

本期人物

肖凯 收藏爱好者
年龄:35岁

达人语录:什么事情不要过于强求,对得起自己的良心才是最重要的。

达人档案

口 本报记者 韩娟/文 王梓/图

引子

1986年 大学路往西的金水河边,每到周末都会有许多小摊,摆放着各种瓶罐古币玉石,摊主们都习惯了在周末的时候看到一个少年或徘徊在摊位前,或在那里听别人讲关于收藏的故事……

1997年 互助路空军医院门口,当年的少年已长成精神的小伙子,相貌虽改但习惯不变,他仍喜欢流连于古玩之间。这一次同以往不大相同,他身边多了一个相知的女友。左看右看,一块翡翠让他心头一动,女友也对这块长方形、通身翠绿的玩意儿爱不释手,于是,青年花了500元买下,这其实是他的第一件藏品,后来,青年和女孩结婚了,这块翡翠又被镶嵌在了结婚戒指上,当成了永久的纪念……

2008年 坐在我面前的肖凯侃侃而谈着他的收藏故事,描述着他最得意的藏品,讲述着这些藏品背后的历史。他就是那个少年,就是那个把翡翠当做承诺的青年,如今已踏入中年的他已然成了朋友圈里的收藏名人。从第一件翡翠开始,到现在的六七千件藏品,肖凯的故事都是围绕着古玩而发生,每一件都有历史,每一段历史因为有了那些物件的呈现而仿佛就在眼前……

1

“这是一个纯白的盖碗,得到它属于一个偶然。”肖凯小心翼翼地给他的古董架上拿下下一个上有盖、下有托、中有碗的茶具。

肖凯偏爱瓷器,他的家几乎被一个个博物架占据了,架子上摆满了各种各样的瓷器,或朴实或精致或艳丽,就算不懂古董的人也会被它们的外表吸引,更何况它们背后都充满了历史和故事。“这个白色盖碗是我在古玩城淘来的,那年应该是1998年,周末和几个朋友早上去逛,结果逛了一上午都没收获。中午在附近吃完饭后心有不甘,所以我就准备再去逛逛,巧了,在古玩城门口碰到个小孩子。他拿个报纸,用报纸包着一个东西。坐在门口,像卖不像卖的样子。当时自己多问了一句话,就问他:‘什么东西,看一下。’他打开报纸,我一看原来是个纯白的盖碗,没有图案。我就问小孩,多少钱啊?小孩子说150块。没有还价,我立马买下。当时,我看的时候就知道它是三清(康熙、雍正、乾隆时期)出的东西,但确切定位在什么时间说不清楚。买完以后,我和朋友就一起研究,从碗中照,全是姜黄色,特干净!后来几个朋友研究之后,认为它是乾隆皇帝在宫廷的瓷窑室所烧制。因为它纯白不带釉,烧制它是为了画珐琅。”

肖凯告诉记者,珐琅彩瓷的正式名称应为“瓷胎画珐琅”,是国外传入的一种装饰技法,专为清代宫廷御用而特制的一种精细彩绘瓷器。其为康熙帝授意之下,由造办处珐琅作的匠师将珐琅画珐琅之技法成功地移植到瓷胎上而创制的新型瓷器品种。“宫廷里所烧制的,珐琅彩一件都在180万~320万元,但是各大拍卖会上都没见过纯白的珐琅彩。用现在的话来讲,它是个半成品,但半成品的市值也以20万元起价。珐琅彩瓷器只局限于宫廷之中供皇室使用,按道理来讲,就算被人偷偷带出宫,也应该是成品,而不是半成品。”为什么会把一个半成品带出宫?是什么原因?这个问题肖凯想了很久自己也没有答案。历史的湮没所留下的辉煌只能在这些瓶瓶罐罐中追寻,却又给人留下一个又一个悬念。

淘宝人生:眼力+演技



2

“为了了解历史,我真是痛下了不少工夫,不过兴趣是最大的动力,因为兴趣所在,学习倒成了乐趣所在。”

听着肖凯津津乐道地讲述藏品的故事和历史,你一定会纳闷他丰富的学识,“为了了解历史,我真是痛下了不少工夫,不过兴趣是最大的动力,因为兴趣所在,学习倒成了乐趣所在。”虽说兴趣是动力,不过干什么事都要有个入门师傅,肖凯的入门师傅不是旁人,正是他那位同样痴迷古玩的老父亲,而肖凯也正是被父亲“拉下水”的。

“带我入门的第一位老师就是我的父亲,他1997年开始特别痴迷于古玩,说句实在话,只要有喜欢的东西,父亲一天不买就难受。当时家里做矿上的生意,家庭情况还算好。随着父亲一步一步陷入对古玩的溺爱,生意上的资金全部都挪用到收藏上了。母

亲怕父亲买到赝品和花些没有必要的开支增加家庭负担,就叫我每次跟着父亲去古玩城,盯着父亲让他少收一些无关紧要的东西。结果,这下不当紧,我没拦着父亲,反而被他拉进古玩世界了,两人同样痴迷。父亲喜好看画,而我对瓷器情有独钟,自从有了共同的兴趣,我们爷俩就常常一起选购、鉴别,和小商贩们讨价还价。在收藏上我们俩可以说是一父一子,一师一友,有时争执,有时探讨,这场景经常出现在我们家里,直到2001年我父亲去世。这种感觉至今都让我非常怀念。”谈起自己的入门师傅,肖凯不无深情地回忆起自己的父亲来。

而1997年随父亲去焦作博爱县

淘宝的经历也使他至今难忘。“那次的收获太大了。那年我24岁。有一天,一个收购古玩的人,就是那种专门下农村收购老物件的人联系我们,我们管他们叫‘清乡’,一般他们收购之后就会给一些爱好收藏的人打电话联系。那次我随父亲一起去博爱县选购。一进他家那屋,就看到了官瓷(官府经营的瓷窑,也泛指明、清时期景德镇为宫廷生产的瓷器),心里惊喜不已,那个人收购眼力够差的,他只能看出来是个老东西(古董),却看不出是什么年代的,实际上值什么价儿。凭自己眼力,我和父亲在那里淘了一批宝,但那人不知道,我们从他手里低价淘回来了好几个宝贝呢。”肖凯笑道。

3

“当时,对于我这个马蹄尊,有人出价10万元,我不舍得卖,如今这古玩应该价值60万元左右吧。这东西我不轻易示人,因为是心头爱,千金难换啊。”

爱好收藏的人都免不了和中间贩子打交道,时间长了,不仅自己的眼力提高了,历史方面的学问增了,讨价还价的本事长了,就连演技也随着高了许多,您可甭以为我在说假话,这不,听听肖凯讲他那件得意之作,您就知道原来这收藏可是个全方面的个人提高啊。

“这是我的一件得意之作,是件康熙年间的马蹄尊(肇始于清代康熙朝的器形。器身似马蹄形、唇口、溜肩、斜腹渐放、浅圈足、足背窄细。有的敛口溜肩、器腹略高、浅圈足,多用于文房,故又称‘马蹄水盂’)。说它

是得意之作,不仅是价值方面,而且我还占了一个大便宜。那时,一个下乡收购老物件的人给我打电话说自己又收了一批物件想让我去看看。到那人家里一看,我寻寻觅觅地忽然发现了那个马蹄尊,当时心头一震,心想这可是个好东西啊,可是咱不能让他看出什么苗头,那样他就会漫天要价,所以我就假装对一些别的物件特别感兴趣,问这问那。临走的时候,漠不关心地问问那件我特中意的马蹄尊,‘咦?怎么还有个这物件,不过,这个看着挺普通,什么价啊?’那人一看我也买了几个,心想能多卖就

多卖吧,随口一报3000元,我砍到500元,话一出口心想坏了,如果说200元那么500元可以拿下,这下价格说得不太低,那人肯定也知道这东西不是那么简单,但是他有初始价放着呢,所以俩人一商量,最后2000元拿走了,他们这些人都有本钱放着呢,虽说卖给我不是特别高,但是比他们在老乡那里收的已经有几倍的利润了。当时,对于我这个马蹄尊,有人出价10万元,我不舍得卖,如今这古玩应该价值60万元左右吧。这东西我不轻易示人,因为是心头爱,千金难换啊。”

4

“结果自己美滋滋地买回去以后,隔几天再看总觉得不对劲,后来经过鉴别才知道玉石是当时的材料,不过成品的玉器则是后来机器加工成的,哎,真是贪了便宜吃了亏啊。”

这个得意之作是占了大便宜,可是提起三个月前的那个小便宜,却让肖凯直叹气。

说起肖凯这场经历,不禁让我想起曾经有一篇文章是采访收藏家马未都的,在谈收藏的时候,他总结出一条规律,就是一旦你进行古董交易,就会有人专门拆你的心理防线,用各种各样的方式,防不胜防。但凡买

古董的人都贪便宜,你只要一贪便宜自己就把防线拆了。那次,肖凯就是因为觉得占了小便宜而把防线给放松了。

“事情发生还没有超过3个月呢,说起来现在还觉得是块小伤疤。那是一批玉器,7件,买的时候花了3万多元,当时第一眼看见它真是美啊,不论是做工还是外观,都让人觉得不是一件俗品,特别是我一眼看出那玉

器是用当时的玉石料做成的。结果自己美滋滋地买回去以后,隔几天再看总觉得不对劲,后来经过鉴别才知道玉石是当时的材料,不过成品的玉器则是后来机器加工成的,哎,真是贪了便宜吃了亏啊。所以说,收藏还是要不断地丰富自己的学识,通过这一次我也是又查阅了不少资料掌握了不少知识。”

结尾

肖凯一直说收藏是门艺术,他每次在欣赏自己藏品的时候都可以让自己从外界烦躁的环境中抽身出来,独自沉浸在历史的长河中,也许正是因为这种心灵上的安静,才让他对万事万物有了新的理解。“不以善小而不为,不以恶小而为之”是他对人生的一种态度,都说商人利益为重、功利心强,可是肖凯却对此不以为然,他说:“什么事情不要过于强求,对得起自己的良心才是最重要的。”

肖凯有几个不离身的物件,每个背后都有一段故事,可是手上那枚戒指他却格外钟爱。“这是父亲送给我的结婚礼物,自从父亲走后,这枚戒指从来没有离开过我,为了纪念我的父亲,也为了提醒父亲教会我的一切。还是那句话‘不以善小而不为,不以恶小而为之’。”