



“3G? 是那个水墨的标志吧? 设计得很好。”经三路的一家办公室里, 动画导演杜彦华谈起3G还是三句话不离本行, 这位索易动画(郑州)有限公司的总经理对3G充满了兴趣, “对于我们来说, 3G的到来就是一个很好的实现梦想机会。” 晚报记者 祁京/文 吴琳/图

“3G给了我新的梦想”

杜彦华是一个不缺乏梦想的人, 比如他的索易动画, 从1998年只有两个人到如今近百人的公司。“刚开始成立公司的时候就是属于年轻时头脑发热。”杜彦华说, 为了自己的梦想, 他带着仅有的6万元钱成立了这么一家动画设计公司。现在, 这家公司的作品已经上到了中央电视台。

其实在刚刚进入动漫行业的时候, 杜彦华就了解过3G, 在一次动漫产业论坛上, 与会的人曾经热烈地讨论过3G时代的动漫。“那时候大家以日本的动漫为标准, 而且那里也用了3G。”杜彦华说, 会上谈论的结果是: 3G时代的动画应该是一些短小无声的动画, “因为手机上的动画片在室外嘈杂环境中会听不到, 所以要设计成无声的。”但是现在, 杜彦华的想法有了很大的改变, “我上网看了移动3G的服务内

容, 觉得完全可以突破这一点。”在杜彦华看来, 3G的到来将给他这样的动画设计师以新的思路 and 机会。

“首先是3G让自由观看动画的机会变多了。”杜彦华觉得, 3G时代最需要的就是娱乐和个性化的内容, 这些都是动画所能提供的。“而且, 手机的用户那么多, 携带又那么方便, 喜欢和需要看动画的人也会大大增多。”自称已经“变成商人”的杜彦华已经开始思考3G时代的产业前景, “那么大的市场, 实在让人感到鼓舞啊。”

“我觉得, 3G重要的功能, 是大大拓宽了手机产品的通道, 把过去的手机传送数据提高了几十倍、上百倍, 使视频、音乐、动漫等下载瞬间完成。”杜彦华说, 这对于动漫工作者来说是一个很大的机会, “3G手机的出现, 将给动漫带来巨大的空间和广泛的平台, 这才是最重要的。”



杜彦华的动漫作品

“用3G让郑州动漫起来”

“很多人问我为什么要在郑州成立这样一个动画设计公司, 毕竟北京、上海相比, 郑州的动画产业显得那么弱小, 选择郑州是因为我的人脉在这里, 而且公司起步资金也比北京、上海相对低得多, 动画产业当时在郑州属于一个空白。如今看来, 我的选择是正确的, 在什么地方创作都不是问题, 只要能出好东西。”杜彦华说, 现在他最大的愿望就是让自己创作的《变色龙》和《虫虫计划》获得更多喜欢动画的朋友的支持, 变成咱们郑州的骄傲, 而这和3G是分不开的。

原来, 为了保证播出效果, 电视台会对动画片的制作长度有硬性的要求,

一般是至少26集, 这对于资金和人才都比较薄弱的郑州动画产业来说, 都是个不小的挑战, “一集13分钟, 一分钟少则几百, 多则上千个画面, 每集都要几万元, 成本是相当大的。”杜彦华说, 这样的“大制作”让他疲于应付, 也让那些有理想进行动漫创作的郑州年轻人难以迈过门槛。

“现在好了, 有了3G, 那些达不到电视台要求规模, 但也很有想法和创意的动漫有了全新的机会。”杜彦华正热切地期盼着3G的到来, “这样就能为郑州乃至河南培养更多的动漫创作者和爱好者。”这会让这份现在看来还需要忍受孤独的工作, 在郑州有更多的同路人。



杜彦华认为3G手机的出现, 将给动漫带来巨大的空间

动画设计师的3G理想

3G时代如何看动画片

□视频点播

G3的流媒体功能非常强大, 借助流媒体平台的支持, G3手机相当于一个可携带的电视机, 以384kbit/s的户外传输速率, 影片更流畅, 画面更清晰, 只要登录到流媒体平台, 便可欣赏到心仪的视频点播。

□手机上网

手机上网将网络应用和移动通信相结合, 构建手机上的互联网服务, 从而实现手机移动的上网业务。用G3手机上网, 速率可以超过现在的家用电脑, 看动画也很容易。

□图铃下载、上传

有如此快的上网速度, 为什么不来看动画呢? 当然, 喜欢漫画创作的人也有了新的平台, 通过G3的高速上网, 你可以把自己的作品上传到手机网络平台, 和大家共享。



缴费ok 查询ok 便利生活也ok!

189/153/133 天翼互联网手机

天翼开启移动互联网时代, 业务融合实惠更多!

多种缴费渠道、多种查询方式, 营业厅、代办点、网上营业厅、短信营业厅, 中国电信贴心服务为您缔造便利生活!

拨打10000, 就可以查询离您最近的缴费网点

详情请垂询当地电信营业厅或致电客户服务热线 10000