



金庸

金庸如瑜亮。梁羽生和金庸引“新派武侠小说”风气之先，虽然梁羽生去世，但对他的报道总是离不开金庸的名字。

两人写了10年后，在香港和东南亚一带均名声大振。武侠世界历来讲究“文无第一，武无第二”，讲究个江湖一统。

梁、金二人有无“瑜亮相争”？肯定有！但何时相争？因何而争？



梁羽生

# 揭秘梁羽生金庸笔墨官司

## 一次沸沸扬扬的论剑

### 在《新晚报》开始了武侠小说的创作

梁羽生是广西蒙山人，金庸是浙江海宁人，两家在当地都算大家。金庸大学学的是法律，而梁羽生学的是国际经济。

梁羽生和金庸在《新晚报》副刊做过同事，他们也正是在这里开始武侠小说的创作。

1951年梁羽生在《新晚报》副刊编辑“天方夜谭”，金庸则编辑“下午茶座”。当然金庸在报业的发展远超梁羽生。1959年金庸一手自创《明报》，而梁羽生在《新晚报》最后只留了个“撰述员”的头衔。

梁羽生比金庸创作时间更长，也较多产。梁羽生一共写了35部武侠小说，第一部是1954年开始写的《龙虎斗京华》，最后一部是1983年完成的《武当一剑》。

金庸比梁羽生大一岁，梁羽生写武侠要比金庸早一年。梁羽生30岁写《龙虎斗京华》，金庸31岁写《书剑恩仇录》。

梁羽生和金庸封笔后都在不断修订自己的作品，不同的是，梁羽生删改起来下手更狠，《武林天骄》删掉了2/3。

梁羽生和金庸之间有过一次沸沸扬扬的论剑，也成了一段江湖公案。

情节安排上梁羽生认为自己输了一筹，“梁羽生对情节的安排，就远不及金庸之变化多样了。金庸小说情节往往出人意料。

梁羽生自认在诗词的运用上要胜过金庸多多，他指出金庸小说最闹笑话的是在《射雕英雄

传》中让“宋代才女唱了元曲”。

1966年《大公报》的总编辑罗孚想推一本新刊物《海光文艺》，于是请来梁羽生以“佟硕之”的笔名在刊物创刊号上发表了近两万字的《金庸梁羽生合论》。

梁羽生的文章一上来就定了调子，把金庸摆在了自己前头。“近十年来港台东南亚各地武侠小说大兴，开风气者梁羽生，发扬光大者金庸。”

虽然梁羽生开头在抬高金庸，但随后总是夸金庸两三句就再说金庸四五句小话。

## 金庸的回应相对平淡

金庸还是有些许微词：“小说本身虽然不可避免地会表达作者的思想，但作者不必故意用人物、故事、背景去迁就某种思想和政策。”

罗孚随后又搬出了金庸。金庸在《海光文艺》第4期上写了一篇《一个“讲故事人”的自白》作为回应，字数不多，才2000多字。

这篇文章就很有梁羽生的“名士气味”，他插科打诨也不忘引经据典。“若按‘出道’的先后来说，应先是梁后金，但‘梁金’读来不如‘金梁’之顺口。”

金庸在《海光文艺》第4期上写了一篇《一个“讲故事人”的自白》作为回应，字数不多，才2000多字。

金庸在《海光文艺》第4期上写了一篇《一个“讲故事人”的自白》作为回应，字数不多，才2000多字。

通通有 房产/车辆资讯 郑州晚报、《通通有》生活资讯、通通有网站全媒体互动传播 一次投入 三重回报 全城首家