

戏曲,小舞台唱出大文章



现代豫剧《常香玉》剧照

□晚报记者 杨宜锦

位于北京西长安街上的国家大剧院,是目前我国规模最大、功能最完善的艺术演出殿堂。12月4日,由省豫剧一团创作演出的现代豫剧《常香玉》在美轮美奂的国家大剧院戏剧厅进行了演出。据了解,在这里演出的均是世界级的艺术表演团体,目前演出计划已经安排到2010年。河南豫剧首次登上国家最高艺术演出殿堂,再次印证了河南省作为“戏曲之乡”的重要地位。如今传统戏曲演出市场,在众多现代化娱乐方式的冲击下,舞台越来越小,但我省豫剧演出市场却在各个院团“横冲直撞”下突围成功,演活了剧团,并且演出了系列精品。

李道畅:《常香玉》成“变形金刚”

虽然传统戏曲演出市场逐渐萎缩,但省豫剧一团团长李道畅称,一团提前3个半月超额完成2008年度演出目标任务。在上半年演出中,近30部大型剧目和40多个综艺节目组成的不同风格的晚会轮番上演,为“一团粉丝”源源不断献上了不同样式、风格、流派的艺术享受。在豫剧《常香玉》入选国家十大精品工程及文华大奖后,一团不失时机地将豫剧《常香玉》排成“原创版”、“精编版”和“优秀折子戏组合”三个不同风格的版本,使《常香玉》成为能适应市场、群众不同需求的“变形金刚”。

李树建:尝到了精品剧目的甜头

如今提起省豫剧二团,戏迷们立刻就会想起《程婴救孤》《清风亭上》及二团团团长李树建那独特的老生唱腔。李树建告诉记者,2001年团里决定创排《程婴救孤》,2005年11月荣获国家舞台艺术精品工程十大精品剧目第一名。《程婴救孤》仅获得的奖金就高达700多万元,尝到打造精品剧目甜头的豫剧二团决定将沿着精品路线继续走下去。

王红丽:农村是戏曲艺术的最大市场

作为一家民营剧团,河南小皇后豫剧团可谓是个“奇迹”。这家以10万元流动资金起家、以家庭成员为骨干、以戏剧文化人为后盾的民营剧团,15年来,他们排演了23台新戏和传统戏,在广大农村和基层工矿巡回演出5000余场,在全国和省级艺术比赛中获52个奖项。他们创作演出的现代豫剧《铡刀下的红梅》,入选2006年至2007年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目。该团团长兼主演王红丽两度夺得中国戏剧“梅花奖”。王红丽表示,广大农村是地方戏曲艺术最大的市场。要想使这个新生剧团生存发展,必须从开发农村市场入手,面向农村,面向基层,服务群众。

钧瓷历来被人们称为国宝,它以“入窑一色,出窑万彩”的神奇窑变著称于世,素有“黄金有价钧无价”和“家有万贯,不如钧瓷一件”的美誉。作为钧瓷之乡的河南禹州神垕镇,有无数的民间艺人在这,正为钧瓷事业发展默默耕耘奉献,刘瓷辉就是其中一位。上世纪80年代初,刘瓷辉在当地建立起第一家个体民窑,他也见证了民营企业从初建到欣欣向荣的历史。

晚报记者 詹莉莉

刘瓷辉:钧瓷民营窑口领跑者

民营窑口第一人

刘瓷辉是土生土长的神垕人,上世纪80年代初,刘瓷辉在国有钧瓷加工厂当工人。当时国有、集体的窑口还十分红火,不少人还能到这些地方当名工人而自豪的时候,经过商的刘瓷辉却清醒地发现,钧瓷作为老祖宗留下的宝贵遗产,不仅面临着如何传承和发展的课题,同时还蕴藏着难以估量的巨大商机。为此,他毅然决定要建立自己的钧瓷厂。

1982年4月,刘瓷辉在自家院落里创办了当地第一家民营窑口,也因此被当地人称为“民营窑口第一人”。并将自己的名字“次会”改为“瓷辉”,希望通过自己的努力奋斗,让古老神秘的钧瓷熠熠生辉。

打破“钧不过尺”的传统

他自称自己是玩泥巴的,可是谁又曾想到,就是这个玩泥巴的人,玩出了高达2.49米的世界最大的钧瓷瓶。创办窑口之初,成立了“东方钧瓷厂”,专门邀请了一批国有、集体企业的顶尖艺人作为技术指导。为了发展钧瓷事业,他大胆

创新,突破了“钧不过尺”以及钧瓷仅供装饰和摆设的框框。为了树立自己工厂的特色,他和这批老艺人一起,成功烧出一对高达2.49米的钧瓷大瓶,尤其以十二生肖动物形象为造型,鼎、炉、瓶、尊、盆、酒具、灯具等艺术品和生活用品。

总结创新自成风格

刘瓷辉文化程度虽不高,却具有极强的悟性。在烧制技术上,他采用传统的煤窑烧制,在合理配置钧釉的基础上,科学地控制火焰的变化,利用氧化还原原理,形成釉色不同、精美绝伦的窑变色彩。

刘瓷辉说,“天地日月景,竟现钧瓷中”,是钧瓷的最高境界。为此,他把研究釉的机理作为钧瓷创作的关键环节,从不同着色感悟有奇特变化的釉色,为了突出釉色浑厚莹润的特点,他踏遍了神垕寻找不同的矿石原料,然后进行分析试烧制,从中发现并寻找规律。

在多年的实践中,刘瓷辉用美学和造型艺术法则,不断创造出独具设计风格的钧瓷作品。与现代气窑相比,他的作品釉厚浑滑,乳光莹润,其色或沿釉底,或悬釉中,或浮釉表,层次繁多、透活欲滴、立体感强。

在刘瓷辉家古朴四层小楼里,记者有幸见到了他的钧瓷作品。在总面积500多平方米的3个展厅里,摆放着造型各异、色彩缤纷的3000多件瓷器,高山云雾、峡谷飞瀑、星辰满天、翠竹生烟、节日礼花、浪激飞舟,这些作品浑然天成,每个釉面总能幻化出奇妙的景色,构成一幅幅叹为观止的神奇的图画,具有鲜明的刘氏风格。



刘瓷辉

被人称为“山寨于丹”

蒋方舟:于丹比我更少女

空降60分钟收视率!今年夏天,清华大学的一纸录取通知书让少女作家蒋方舟成为了全国媒体关注的焦点。时过半年,事件主人公开始了在新闻传播学院2008级就读的高校生活,不知道这位有争议的少女作家的校园生活又是怎样?昨晚,《新周刊》2008“中国女子新锐榜”在威海拍摄,蒋方舟也以嘉宾身份亮相,接受采访,蒋方舟一一应邀,还与记者大方地聊起了自己在清华大学的点点滴滴。

名流堆中 她朴实又紧张

一件普通的白毛衣,斜挎着单肩包,还架着一副框架眼镜……一身典型的学生装打扮,让记者一眼便认出了名流堆中的蒋方舟。坦白讲,若不是亲眼看见蒋方舟和“巴蜀鬼才”魏明伦一起将“最美声音奖”证书递给杨沛宜,很难相信她是这一场年末传媒盛事的颁奖嘉宾。

“我真的不知道会让我上台颁奖,刚刚正在喝汤,突然听见台上叫我的名字,我嘴都没擦就上去了,真是手足无措。”嘴里还在抱怨主办方的安排,蒋方舟又端起了面前那碗没喝完的鸡汤,“我是《新周刊》的员工,老板说让我来帮忙,谁知道是帮忙颁奖。”蒋方舟称自己从进入大学开始就成了《新周刊》的特约记者,平时没事就写写稿,挣点生活费什么的。环视一周,一脸娃娃气的蒋方舟又嘟起了嘴巴:“大家都是艳光四射,估计我是全场最朴实的颁奖嘉宾了,完全素颜登场。”

大学生活 她滋润又惶恐

抱怨结束,蒋方舟向记者聊起了这几个月在清华的大学生活。“我之前对大学就没怎么期待,所以一学期下来,好像也没什么特别的感触。对了,有一点特别好,就是自由,我感觉这几个月过得特别滋润。”蒋方舟说,学校给大一新生开设的专业课并不多,和寒窗苦读的高中生活相比,这样的日子确实是滋润,不过滋润之余,蒋方舟其实也有担心的事情,“我也不知道是什么,反正就经常莫名地惶恐,比如想到以后毕业工作,这种感觉就会涌上心头,但惶恐之余,我也不会就此改变什么,反正就这么一天天过,大学应该就是这样吧,浑浑噩噩的。”

据悉,蒋方舟目前的精力都集中在两本书上,一本是整理自己过去写过的东西,暂定名《十年精选》,另一本还没想好名字,是她的“学术著作”。

貌似于丹 她兴奋又害怕

在家里扒拉出一块一平方米见方的空地,墙上贴了几块泡沫,写上字,就是演播室背景。前不久,蒋方舟对外公布了她的三期山寨版的“百家讲坛”——百家蒋坛。与记者聊到这时,正好百家讲坛的“一姐”于丹从一旁经过,蒋方舟顿时兴奋起来:“你看我长得像于丹吗?他们都说我俩长得像,说我是山寨于丹。”兴奋归兴奋,不过蒋方舟没有大方地起身和于丹打招呼,因为她害怕,“这还是第一次看到于丹本人,都说我是少女作家,于丹比我少女多了,我害怕。”

目送于丹走上舞台,蒋方舟继续说起“百家蒋坛”的事情:“我自己其实很想继续做,但受经济限制,不得不暂时搁浅。”由于坚持用稿费养活自己,蒋方舟没有向家里要生活费,所以在校里的日子过得相对清贫,“因为兜里没钱,我在蛋糕店盯着一块蛋糕作心理斗争的情况已经发生过很多次了。”徐力

Advertisement for Zhengzhou Zhongyuan Hospital, featuring medical services like injection therapy for rhinitis, diabetes treatment, and blood sugar monitoring. Includes contact information and a list of departments.