

10大地理标志

在这里，河南厚重历史活了起来



地标建筑 ② 新郑国际机场

“中原第一门” 与我省铁路、公路实现“三足鼎立”

“一个城市如果没有飞机场，就不能算真正的改革开放。什么时候郑州成为中国的一个航空枢纽了，才能成为真正的国际化大都市。”这是在郑州做了10多年副市长、市长的陈义初接受采访时说的。

1987年，坐落在郑州东郊的燕庄机场正式投用，候机楼设计以分为三层的圆形建筑为主。1992年10月15日，国务院、中央军委同意新建郑州薛店民用机场，地址在郑州市新郑薛店乡。新郑国际机场于1997年8月28日竣工并开航，航站楼建筑面积4.59万平方米，年设计旅客吞吐量380万人次。主体两层、局部三层，国际、国内旅客和进、出港旅客分流。建筑布局采用正菱形模块单元组合，内部空间宽敞明亮，外观气势宏大。

进入20世纪后，作为中原大地改革开放地标性建筑的郑州机场随着客流量不断攀升，2007年12月29日，新郑国际机场改扩建工程正式竣工。远望去，新航站楼流线型的银色顶棚，外型如同展翅翱翔的巨鹏，年旅客吞吐量1200万人次。机坪面积达25.6万平方米，设计

年旅客吞吐量1200万人次。新旧航站楼最大区别就是将进出港大厅首次分为上下层，上为出港大厅，最高处29米，下为到达港大厅，厅高7.6米。大厅东西长617米，采光效果非常好。玻璃幕墙以真空玻璃制作，环保降温，即使在炎炎夏天，乘客置身当中也不会感到热。另外还配有13个贵宾厅，最大的厅面积300多平方米，可满足旅客从事商务活动的需求。整个候机楼共设有4000余个座位，座位也从硬质金属椅改为皮质沙发。

今年上半年，新郑机场旅客吞吐量首次进入全国20强，并被中国民用航空局列为全国八大枢纽机场之一，排在武汉天河机场之前。河南省委、省政府也及时提出了把“中原第一门”——新郑国际机场建成国内中部大型门户枢纽机场的计划。至此也宣告长期以来制约郑州机场发展的硬件不足问题得到了有效解决，在河南综合交通运输体系中一直有短腿之称的民航业，终于和河南铁路、公路并肩而立，实现“三足鼎立”。

晚报记者 王菁/文 常亮/图

地标建筑 ③ 河南博物院

“九鼎定中原” 全面展现河南历史文化特色和发展脉络

从1927年到2008年，河南博物院已经走过了80多个年头；从1997年中原石刻艺术馆与河南省博物馆合并，成立河南博物院至今，也已经过去了10多年的时间。如今，在郑州改革开放30年新地标评选活动中，河南博物院成为郑州新的地理标志性建筑之一，见证了郑州的改革和发展，同时也从郑州的发展中汲取了力量。

12月20日是周六，虽然郑州市区的气温骤降，但到河南博物院参观的市民依然很多。当得知河南博物院被评为郑州新的地理标志性建筑时，所有参观者的一致反映就是：“这应该是实至名归的。”

在河南工业大学上大三的小郭很喜欢历史，周末和同学一起到河南博物院参观。“河南博物院成为郑州新地标是理所当然的。”小郭认为，河南博物院能全面展现河南的历史文化特色和时代发展的脉络，要了解河南的文化和历史，就不能不到博物院参观。

另外，很多参观者表示，河南博物院的建筑也很有特色，符合郑州新地标的概念。

河南博物院主体展馆位于院区中央，呈金字塔形，后为文物库房，四隅分布有电教楼、综合服务楼、办公楼、培训楼等。整体建筑结构严谨、气势宏伟，造型古朴典雅，具有独特的艺术风格，同时也体现了中原文化的特点。

“从建筑本身来讲，河南博物院的建筑体现了‘九鼎定中原’的河南历史文化特色。”河南博物院副院长丁福利在接受采访时说。河南博物院的设计出自大师手笔，曾经入选20世纪中国100个经典建筑名单以及中国当代55座建筑艺术精品，是河南省唯一入选的建筑。

丁福利副院长说，当选为郑州新地标之一，对于河南博物院来说，也是一个更好的发展机会。“一谈起河南，

说起郑州，就会让人想起河南博物院，这对河南博物院的发展也有很好的推动作用。”丁福利说，河南博物院也将会更好地吸引中外游客了解中原博大的文化内涵，作为文化窗口单位，来展示郑州的特色。

晚报记者 张勤/文 常亮/图



地标建筑 ④ 裕达国贸

“中原佛手” 成就“郑州第一高度”

郑州裕达国贸酒店是河南省一家超豪华的五星级酒店，楼高45层，共222.1米，为河南省最高建筑物，由世界著名设计师李祖原先生设计，外观看上去是双手合十的样子，有“中原佛手”的美誉，意在“掌握现在，开创未来”，自从1999年开业以来，它已经成为河南新世纪的象征。裕达国贸地处龙脉之上，携黄河气势承嵩山灵秀，其地盘所在，自古以来商旅不绝，人兴旺财，素有“中原富地”之美称。优越的地理环境，悠久的历史继承发展及良好的交通条件，无疑使裕达国贸酒店成为外商及旅游者汇集之焦点。

经济是人类一切活动的根本，而人类一切的活动均透过双手而得以呈现，使智慧流露于文化之中。所以，双手即世界的开创者、智慧的实践者、和平的工作者。裕达国贸酒店正是人类在求生过程中，将经济内涵转化为建筑形式的结晶。

在裕达国贸特有的建筑形式上，设计成象征双手合掌的双塔形体，表达下述三个方面的

意义，首先是中原佛手，中原是中国文化的发源地，智慧的开展，人文的荟萃皆在中原。中原佛手，象征掌握现在，开创未来，表达了双手创造中原，中原创造世界的气象。

其次，双塔形体上部呈现梯状升起，抽象化成双手势的关节，象征着扶摇直上、步步高升的意象。在选料上，大厦通体吊挂进口花岗岩，顶部以金属板和玻璃幕墙相配合，使大厦的永恒、尊贵气质与现代科技感融为一体。

“双”即二仪，二仪生四象，四象生八卦，八卦相生万物，双掌合而为一，即圆满、圆融，象征全人类永续和平生存的理念，这就是裕达国贸第三个寓意——和平共世。将中国文化理想，刻烙在建筑的空间艺术里，使真善美的意境，融入于生活之中。

裕达国贸获得了众多美名：“郑州第一高度”、“郑州地标”、“郑州新名片”、“郑州酒店业的珠穆朗玛”、“郑州距天空最近的地方”等，无不说明了裕达国贸在业界难以逾越的高度。

晚报记者 董洪刚 汪金森/文 常亮/图

