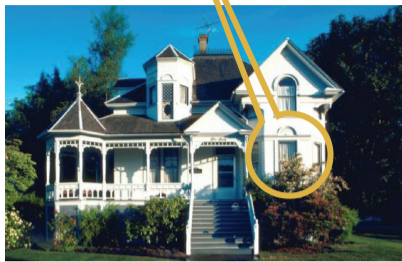


玩转好菜“屋”

墨香四溢的书房总让我们流连忘返,疲惫的时候拿本小说看看,今年茅盾文学奖的4部获奖小说当然是你书桌上不可或缺的;缺乏灵感的时候,不要忘了拿本诗集,只是今年的诗坛虽是热闹一片,但诗歌依然是那么孤独;想看本文学杂志,回味一下当初文学青年的冲动,只是这些纯文学杂志却已是芳踪难觅,还是翻翻报纸吧,韩寒、郭敬明这些“小年轻”依然傲居新闻版,让一些老前辈自愧不如。



笔下风雷 且印证 胸中沟壑

史书类: 阎崇年被打——史学观是关键

近两年来,“读史热”拉动了市民的图书消费,历史书籍也因此一直稳占各大书店的畅销书柜。翻翻看,你家书柜里肯定也有这类书,不过今年《正说清朝十二帝》《康熙皇帝》等畅销书的作者、百家讲坛主讲人阎崇年却因其著作中的史学观遭人反对,而在七旬高龄,在江苏无锡新华书店图书中心签售时,被一青年男子狠狠地扇了一耳光。

此事被报道后,引发了广泛的争论。有学者表示,学术问题上的分歧不应该诉诸暴力手段,用拳头对付老人是懦夫所为。支持该青年的人则认为,话语权的失衡是冲突原因之一,草根观点被严重漠视了。阎崇年后来开出的三个讨论条件未免有些高,实际上否认了公众对真知的渴求。在你来我往的辩论中,一些人收集的包括“剃发易服是民族文化的一种交流形式,不能上纲上线”等在内的“阎崇年语录”被广为传播。阎本人后来声明,“语录”中的话根本不是自己说的,纯属捏造。打青年则在被处以15天拘留并罚款1000元后表示,自己和阎崇年不是学术之争,而是道德观价值观上的分歧。由于“掌掴事件”的发生,后来阎崇年、于丹等学者再出席公共活动时,现场都安排了头戴钢盔的保安人员。



报纸类: 韩寒舌战主席团——将文化娱乐到底

2008年,中国作家富豪榜的出炉依然占据着各大报纸的头条,在这份榜单上,脚踩文学娱乐两条船的郭敬明蝉联榜首,前10位均为畅销书作家,也因此其客观真实性受到质疑,被指“无关文学”。作家方方就认为,上榜的作家自有上榜的理由,而好作家上不了榜,完全正常。造就这样一个排行榜的原因,一方面是有有效的商业手段进行包装,一方面是读者整体阅读层次偏低。无论人们是否相信这份榜单,昔日人们观念中淡泊名利、远离喧嚣的作家形象今日已随着榜单的公布而日益模糊。

9月下旬,各大报纸文化版面上,韩寒舌战全国各地作协主席一事再度让文化界充满了娱乐味。当全国30省市作协主席小说竞赛启动之际,短时间吸引了不少眼球,就在各地方作协的老作家领导集体上网兴风作浪之时,寒风依然凛冽的韩寒再次表达了作协和老作家的不屑和调侃,惹来众老怒。有的说要是自己是他父亲立马就杀了他,有的说他太无知,有的说他功底太差,一时间,几乎每天都在报纸上看到韩寒及这些主席的名字,大有2006年“韩白之争”之势,然而,让人唏嘘和心酸的是,这只是一次成功的媒介策划罢了,伴随着这次互相叫骂,韩寒、众位主席及大赛主办方都得到了说不出的好处,而大众更是得到了茶后谈资,将文化娱乐到底。

字画类: 季羨林藏品被“盗卖”——迷雾重重



在书房里悬挂一两幅字画,无论是真心喜爱还是附庸风雅,都是一件乐人乐己的事情。你我书房里都想着挂上一两幅或真或假的字画,更何况国学大师季羨林先生的书房呢?但2008年10月底,有媒体报道称“季羨林私人藏品未授权流向拍卖市场”。消息一出,舆论哗然。饱受质疑的北大随后成立调查组,并声明未见季老藏品流失,报道中所涉及字画系伪作。然而风波却并未就此平息,质疑之声有增无减,甚至有消息称季老曾遭秘书虐待,致信总理“求救”。11月26日,北大再次声明,“举报人”张衡手中的字画全系伪作,所谓的“秘书盗卖说”完全没有任何依据。此事在重重迷雾中沉寂了一段时间。12月8日,有媒体公布视频对话记录,季老本人称“偷画的事情,谁也掩盖不了”,有的人“当面叫你季爷爷,背后偷你的画”。

扑朔迷离的过程中,以季老本人在视频中的话语最能让人动容。在那份对话记录里,人们可以看到大师的宽容情怀,亦能感受其中些许的凄凉与无奈。让一位将近百岁高龄的长者卷入当今的乱局,足以令后生晚辈们羞愧难当。巴金曾发出“寿则多辱”的感叹,信然。只不过,大师们山高云淡,不会受俗务侵扰太多。真相出炉之日,那些始作俑者难免自取其辱。

杂志类: 《译文》停刊——纯文学期刊遭遇困境

曾经辉煌过一阵子的纯文学期刊,曾经被文学青年奉若神明,但如今很多文学期刊已经芳踪难觅,今年《译文》杂志出完2008年第六期后,悄然停刊,以后人们的书房里再也难见这本杂志的身影了。2008年,遭遇困境的文学期刊也确实并非只此一家。国家级刊物《报告文学》也开始公开卖版面,只要交钱就能登文章。此事遭到了新闻出版总署的严惩。但作家出版社社长、中国报告文学学会副会长何建明认为,这种行为很不光彩,但有客观原因,“没有一定的资金支持,文学刊物是办不下去的。”

有统计称,目前全国近千种文学期刊中,能维持正常循环的不到100种,发行量过万份的不超过10种。读者相对有限,网络信息的冲击,传统文学杂志未能适应市场变化以及纸价上涨等,都被认为是严肃文学杂志市场不景气的原因。

小说类: 茅盾文学奖——遭遇七年之痒

今年你都看过哪些小说?无论你喜欢哪类小说,贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、麦家的《暗算》、周大新的《湖光山色》无疑都应是书房里的热门书,毕竟他们是四年一度的茅盾文学奖新宠儿。不过,今年评选结果公布刚一公布,就出现各种质疑之声。

很多人认为,这是茅盾文学奖向市场低头的象征,就连获奖作家麦家也连呼意外。其实,导致这一结果的最重要原因之一是入围作品在网上进行了公示,这是国内几大评奖活动第一次将参评作品推到一个更开放和广阔的平台上。套用广告词来说,“大家喜欢,才是真喜欢”。高高在上未必就是高雅,茅盾文学奖的转型,或许正是它走向成熟的标志。从1981年设奖至今,茅盾文学奖已颁出六届了,今年是第七届,很不幸,它遭遇了传说中的七年之痒。但愿痒过之后,下届能够生出新肉,选出几部服众的作品。

网络: 流行语——很山寨很雷人

2008年是“雷”词爆发的一年,新的流行语以“迅雷不及掩耳盗铃之势”抢占了各大网媒,甚至传统媒体的显要位置。

2008年最为怪异的流行语以“囧”、“糗”为代表,此二者已成为目前网络上使用最为广泛的字眼。别误会,这可不是传说中的“火星文”,而是我们老祖宗曾经用过的古字,不信去查查“jiōng”(三声)和“mei”(二声)。



如果说“囧”主要因字形而被关注,“打酱油”“很黄很暴力”“俯卧撑”等则是由相关的新闻事件引起。类似的还有“很傻很天真”“范跑跑”“做人不能太CNN”“三聚氰胺”“艳照门”“叉腰肌”等。网民在关注社会现实的同时,用这些略带戏谑的热词或多或少地表达自己的意见。

2008年,还有一个词不能不提,那就是太火的“山寨”。就连《新闻联播》都说:“从2003年开始出现山寨手机到各种山寨产品,‘山寨’一词已经从经济行为逐渐演变为一种社会文化现象。”究竟是什么让涉嫌盗版仿冒的“山寨现象”引发如此大的关注?有人认为是大家将“山寨文化”与“山寨产品”混为一谈了。“山寨产品”打法律擦边球,“山寨文化”则有其积极的一面——它将会成为所有傲慢的强权者的敌人。究竟2008年风风火火的“山寨”命运如何?列位看官还需静观其变,眼跟前儿的一出大戏就是“山寨春晚”。

晚报记者 杨宜锦