

计承江

安徽肥东人,大学本科,高级经济师,十一届全国人大代表。现任人民银行郑州中心支行行长、河南省外汇管理局局长。为中国书法家协会会员,任河南省书协副主席、中国金融书协副主席、人民银行书法美术摄影协会副主席、河南省金融书协主席。

业余爱好书法、擅长草书。作品在《书法导报》、《书法报》、《中国金融家》等大篇幅刊出,《书法导报》刊载的“草书千字文”两版、“草书毛泽东诗词(39首)”四版、临创“兰亭序”及大幅草书唐诗四版、“草书唐诗、一笔书”四版,书法界反响很大。中国书协理事、著名书法理论家、书法家周俊杰以《醉草书》,书法评论家西中文以《可贵者胆 难能者识》,河南省书协评论家杨天才以《神虬腾霄 夏云出岫》为题对其书法艺术进行了评述,《金融时报》记者牛蕴以《笔下天地 大气磅礴》为题对其工作和书法艺术进行了综合评述。所书代表作大榜草书“长征”、“千字文”、草书“唐诗一笔书”等作品给人强烈震撼和力量。作品多次应邀在河南省及全国大型书法展事上展出,荣获好评。

气脉绵亘 先声夺人



“计承江的草书,气脉绵亘,势如破竹,奔腾澎湃,一泻千里。尤其大幅草书,先声夺人,势不可遏。”著名书法评论家西中文说,草书贵在气势,倘无气势,纵然点画精到,已经逊色一筹了。计承江的草书先得气势,能一下子把人抓住,使你不知不觉受到它的感染,让你站在作品面前,心潮无法平静,这就是艺术感染力。

不仅如此,计承江的草书在用笔上也十分讲究。他不是那种特别注重提按的帖派用笔,而多是如锥画沙的中锋线条,点画浑存圆劲,方笔圆笔兼用,而以圆笔为主,纵敛随意,收放自如,墨实笔沉,力贯字中,时以牵丝引带调剂其间,他那富有韵律的笔触引导人们的视线游弋在烟波浩瀚的波峰浪谷之间,时而高昂,时而低沉,时而汹涌澎湃,时而波光粼粼,使你真切地感受着身临其境的高峰体验。

“他的作品有一股豪放雄强的气势,与其性格和为人一样,真诚、率直,让人震动、感叹,不能无动于衷。”中国书协理事、全国著名书法家、河南省书协名誉主席周俊杰称计承江的作品,创作之胆魄确实大大高于、强于许多人的。不少人作书功力尚可,而缺乏动人心魄处,主要是缺乏艺术的胆魄,缺乏强烈倾诉情感的生命本能,而这一点是任何老师都不可能教、也不是任何人都能“学”得到的。张俊

聚宝

“盛世兴收藏。”近年来,书画收藏已经成为新兴投资理财的一种方式。中原多书画,中原城市有着独有的地理优势、文化优势、人文优势,数以百计的知名书画家在此创作留念,使中原地区拥有大量书画收藏资源,备受全国各地书画收藏者的关注。

从今日起,《第一金融·收藏》将为读者、书画收藏者、书画投资者献上具有中原本土特色的《聚宝堂》栏目。该栏目主要介绍中原知名画家画作或具有收藏投资价值的书画作品,开拓书画收藏投资领域视野,搭建与专家和书画大家切磋交流的舞台,并为读者提供有针对性的建议。

如果您有意在这里展示个人创作的书画或机构收藏的名家作品,都可以联系我们。

联系电话:0371-67655763

13673666509

