

前段时间,一段名为《靖康耻——风波亭》的历史讲座视频走红网络,因视频与央视的《百家讲坛》非常相似,被称作山寨版。近日,被清华大学破格录取的90后少女作家蒋方舟,突发奇想也弄出一个山寨版“百家蒋坛”。

一边剥毛豆一边讲文学

蒋方舟拍“百家蒋坛”



90后少女作家蒋方舟在清华大学学生宿舍

自称从没有看过百家讲坛的少女作家蒋方舟,以业余爱好拍摄了一部作品,取名“百家蒋坛”。在录制之前,她还先到视频网站注册了册,“很有些占山为王的山寨意识”。然后,她在家里腾出了一平方米的地,地上铺好泡沫板,用书堆起四个柱子,将几块写好“百家蒋坛”几个大字的泡沫贴在墙上,“演播室”便弄好了。真正开拍之后,“我妈观察了一会儿,大概不觉得我的山寨讲坛有值得尊重的必要,就丢给我个塑料筐,让我一边剥毛豆,一边讲文学——这大概是世界上最寒酸可悲的百家讲坛了”。

“雷点低,笑点高” 回看录制好的三期“百家蒋坛”,蒋方舟自称“雷点低,笑点高”,立刻被放倒。她自嘲道:“一雷就被自己雷到,天雷阵阵,把我劈到现实中,心生悲哀:我果然还是山寨少女,骨子里山寨基因还蛮强的。”不过,这三期“节目”到底怎么个雷人法,蒋方舟并没详说。虽然她很有兴趣山寨一把,但还不具备足够的勇气将视频放

上网,表示“无脸放在网上”。后来蒋方舟兴趣转移了,没有继续拍下去。现在蒋方舟在清华大学新闻系就读,她表示等以后学习到一些视频技术之后可以考虑继续录制“百家蒋坛”系列节目。

山寨文化反映草根智慧

如今,“山寨风”席卷到了每个角落。为何山寨风如此盛行,专家认为,纵观被“山寨”的对象,无论是明星还是事物,一般都是为大众广为知晓的。显著知名的东西才会有人去模仿,去“山寨”。其次,《百家讲坛》以其独特的讲座方式,吸引了众多年轻人对历史知识“快餐式”的了解需求,收视群体日益年轻化,甚至有人说易中天的拥护者大多在25岁以下,而这类人群正是活跃于网络的网虫——草根山寨文化代表者,所以百家讲坛屡被“山寨”也不足为奇了。在高呼“雷人”之外,网友对山寨文化的态度也褒贬不一。有人十分痛恨山寨文化,觉得是一种剽窃、劣质复制的行为;而有人觉得山寨文化反映了一种创新精神和进取意识,是广大草根智慧化的象征。

钱欢青

出版商路金波爆料

饶雪漫今年吸金800万元

作家一年“吸金”多少,依作家的名气和作品而定,这是作家的“商业机密”。近日,著名出版商路金波在杭州参加一个论坛时,向记者猛爆他旗下的知名作家今年的收入,听来令人咋舌:饶雪漫800万,郭妮近500万,石康近300万,韩寒近200万。

“今年,我们万榕公司要付给饶雪漫800万元的版税,”路金波坦言,“她是我们出版社今年收入最高的作家。”排在万榕公司版税排行榜第二位的是郭妮,近500万;石康的收入上升最快,从写电视剧前的不文一名,到今年吸金近300万;而一向懒散的韩寒今年没推出新书,靠吃老本,但今年版税收入也有近200万。这些畅销书

作家的版税如此之高,让人觉得有些不可思议,但路金波坦言:“他们的这些收入都是合理合法的,也都是透明的,去税务局可以查到。”

这几年,路金波一直在“招兵买马”,狂揽国内知名畅销作家。如他所愿,安妮宝贝、韩寒、石康、冯唐、郭妮、痞子蔡、蔡骏、安意如、李西闽等都加入他的旗下。据路金波透露,他旗下的作家几乎每人都碰到过不讲诚信的出版社,这是颇为普遍的现象,“流激紫的《后宫——甄嬛传》卖出去10万册,但是只拿到了1万册的版税,后来不断加印都没有拿到版税。这些情况很多作家都碰到过,比如饶雪漫、韩寒。每年我都代他们打官司”。 陈桔

“80后”美女作家为“70后”放歌

张悦然:“80后”应反省自己

近日,文坛畅销小说作家,被称为“80后”美女作家的张悦然现身广州签售新书。无数在校学生和“80后”读者将活动现场围得水泄不通。张悦然认为,“80后”吃的是麦当劳,读的是翻译作品,他们的营养都来自西方,方言、家乡、传统进入一个“80后”作家的写作中是极其困难的。“从我们的写作而言,我们实际上是没有故乡的,尽管我的家乡济南离莫言的家乡高密距离很近,但是,莫言对家乡的熟悉和感情,对方言的使用,都是我所无法具备和能够掌握的。”

记者:在谈新书的时候,你仿佛谈到了对“80后”的批判,是否意味着背叛“80后”?或者是以新书给“70后”写赞歌?

张悦然:其实“80后”连一块橡皮也希望是舶来的。舶来的精神,舶来的物质,用它们装点自己,充实自己。所以说我们“80后”一代,是“媚”的一代。同时,我们这一代总是容易陷入狂热而亢奋的状态,很容易被煽动。这可能来源于对“韩郭之争”、“网络愤青”等事件的直观感受。相比“70后”的激情和社会担当,“80后”应该开始反省自己了,但我并没有背叛“80后”,我只是

认为“80后”应该反省自己的孤独和盲从。 记者:你提到了“80后”代表作家韩郭之争,最近韩寒又攻击郭的《小时代》是写给乡下人看的,并说郭敬明是以勤补拙,你怎么看?

张悦然:文学吸引人的原因就在于它是没有标准的。每个人都有自己的想法和言论。韩寒是一个言行一致的人,他只是在表达属于他个人的观点。韩寒是“80后”这代人当之无愧的偶像,他做了别人也许想做但是不敢做的事情。说到老一代作家开口指责我们“80后”没有文化积淀,我认为需要时间,不能以他们年纪大的长处来比我们年纪短的短处。 亦凡



美女作家张悦然

通通有 分类资讯 郑州晚报 《通通有》DM广告、通通有网站全媒体互动传播 全面提升客户广告价值 让您的广告效果立竿见影! 广告热线:紫荆山路站:66307822 工人路站:67957022 文化站:63875060 东明站:63382081 晚报大厦营业部:67655128 金成国贸营业部:63399000