

每日大看台

功夫诗·《九卷》
出品单位:北京保利演艺经纪有限公司
演出时间:2月28日(星期六)至3月2日(星期一)19:30
演出票价:380元、280元、180元、120元、80元、50元、30元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:0371-69092200 69092218
以色列爵士钢琴奇才亚伦·赫曼独奏音乐会(音乐厅)
钢琴:亚伦·赫曼
演出时间:2月28日(星期六)19:30
演出票价:180元、160元、100元、80元、50元、30元
演出地点:河南艺术中心音乐厅
售票热线:0371-69092200、69092218
演出剧目:《幸福秘诀》
演出时间:2月9日、10日(正月十五、十六)20:00
演出票价:30元、50元、80元、120元、180元、280元
演出单位:一二一喜剧坊
演出地点:河南电视台8号演播厅
售票电话:0371-60111111
演出剧目:《大河秀典》
演出时间:每周四、周五、周六20:00
演出单位:河南电视台天乐传媒
演出票价:180元、280元、380元、980元、1180元
演出地点:河南电视台8号演播厅
售票电话:0371-60111111
演出名称:《清明上河 梦幻东京》
演出时间:每天19:50
演出地点:开封市东京艺术中心
演出票价:88元、128元、168元、688元
演出单位:开封市歌舞剧院
订票电话:0378-3726868 3268888

新《水浒》将开拍
开机时间预计在年中

2009年新春伊始,内地影视剧界传来重磅消息,80集大型古装剧新《水浒》正式获得国家广电总局批准。
由吴子牛执导的新《水浒》自项目启动以来备受关注。新《水浒》出品方前日表示,《水浒》已经于今年1月获得国家广电总局的批准,同时,笔者从广电总局的“北京市2009年1月电视剧拍摄制作备案公示表”上,看到了该剧通过批准的内容。原定于去年开机的新《水浒》因外景地建设周期等问题延期。而导演吴子牛在此期间完成了《大国医》和《大瓷商》两部“大”系列电视剧的拍摄,对于新《水浒》的开机时间,出品方表示,初定是今年年中。吴子牛导演也同时告诉记者,从项目启动以来,剧组一直都在紧锣密鼓的工作中,97处分场景的设计也已经完成,山东东平、郟城和梁山、江西鹰潭龙虎山等外景地也都蓄势待发。

鲁客

阿娇3月复出拍爱情片

休息逾一年的钟欣桐终于决定全面复出!近日成为影视圈抢手货的她,下月初将以广告代言人身份在香港公开亮相。她的搭档蔡卓妍前晚也证实了这个消息。
阿娇目前仍未习惯面对传媒,故英皇方面的复出部署,亦会以轻松及简单为主,务求给她适应期。今年阿娇则会集中火力在影坛方面发展,圈中不少导演包括阮世生、彭发及林超贤等均瞄准其“复出”目标,阮世生前天接受电话访问时说:“我为她度身定做了剧本,是一个现代爱情故事,不过一切要等Mani(霍汶希)决定。”据悉,该片将于下月开拍,男主角则暂未选定。

杨青

小说改编电影上映争议大,连线原著作者和导演释疑
贾平凹:
《高兴》保持悲剧基调

“导演阿甘的《高兴》在郑州上映后引起褒贬不一的争议,改编与原著小说差别比较大。记者昨天电话联系到原著作者贾平凹,他认为小说在改编成电影后保留了原著的喜剧部分,悲剧成分少了许多,有些不够,但导演基本保持了小说的精神没变。”
晚报记者 梁晨



违背原著?
“保持着小说的悲剧基调”

贾平凹的小说《高兴》到处弥漫着悲情味道,而电影在导演阿甘手里却变成十足的喜剧,《高兴》在郑州首映后有赞赏,有批评,有观众觉得电影不尊重原著。对此,贾平凹接受记者采访时表示,他已经看过电影:“导演在细节处理上确实有些出入,但整个大的故事遵循着原著。毕竟,电影结构与小说结构是两码事。我当时写的时候很难受的,但小说中的悲剧基调在电影中表现得浪漫。”
“把小说篇幅压缩到一个半小时,在叙事角度、节奏上会有改编。”贾平凹表示,自己完全理解导演的处理方式,片子这样拍显得很温暖,“我看的电影不是很多,看过历史上一些喜剧片,比较一下,《高兴》起码有生活真实感,展现底层老百姓的狂欢,那种被营造出的狂欢氛围很有意思,让人看得很快乐。我也看过《功夫

和一些外国喜剧电影,他们没有这样逼真的生活氛围。”

添油加醋?
“拍得好坏是导演的事情”

贾平凹称,电影虽然加入了山寨歌舞元素和造飞机的桥段,但幽默的语言风格传达出小说要表达的思想,小说中有些情节不好表现,但导演以很好的方式表现出来了。“我那天看电影时觉得挺热闹,也被感染了,也笑了。”
对于观众看完后不同的评价,贾平凹认为,小说交给导演改编成电影,拍得好坏那就是导演的事情了,电影跟自己没有多大关系,如何看待观众评价要去问导演。不过,说到几位演员的表演,贾平凹说都很顺眼,“虽然郭涛有点显胖,海一天有点显高,不过演得都挺好,演孟夷纯、杏胡的那两位女演员也很到位。”

呕吐镜头?
“反衬精神世界很干净”

对于有观众批评电影《高兴》没有原著的文学性,导演阿甘说,电影就是电影,为什么非得要文学性,难道小说需要电影性嘛?在《高兴》里,五富两个长时间呕吐的段落最让观众反感,此外,还有多处刻意为之、莫名其妙的恶俗镜头也引起观众不满。导演阿甘似乎对观众的这种质疑早有准备,他在电话中解释说,这些镜头并非可有可无。“观众有反感很正常,但这个电影讲的就是一群粗俗不堪、行为举止不文明的人的生活,虽然他们是不被主流价值观接受的群体,但他们的精神世界很干净。”
阿甘表示,贾平凹在原著里有一句话“在肮脏的地方干净地活着”,他就是想通过这些镜头来表现《高兴》的主题。“我的喜剧电影一脉相承的价值观,就是关注小人物,这部电影也不例外。”

《关东大先生》太雷人了
鬼子说话如东北爷儿们唠家常 乡村女一口台湾普通话



《关东大先生》剧照

昨晚,《关东大先生》在央视八套落幕,但很多观众并不买账,纷纷在网上发帖称该剧过于雷人,《关东大先生》故事背景是民国时期的奉天,里头人物说东北方言本是无可厚非,不过剧中的日本鬼子居然也操一口纯正东北腔!更雷人的是,在这部全东北话对白的剧集中,新加坡女星陈美心扮演的女一号香菱一开口就一口台湾普通话,让观众恍若到了琼瑶爱情剧的情景之中。

对白雷人

日本鬼子对话俩东北爷儿们唠家常

闭上眼睛听这一段对白,你一定认为是俩东北老爷儿们在唠家常。可一睁眼,不对呀,那令人厌恶的小胡子与小寸头,再加上互相“板垣君、佐藤君”这么叫着,分明是两个日本小鬼子。这就是《关东大先生》最神奇的地方:里面所有的日本人都说一口标准的东北话。比如,东北话显著标志之一——平卷舌的混淆,“板垣君”和“佐藤君”就发扬得很地道:“是”变成了“四”,“手”变成了“叟”……此外,还有标志性的“坐地”(明显地、毫无疑问地)和“偷摸儿”(偷偷摸摸的简称)等黑土地出产的词语,导致很多观众在看这部电视剧的时候“敌我不分”。确实,靠耳朵是真听不出来,只能多费点眼神。

尽管很多人对导演赵本山让鬼子说东北话的处理存在争议,也有的网友给出若干靠谱解释,称日本人在东北学汉语找的老师都是东北人,说话带东北味也很正常。

情节雷人

藏宝图仅仅在藏与盗之间周旋

确切地说,《关东大先生》是一部历史题材剧,不过,剧中人物的造型却俨然成了古装版《乡村爱情》,虽然剧中人都穿着旗袍大褂,但仍然摆脱不了浓重的乡村味道。剧中的爱情线索也有《乡村爱情》的遗风,比如,赵春安与哈贝勒四姨太太有染,赵春安未婚妻叶莉莎不明事理,枣花与她的相好也有闹不完的别扭。针对饰演赵春安的张晓飞的表现,已有不少观众直呼:“他演农村戏还可以,演古装戏就差得太远了,不伦不类,他没有那种文化层次和底蕴,绝对是败笔。”有观众对于《关东大先生》的剧名也感到非常不解,整个故事都围绕着一张藏宝图究竟藏哪儿好”展开,其间,藏宝图不是被这个拿走就是被那个发现,仅仅在藏与盗之间周旋,使原本要体现民族气节的主题大受削弱,而这与剧名更是名不副实。很多观众都质疑,该剧压根没有脱离舞台感,小品特质浓厚,更有甚者表示:“本山的戏路已经走到头了,观众不能再被他忽悠了。” 小东