

金铭郑州客串《清明上河》 “小婉君”变身“恶棍女儿”



金铭

□晚报记者 梁晨 实习生 陈博雯/文 白韬/图

说起金铭,很多观众对她的印象还停留在“小婉君”、“小草”等琼瑶剧中的经典形象。其实,从前那个泪眼婆娑的“小可怜”早已大学毕业,出落得亭亭玉立了。昨日,在电视剧《清明上河》的郑州拍摄现场,金铭接受了记者的采访。

第一眼看见金铭发现她瘦了不少,虽然仍晃动着水汪汪的大眼睛,但小时候胖嘟嘟的婴儿小脸早已变成了清瘦的瓜子脸。“我在戏里饰演一个恶棍的女儿,我的恶棍老爸作恶多端,被就地正法,可我饰演的女儿阿玉并不知情,发誓要替父报仇,结果发现真相,决定改邪归正。”介绍此次参演的角色,金铭言简意赅,但是说起瘦身经验却是滔滔不绝:“其实每个人都有自己的减肥秘诀,只是我的瘦身成效显著,所以大家总是向我取经。我不太喜欢运动,但是有一套适合自己的方法,比如少吃多餐,分时间段合理安排,特别注意吃高热量甜食的时间要放在早上等。”

毕业后,金铭并没有从事所学专业——国际关系方面的工作,而是直接进入中国煤矿文工团。说起在文工团的工作,金铭笑称:“我在团里什么都干,主持、唱歌、表演,需要翻译了我就当翻译,需要朗诵我就朗诵,我像‘万能贴’,哪儿需要就到哪儿。”金铭还透露,明年会有出新的专辑的计划,目前已在收歌阶段。虽然,近几年金铭话剧、演戏、主持,一刻也没闲着,但似乎很难再成就“小婉君”那样深入人心的经典了,对此,金铭倒表现得很是坦然:“这并不对我造成困扰,对于未来,我顺其自然。”

话剧《谁该负责》郑州巡演



《谁该负责》演出现场

□晚报记者 杨宜锦/文 周雨/图

“暴力文化与暴力犯罪,究竟谁导致了谁?”昨日,由中央戏剧学院暑期社主演的话剧《谁该负责》在郑州卫生学校上演。据悉,这部话剧作品创作于1998年,获得了当年的英国最佳新戏剧奖,并被翻译为20多种语言文字在世界各地长演不衰。看似有些荒诞离奇的剧情,实则反映了深刻的主题和社会意义。

《谁该负责》展现了两个系列凶杀案的凶手在好莱坞著名导演布鲁斯家中制造的一场令人震惊和颤栗的暴力犯罪惨剧。杀手、暴力、手枪、死亡、人质这些构成了令人紧张的元素。虽然情节紧张惊险,但还是不乏幽默的元素贯穿其中。风情万种的模特即使在生命垂危之际还在高呼:“我不是模特,是个演员!”面对杀手的威胁,女孩的母亲扑上前去:“别打我女儿的鼻子,那是前天刚做的,花了不少钱!”声名狼藉的暴力影片导演却在不停地强调:“一个艺术家的责任!”剧中类似的黑色幽默桥段让观众笑声不断。



郑州女孩张檬的家在裕达国贸附近

《中国往事》即将上映 张黎欢迎网友挑错



张黎

投资高达5000多万元的电视剧《中国往事》将于11月底首播,这部由张国立、小宋佳、朱雨辰等主演的42集电视剧的单集投资超过100万元,被张黎导演称为电视剧中的“航母”。前日张黎告诉记者,对于这部在他心中已经积淀了16年的作品即将登陆荧屏,实在令人兴奋,电视剧的大片时代就要开始了。

张黎16年打造《中国往事》

据张黎介绍,早在1992年他就在《收获》杂志上看到了刘恒创作的这部长篇小说,经过了16年的积淀依然对这部作品挥之不去,“这十几年也是对这部作品的读解,随着我的个人经历、创作经历的积累,越来越觉得它是一部不错的小说,刘恒老师的作品根底很扎实,就像一棵树,枝冠并不大,但是根很深,它外表并不秀,但就是根深。”

他表示:“在原著中,刘恒设计了很多暗语性的情节,比如说曹老爷的那个药锅,把它当成了当时的中国历史和中国社会,百味杂陈,什么都有,不断地还在往里面加新药,但是就是那句俗语,‘换汤不换药’,这里面是换药不换汤。其实说白了就是大家都在找出路,老爷子也在找出路。看似他是在找个人生命延续的出路,我今天补肝,肝补完了还不行,明天我又补肾,后天我又补脾,中医里讲究六脉俱平,其实就是今天说的‘和谐社会’嘛,就是所谓的大医医国,中医医人,小医医病。但是他既补不了自己,也补不了这个家族和这个民族。”

欢迎网友来挑错

在该剧中,无论场景、服装、道具,还是灯光、化妆、制景,都是制作精良,被业内人士称之为“电视剧大片”,对此张黎导演也表示电视剧的大片时代开始了,不能说《中国往事》开了先河,不过出品方浙江华策影视的视角和制片人赵依芳的胆识让人钦佩。对于网上近期掀起的为电视剧挑错的热潮,张黎导演表示:“我们真应该感谢这些热心的网友,电视剧市场也一定会分化,就好比去买一件普通衣服,发现有个线头,掉了个扣子不会特别在意,但是如果你买了一件阿玛尼,出现了这样的问题你就要退货了,甚至要让人家赔你。像《中国往事》这样的戏,耗费在这部戏上的精力都会是一般电视剧的3倍以上,我也希望热心的网友们能够为我们的戏仔细挑挑错。”

晓芳

郑州女孩张檬 同时赶拍《倚天屠龙记》《红楼梦》两部大戏

演蛛儿天天打人 扮香菱天天挨打

《倚天屠龙记》中的张无忌对待感情优柔寡断,他跟赵敏、周芷若、小昭、蛛儿几个女子之间剪不断理还乱,作为张无忌身边的一个妹妹蛛儿也是一个很有特点的角色。这次在张纪中的新版《倚天屠龙记》中扮演蛛儿的女演员是土生土长的郑州妹子张檬。一听说家乡媒体要来采访她,前天晚上10点多一下飞机,妆都没化就来接受记者的采访了。

晚报记者 王冉 文/图 湖北武当山专电

【天天“整人”很开心】

张檬告诉记者,她从小在郑州长大,是土生土长的郑州人,家在裕达国贸附近,小学就读的是互助路小学,中学是在16中上,从小绿城广场是她的活动场所。张檬15岁开始接拍第一部戏,16岁特招考上北京电影学院,现在马上20岁的张檬也是一个年轻的“老江湖”了。在参演《倚天屠龙记》以前,她就已经出演了电视剧《远东第一监狱》《最后一颗子弹》以及前不久在全国上映的电影《荒村客栈》等。她现在常年在外出拍戏,很想念家乡郑州。

这次张檬在武当山拍摄张纪中的《倚天屠龙记》同时,还在北京参加拍摄李少红的新

版《红楼梦》,她在《红楼梦》中饰演香菱,张檬经常往返两个片场赶戏:“我在‘倚天’这边是天天打人,在《红楼梦》那边是天天挨打,特别逗。”这次能出演张纪中的《倚天屠龙记》,张檬把其看作是一次拓展自己空间的机会。“我以前老演苦孩子,这次能演蛛儿这样的活泼角色真的很开心。”记者笑她,天天整人当然很开心。说到《红楼梦》剧组和这边《倚天屠龙记》的差别,张檬说:“《红楼梦》那边剧组气氛比较紧张,大家都很谨慎,压力比较大,因为它毕竟是一部文学名著。相反‘倚天’这边就比较开放,也松弛很多。”

【第一场戏就是背邓超上山】

《红楼梦》是张檬的第一部古装戏,《倚天屠龙记》是第二部,穿梭在两个片场间,一会儿文戏,一会儿武戏。张檬一点儿也不担心自己找不到感觉:“我有点人来疯,一换上戏服,我感觉立马就来。虽然当演员很辛苦,通宵连轴转是常事,但我特无怨无悔,我特别喜欢拍戏,一到片场浑身就有劲儿了。”张檬到武当山拍的第一场戏就是背张无忌邓超,记者立马笑着说:“邓超很重哦,让你小姑娘背他没有不好意思吧。”“他有什么不好意思的,

不过我替他平反,他不是胖,是结实。”张檬笑着回答。

剧中蛛儿因中了“千蛛万毒手”而导致毁容,说到毁容可让张檬受了不少苦,那个“疤痕妆”因为有胶的成分,弄在脸上都让人不敢呼吸,张檬指着自己的脸说:“你看这痘,都是因为那个妆的事,太刺激了。”虽然剧中被毁容,但是张檬扮演的蛛儿还是被总制片人张纪中称为“最美的蛛儿”。新版《倚天屠龙记》要在遵循原著的基础上给蛛儿更多的个性空间。

《陪我看电视》今晚上演 主演现身郑州笑谈趣事



方芳

方芳:台湾综艺女主持没有羞耻感

方芳被公认为《陪我看电视》剧组的开心果,昨日头戴棒球帽、一身运动装现身的一落座便给记者们道歉,称由于飞机晚点没顾上换衣服,她的发型因在剧中演流浪者的关系,乱成一团糟,根本没法打理,只好以一顶帽子来掩饰。

作为台湾电视界的大姐大,当记者问其对台湾当下综艺节目的看法时,原本一脸笑容的她则表现得相当严肃:“台湾综艺节目现在是热闹有余,分量不够!他们已经忘记了综艺的意思是综合艺术,我没看到他们表演和演唱功力,只看到一群人在玩游戏,台湾综艺节目再这样下去是非常让人痛心的。”方芳称,电视节目往往是全家人坐在一起观赏的,应该是寓教于乐的,但现在的台湾综艺节目往往出现男主持人对女主持人不尊重,女主持人还带一点羞耻感,这对很多年轻人或小孩子来说是很危险的。国外确实也有这类节目,但国外的电视是分时段的,这些节目只会出现在成人段出现,成人已经有辨别能力不会受他们节目的影响,但年轻人和小孩肯定不行的。此外现在很多电视台都在大量引

赖声川的《陪我看电视》今晚就要在郑州揭开演出大幕,昨日剧中的几位主演来到郑州,开始为他们的舞台剧亮起嗓子吆喝了起来。台湾演员方芳及史可、杨若兮、杨婷、王睿昨晚出席了发布会,他们一致表示,演出《陪我看电视》不仅收获了快乐,还收获了一大堆亲戚。

晚报记者 杨宜锦/文 周雨/图

进韩剧、日剧,在方芳看来这是很严重的文化侵略现象,一定要把好关才行。

演“看电视”收获亲情

谈及排练期间的趣事,演员们纷纷打开了话匣子。新人王睿称,参演此剧对他而言如同一位初中生遇到了大学教授,他是来学习的。赖声川是有名的鼓励型导演,当对哪位演员的表演不认可时,往往会说“加油”,久而久之,当王睿一听到赖声川说“加油”就会疯了,甚至有一次当场瘫倒在地,以至于全剧组的演员见到王睿都会捏起拳头说:“加油。”

演员杨若兮虽然已经出演了多部影视剧,但从未演过舞台剧的她一听到赖声川说“加油”也会暗暗出汗,习惯于影视剧拍摄的她,有次彩排忘词了,她竟然像在拍电视剧时大声地说了声“对不起”就下台了。方芳站在她背后很严肃地对她说:“你要记住了,演舞台剧时忘词是不能说对不起来的,即使忘词也要把戏演下去。”虽然如此,但她表示在《陪我看电视》剧组不仅收获了快乐,还收获了一大堆亲戚,程前是舅舅,方芳是大姑,杨婷是小姨……

杨婷则表示自己在剧中演的是“拉面西施”:“我不仅要拉面,还加了一段大跳,所以火锅店里的拉面花招都是跟我学的。欢迎大家来看我拉面。”