

老师的腿咋折的?

学生:打我时摔的 老师:学生给踹的

学生把老师踢骨折了?昨天上午,金水区法院不公开审理了这样一起案件,公诉机关以故意伤害罪起诉学生,受伤的老师也要求赔偿8万元。但学生家长 and 辩护人都认为孩子没打老师,反倒是两名老师骂孩子还将他朝墙上撞,老师踹孩子踹空而摔伤的,孩子也受伤了。可老师的骨折到底是怎么来的?双方为此争论不已。 晚报记者 鲁燕

学生:提前交卷遭俩老师打

“两个老师又是打我,又是把我提起来朝墙上撞,我还哪儿来的力气踢老师,还把她踢骨折呀?”被指打老师的学生小宇(化名)17岁,在郑州九中分校上高二,“出事”后,小宇多次和爸妈重复着这句话。

在小宇写的“事情经过”中,小宇说,去年9月28日上午月考,第二场历史考试,开考一二十分钟,“我把会写的都写完了,又看了遍没问题交了卷”。可交卷后,“王敏老师不让走。我就绕道从后门走,王敏也跟在后门的走廊上拉着我的书包往后拽,书包带都拽烂

了,然后拽着我的衣服捶我拧我。后来,杨明亮老师来了,也不问情况就骂我,然后把我推到阳台上,抓着我的衣领。我要他松手,他不松,把我提起来朝墙上撞,我挣扎,腿手乱动,这时王敏老师过来踢了我一脚,在她踢我第二脚时,没踢到我,摔在地上,把我也拽倒了”。

王敏老师被送到医院。后经法医鉴定,她左髌骨骨折,其损伤程度已构成轻伤。去年10月18日,小宇因故意伤害罪被金水公安分局刑事拘留。

老师:学生朝我左腿踹了几脚

在公安机关,受伤的王敏老师说,9月28日上午考历史,开考不到10分钟,小宇就要交卷子离开,当时王天树老师在讲台上,她在教室后面,“我就说:‘你回去,不到考试结束不能离场。’当时,他就恶狠狠地看我,说:‘你让开,让我出去。’”王敏还是说“不到考试结束不能

离场”。这时,他向教室的后门走去。我追了出去,拉住他的书包,让他回来。”这时,杨明亮老师过来拦住了小宇,“我们两个拉住他,他突然朝我的左腿踹了一脚,当时,我就坐到了地上。后来,他又连续朝我身上踹了两脚,这时候校长来了,把他领走了。”

争议:老师的腿到底是咋骨折的

昨天,受伤老师王敏没有到庭。她的代理人要求小宇及其父母赔偿医药费、误工费8万元,3名证人也出庭为她作证。但小宇辩护律师雷涛认为证人和他们在公安机关、侦查机关的供词有多处矛盾。

老师王天树和学生庄某证词冲突

学生庄某的笔录中说,监考的王天树老师推开前门往现场看时,“我抬头看见小宇转过身拉着王敏老师的手往王敏老师腿上踹了一脚,王老师倒地了”。

而王天树在庭上说,他监考时,前后开了两次门,第一次,他把门开了个缝,看见老师拉着小宇不让走,关了门以后,停了会儿,听到王敏哎哟一声,开门看见王敏坐在地上。

“这两人说的话显然矛盾,王天树第一次

开了门缝,小宇和王敏只是站着,并没有打,学生庄某怎么可能在王天树第一次开门后,就从缝隙里看到小宇踹王敏老师了?”

侯校长和王敏说法相互矛盾

侯校长说,小宇朝王敏老师的左腿上踢了几脚,王敏往后退了两步。而王敏本人说,小宇朝她腿上踹了一脚,又朝她身上踹了两脚。“到底踹了几脚,两人咋不一样呢?”

侦查机关忽视了对小宇无罪证据的调查

雷涛律师说,根据庭审情况,公安机关提供的证据都是和被害人王敏存在利害关系,证据中只重视了对小宇有罪证据的调查收集,而忽视了对小宇无罪证据的调查收集,并且对于证人对案件相关详细事实情况的询问笔录更是过于简单和模糊。



任更顺在辅导学员学习烙画艺术。

想学烙画吗? 免费的

在惠济区古荥镇的古城村有位名人,他就是自学烙画成才,舍了城里富足生活而在农村创建文化大院的任更顺。他的烙画已经走出河南,走出中国,被外国友人收藏,他的烙画也成了“非物质文化遗产保护项目”。昨日,他正式开始收徒,并开始授课,全免费培训前来学习烙画的爱好者,准备建中国烙画艺术第一村。 晚报首席记者 徐富盈 实习生 赵雅丽/文 晚报记者 廖谦/图

古城村有个民间艺术馆

2007年,在黄河风景名胜区炎黄巨型塑像落成庆典大型彩排现场,一名男子在现场展示了高1米、长33米的丝绢烙画《炎黄颂》。看着精细得像女人刺绣出的作品,谁也想不到作者竟是眼前这个外表高大、憨厚的中年汉子,他用了40多个日日夜夜,赶制出这27幅细致入微、惟妙惟肖的烙画,尽展炎黄二帝对华夏民族的贡献。

随后,他通过记者,要把这幅烙画申报

吉尼斯世界纪录。他就是中国群众文化学会会员、河南省民间艺术学会副秘书长任更顺。

5年前,任更顺就在生他养他的村里建起这个大院,当时他的烙画已小有名气,被办事处命名为文化大院;3年前,被惠济区命名为任更顺民间艺术馆,前不久,被郑州市文化局命名为“非物质文化遗产保护项目”。

烙画激发了他的创作冲动

昨日下午,记者赶到任的创作室,他正在教刚刚收来的来自西安的徒弟、酷爱烙画的21岁王小翠。

据他介绍,他从小就酷爱美术,但母亲觉得他不务正业,常把他画的画撕毁,把他雕的泥塑打碎,把他刻的印章扔掉,让他有本事就到生产队干活挣工分。倔强的他总会心疼得大哭,因为那被打破和扔掉的是他的梦想和追求啊!

2000年春节,他在市场看到一幅烙画时,从此改变了他的一生:“我也要作这种画,而且作的比他们得好。”

这个创作冲动,使他从小郑州大城市四季

如春的房里,重新返回村里,他找来钢锯条,在火上烧红了就往一块木板上烙,虽然动作笨拙,工具简单,但第一次烙在木板上的画作就像模像样,从此一发而不可收。他买来专业工具,在古城村那个偏僻的村庄,夏日热得浑身都是痱子,冬天冻得穿着大衣还不停搓手跺脚取暖,但他义无反顾,开始了炼狱般的艺术苦旅。

任更顺说,烙画艺术长期以来都被认为是雕虫小技,被人认为简陋和浮浅,他从一开始就认定只要用心去开拓和研究,就会有所突破。他潜心研究,废寝忘食,不断推陈出新。

他要建全国烙画第一村

“我的作品去年进入欧洲,先是被德国的艺术家收藏,接下来不少人纷纷收藏。”刚开始,他只在木板上画,掌握技巧后,在宣纸上、丝绢上画。“现在丝绢烙画,每幅作品可卖2000元左右,而木板和宣纸上的烙画,每幅400元左右。现在每年自己比较满意的作品一般都能作100~200幅,每周都有人来订货。”

“几年的努力终于有了成效,这几年我家里的经济状况越来越好,但我自己不算富,我有一个梦想,就是让全村的闲散老力,

主要是家庭主妇,家家都能烙画。用3年时间,使我们村成为中国烙画艺术第一村。”他坐在火炉边向记者介绍他的下一步打算。

记者昨日下午从惠济区老鸦陈办事处了解到,任更顺这个计划已得到办事处的肯定,并准备将他们村和北边以剪纸为主的钓鱼村结合起来,共同组成一个以文化为主题的艺术村落,并批准为新农村文化建设的示范村,古城村将按文化的基调,重新进行长期规划,相关建设正在紧锣密鼓地进行中。

放寒假,老师给学生发“红包”



1月15日上午,中原区外国语小学的学生都从老师那里收到了一份特殊的新春礼物——画着金牛的大红包。打开之后,里面是3张彩纸,分别是:学习方法指南、假期安全守则和健康知识大全。六年级的马晨晓同学收到红包后高兴地说:“虽然这里面装的不是压岁钱,但我觉得比压岁钱更珍贵,因为它包含着老师对我们的一片爱心。”寒假即将来临,学生一旦离开学校,漫长的假期里有很多老师和家长担心的问题,而这份“大红包”将成为最好的“小贴士”,提醒大家度过一个健康快乐的新年。 晚报记者 张翼飞 文/图

玩具促销论斤卖 15元一斤

□晚报记者 王晋晋

本报讯 昨日下午,在信息学院路与文劳路交叉口附近,一辆面包车旁摆着各式各样的玩具,有毛茸茸的娃娃、积木玩具、汽车等。与众不同,这家的玩具是论斤卖的,15元一斤。

看着“玩具促销”车前围了不少市民,老板忙得有些不亦乐乎。经了解,卖玩具的老板叫于红涛,他是“河南晨霖外贸玩具商行”的老板。“我的店设在索凌路二十里

铺村,里面啥样的玩具都有。”

“搞‘玩具促销’,主要是想让玩具好卖一点。”于红涛坦言说,这是一种销售的方式,通常玩具店内的玩具利润在50%~70%,论斤卖只是利润降低到了8%~10%。

“这些都是我前两年卖玩具积累的经验。”于红涛说,现在生意不好做,挣一点是一点就可以了。“不为别的,现在就追求个薄利多销。”于红涛说,他在小区门前摆摊两个多小时了,已经卖了500多元。