后都会有一段故事，喜悦的、幸福的、伤心的、精彩的……如果你愿意，请让我们和你一同回忆和分享。

参与方式：zzwbhan@sohu.com



我爱打哈欠

更多精彩图片，请看 C07 版



麻辣时光
情景故事 有奖征集

《麻辣时光》——C04、C05 版

神秘来信

一天下午
毛毛丫下楼去取报纸
发现报箱里有封信
一看信封吓了一跳
收信人是吴同
信封左下面印着“悬赏通缉”字样
噢
咋恁像追杀令咧

事情越来越玄乎
更多的人
都收到了“悬赏通缉”的信件
这到底是咋回事呢
拆开信一看
哦
原来是这样啊
……

作品入选除付稿费外，还可获得由传世经典国际酒窖提供的价值 180 元的法国庄园主红酒 1 瓶，或由西萨食品有限公司提供的价值 100 元蛋糕券。

麻辣时光 有奖征文

投稿邮箱：zzstory@yahoo.cn

详情请见 <http://www.xxsj.com/forum-228-1>