



赵华

河南南阳人,1965年毕业于广州美院,1966年拜关山月为师,岭南画派第三代传人。

几十年来,他创作了千余幅优秀作品,不少作品在国内外美展获奖。《南岳如飞》获当代美术家精品展,《太行风韵》获世界美展二等奖,《黄山云海》在中国艺术大赛获三等奖,《大江东去》被国家领导人以国礼赠送阿尔巴尼亚,《友谊长青》被国家领导人以国礼赠送美国。他个人两次在中国美术馆举办画展,并在上海、台湾、香港、杭州、广州、山东、郑州等地举办展览,在新加坡、马来西亚、俄罗斯、法国、澳大利亚、日本举办画展。其作品被10多家博物馆收藏,并出版有《赵华山水》画集1-3册。

南秀北雄 独具风格

——赵华山水画赏析

赵华自幼受祖辈的影响,酷爱诗画,迈进艺术大门开始,几十年来,为追求艺术,他走遍了大江南北。走云贵、翻秦岭、攀天山,从东南到西北都有他的足迹,艰苦的写生生活,奠定了他以后的绘画基础,磨练了他的意志,并吸收容纳了每一方山水给予的营养和精华,丰富了他的艺术宝库。

赵华的画路很宽,人物有《仕女》、《达摩》,花鸟有《细雨声声》、《秋菊》;山水有《武陵山水》、《高山风帆》、《山寨枫林》、《泰山秋韵》、《嘉陵晓航》、《黄山云海》、《峡江》、《伏牛雄姿》、《大江东去》、《长白山》、《秋瀑》等都在他的笔下生辉,再现了祖国的真山真水,以现实生活的手法酿造新机,反映了名山名川的风土人情,歌颂了祖国的壮丽河山。

赵华在艺术上,功底深厚、古为今用、博采众长,既有南宋、北宋、元四、明四大师的传统,又有现代生活,中西合璧的手法。如:《高山平湖》全景体现出俊山湖泊,渗透出豪迈的气势,远景以重彩重墨,以黑黄为基调,局部有色块掺化,洋溢着深浅不同的层次,如《秋江》图,以黑为基调,黄色为呼应,贯穿主体,大胆用墨用色,挥洒自如,远景连接处有较快的动感,近景树枝与山体过渡的自然不留痕迹,再现全景。如《伏牛雄姿》大幅宽远,全景体现出云中山脉,层次分明,并运用远、近景的推移手法,使画面完美严谨。远景用笔繁简,云雾层峦,瀑落泉涌;近景以高低、大小、开合的手法使山脉险峰有着雄伟宏大的气势。如《无题》,泼彩泼墨的抽象山水,以烘染扫泼,打破山水空间、时间的约束,乱而有序,富有变化,不泼不能快意,并有序、有情、有节,重建一个新秩序的空间。可以看出,他没有追随张大千、刘海粟的风格,突破了前人并融进了西方印象派色彩光学,把色彩学与光学结合起来,才有今天的中西合璧。

赵华的中国画确立了自己的风格,艺术大师关山月评价:“从画中可以看到,大气大度,粗犷奔放,泼墨泼彩、厚重湿润、气韵生动活泼、粗中见细、野的自然、狂中出神、法度之外别有天地,真可为笔神墨魂也!”徐悲鸿先生曾说:“五百年来一大千”,赵华可为大千之后又一人。

郭民



伏牛雄姿



静思渔翁



太行秋色



仕女



黄山文笔峰



荷塘清韵



榕阴新曲



蓝石听音



“盛世兴收藏。”近年来,书画收藏已经成为新兴投资理财的一种方式。中原多书画,中原城市有着独有的地理优势、文化优势、人文优势,数以百计的知名书画家在此创作留念,使中原地区拥有大量书画收藏资源,备受全国各地书画收藏者的关注。

《第一金融·收藏》将为读者、书画收藏者、书画投资者献上具有中原本土特色的《聚宝堂》栏目。该栏目主要介绍中原知名画家画作或具有收藏投资价值的书画作品,开拓书画收藏投资领域视野,搭建读者与书画大家切磋交流的舞台,并为读者提供有针对性的投资、收藏建议。

如果您有意在这里展示个人创作的书画或机构收藏的名家作品,都可以联系我们。

联系电话: 0371-67655218 13598880086 13673666509

邮箱: zzwbjr@163.com