

高级服装设计师为跑两会名嘴打分
撒贝宁着装得满分

王小丫90分,红衬衣挺亮眼

“撒贝宁的粉领带很时尚,小丫穿得比去年好看……”记者近日浏览各大论坛发现,人们在关注两会的同时,对央视名嘴们的形象也格外在意。记者昨天电话采访了我国最早的高级定制礼服设计师郭培,请她评出了跑两会央视名嘴着装前6名。



No1.撒贝宁:100分
西装得体领带添彩

节目:《小撒探会》
衣着:黑色西服+白衬衫+粉色带点领带
点评:撒贝宁的穿着非常正式,而且不失时尚。黑色西服剪裁得体,很合身。搭配粉色小点领带,为衣着添彩的同时,又不扎眼。撒贝宁的头发很整齐,给人一种利索的感觉。

No2.王小丫:90分
红衬衣亮眼马尾辫随意

节目:《小丫跑两会》
衣着:黑色外套+红色衬衣
点评:小丫是所有央视跑两会记者中,比较注重细节的。黑色衣服显得稳重,配上红色衬衣,恰到好处。红色代表热情,比较显眼,也能让她在两会中“跑”起来。唯一不足的是,扎着马尾辫,给人感觉不够庄重,而且有些随意。

No3.张泉灵:80分
搭配老气 翻领累赘

节目:《泉灵看两会》
衣着:棕色西服+橘色衬衫
点评:棕色西服的设计和颜色不是很好,领子设计得不好,使得衣服线条下垂,十分显老。而且,里边的衬衣领子翻出来,显得很累赘。不过,这种素气的着装比较符合两会严肃的氛围。

No4.柴静:75分
色彩搭配好毛衣欠职业

节目:《柴静观两会》
衣着:蓝色毛衣+红色围巾
点评:衣服和围巾的颜色搭配很好,也很时尚。但是,在两会中穿毛衣似乎不太合适。两会是国家的一项大事,比较严肃,作为央视的主持人,还是穿职业装比较好。

No5.任永蔚:70分
粉外套花衬衣显得凌乱

节目:《永蔚独家访问》
衣着:粉色外套+黑色带图案的衬衫
点评:粉色的外套是可以穿的,但是搭配了一件黑色带花的衬衫,显得凌乱。将黑色的衬衣领子翻出,也增加了整体的厚重感。

No6.赵普:65分
西装扣子应扣一颗

节目:《赵普访会》
衣着:灰色西服+粉色衬衫
点评:在西方正式场合中,穿西装是必须打领带的。赵普的颜色搭配没有问题,但是西装不是合体的剪裁,有些随意。西服的扣子不扣是不合适的,应该扣一颗。

设计师提醒
女士职业装男士西装最佳

在参加严肃的活动中,女士最好穿着职业套装。但是,要注意样式和材料,最好不穿麻、棉、毛的,因为不得体。男士应该穿西装,打领带。穿西装不系领带,不扣扣子也是不合适的,给人不尊重的感觉。 刘佳



长篇电视连续剧
倾城之恋
LOVE IN A FALLEN CITY

原著:张爱玲 编剧/监制:邹静之 导演:梦继
领衔主演:陈数 黄觉 王学兵

由黄觉、王学兵、陈数等当红演员联袂主演,著名编剧邹静之操刀改编的34集电视连续剧《倾城之恋》,将于3月14日登陆央视八套黄金时段。随着张爱玲同名小说改编的《纸醉金迷》与这部即将播出的《倾城之恋》的播映,想必2009年的荧屏又要掀起经典名著电视剧的热潮。昨日,记者电话也联系到了几位主创,听他们来谈一谈这部《倾城之恋》。

晚报记者 毕丽颖

花费两年改编张爱玲小说,邹静之版《倾城之恋》即将登陆央视
陈数黄觉共谱《倾城之恋》

演员访谈

陈数:感觉自己就是白流苏

被邹静之钦点为“白流苏”和“范柳原”,陈数和黄觉都觉得格外荣幸。陈数说:“为了演白流苏,我推掉了所有的戏,全身心投入到这部剧的演出,因为演白流苏是我多年前看小说时就有的心愿,终于等到了机会我当然要尽全力演到最好。这是一部经典小说中最经典的人物,当我看到邹老师的剧本把白流苏的传奇命运从文字变成长篇影像,我真的是深深地被感动了。邹老师把张爱玲原著中那种神韵和灵魂表现得格外生动,并且重新给予了剧中人物强烈的情感张力和爆发力,让我读了欲罢不能,有一种从心底深处萌发的表演冲动,感觉自己就是白流苏。对《倾城之恋》我充满信心,相信一定能创作华语影视新派的经典!”

黄觉:放开去演是我的优势

高大帅气却有些腼腆的内地当红小生黄觉自称不善言谈,但是说到《倾城之恋》,他主动侃侃而谈:“我从小就十分喜欢张爱玲的小说,她的经典和传奇太吸引我了,而邹老师把张爱玲无形的意韵视觉化了,感情很饱满。”当问到有

没有想过超越曾饰演过范柳原的影帝周润发、梁家辉时,他坦言:“还要下点苦功吧,我作为一个新人,身上没有什么包袱,能够放开束缚去演,这就是我的优势。将来大家谈起范柳原,一定会想到我黄觉。”

感悟倾城

谁的爱情不倾城?

《倾城之恋》是一首很好听的歌。

“阳台搭着紫藤花架,半壁斜阳爬,谁又拉起胡琴唧唧呀呀,红胭脂映着白月牙,岁月起风沙……”这首歌词颇得张爱玲小说中华丽苍凉的韵味,让人一下子仿佛看到了上世纪30年代的老上海,感受到了说不尽的凄凉羸弱。

《倾城之恋》是一部很好看的小说,张爱玲笔下的范柳原和白流苏是登对的,老天让她离了婚,让他风流成性眼高于顶,但这也是爱的契机,否则哪里会有相逢的理由呢?她与本就是最好的对手,她小心翼翼算计的代价,计较着他的真假。你退我进,你追我赶,上演爱情戏。香港的胭脂红粉,灯红酒绿,一切繁华,不过褪色成为一个女人,一个男人,一场爱情戏,一个华丽的舞台布景。

张爱玲从来都是犀利的,她说:“你年轻么?不要紧,过不了多久就老了。”张爱玲也看透透了这世间的男女情,她说:“在这动荡的世界里,钱财,地产,天长地久的一切,全不可靠了。靠得住的只有她腔子里的这口气,还有睡在她身边的这个人。她突然爬到柳原身边,隔着他的棉被,拥抱着他。他从被窝里伸出手来握住她的手。他们把彼此看得透明透亮,仅仅是一刹那的彻底的谅解,然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。”范柳原和白流苏的爱情是奢侈的,一个城市的陷落,才成就了这一段倾城之恋,也许,只有张爱玲笔下的人生才可以华丽且荒唐至此。可是,当我们回首自己的爱情,总会觉得,那就是我们自己生命里传奇中的传奇,他就是我的范柳原,她就是我的白流苏。

不错,我们都是平凡的男人和女人,在别人看来,不过是路人甲、路人乙之类的模糊脸庞,但是,于我们自己,我们都爱过,痛过,挣扎过,有谁的爱情不倾城呢? 毕丽颖



黄觉饰演范柳原

对话编剧

邹静之:我也会爱上白流苏

邹静之被称为“中国第一编剧”。创作了电视连续剧《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》等,每部作品都在荧屏或舞台上引起强烈反响。2005年还担任张艺谋电影《千里走单骑》的编剧。浙江华策影视在推出了大制作《中国往事》后再度重拳出击,邀请邹静之出任《倾城之恋》的编剧。昨日在该剧发布会之前,记者采访到了他。但由于邹老师最近有点感冒,记者仅做了简单采访。

记者:之前有导演称,从小说到影视剧要做好加减法,把1万多字的小说变成30多集的电视剧,您是怎么做的加法?并且保证与原来的部分完美契合的?

邹静之(以下简称邹):改编《倾城之恋》整整花了我2年的时间,我和另一位编剧刘亚玲一起反复修改了4稿。

其实《倾城之恋》这部小说里面本身头绪就特别多,枝蔓特别多,每一句话都是线索,每一张面孔都是一个人物。总之,我认为在这个过程中该忠实原著的就忠实,该放大的就无限放大,能演绎的就演绎,邹:认可不认可他们的表演要观众来说的,不过对于白流苏的前夫,并不算是无中生有,只是通过影视剧表现出冰山下面的一部分,让观众对事情的发展、冲突有一个更好的了解。

记者:请评价一下白流苏,如果说您生活中有这样一位女子,你会爱上她么?

邹:张爱玲笔下的白流苏该炙热时炙热,该爆裂时爆裂,也算计得精明,算是自私而真实的一个女人。这样的性格现在看来很有些像现代的女性,我改编后的人物形象只能较原著更加丰满立体,我写着写着就觉得自己也爱上了这样的女人。白流苏不是那种完美的女人,就是特别率性,特别迷人,她就像我心中的张爱玲一样,十分不同寻常。



陈数饰演白流苏



斧头帮? 护花使者!

美国当地时间3月8日,流行天后碧昂斯为即将举行的演唱会拍摄宣传MV,身穿低胸金色裙子的她大秀傲人上围美艳四射,身后跟着近30名衣冠楚楚的保镖护花,大大姐大的气势,帅男的包围,也更衬托出她的唯我独尊之美。当天,碧昂斯的低胸礼服造型也颇为独特,为了突显其纤腰,特意加宽了胯部,使她愈发显得性感无敌。 微微