



“3G? 是那个水墨的标志吧? 设计得很好。”经三路的一家办公室里, 动画导演杜彦华谈起3G还是三句话不离本行, 这位索易动画(郑州)有限公司的总经理对3G充满了兴趣, “对于我们来说, 3G的到来就是一个很好的实现梦想机会。” 晚报记者 祁京/文 吴琳/图

“3G给了我新的梦想”

杜彦华是一个不缺乏梦想的人, 比如他的索易动画, 从1998年只有两个人到如今近百人的公司。“刚开始成立公司的时候就是属于年轻时头脑发热。”杜彦华说, 为了自己的梦想, 他带着仅有的6万元钱成立了这么一家动画设计公司。现在, 这家公司的作品已经上到了中央电视台。

其实在刚刚进入动漫行业的时候, 杜彦华就了解过3G, 在一次动漫产业论坛上, 与会的人曾经热烈地讨论过3G时代的动漫。“那时候大家以日本的动漫为标准, 而且那里也用了3G。”杜彦华说, 会上谈论的结果是: 3G时代的动画应该是一些短小无声的动画, “因为手机上的动画片在室外嘈杂环境中会听不到, 所以要设计成无声的。”但是现在, 杜彦华的想法有了很大的改变, “我上网看了移动3G的服务内

容, 觉得完全可以突破这一点。”在杜彦华看来, 3G的到来将给他这样的动画设计师以新的思路 and 机会。

“首先是3G让自由观看动画的机会变多了。”杜彦华觉得, 3G时代最需要的就是娱乐和个性化的内容, 这些都是动画所能提供的。“而且, 手机的用户那么多, 携带又那么方便, 喜欢和需要看动画的人也会大大增多。”自称已经“变成商人”的杜彦华已经开始思考3G时代的产业前景, “那么大的市场, 实在让人感到鼓舞啊。”

“我觉得, 3G重要的功能, 是大大拓宽了手机产品的通道, 把过去的手机传送数据提高了几十倍、上百倍, 使视频、音乐、动漫等下载瞬间完成。”杜彦华说, 这对于动漫工作者来说是一个很大的机会, “3G手机的出现, 将给动漫带来巨大的空间和广泛的平台, 这才是最重要的。”



杜彦华的动漫作品

动画设计师的3G理想

3G时代如何看动画片

□视频点播

G3的流媒体功能非常强大, 借助流媒体平台的支持, G3手机相当于一个可携带的电视机, 以384kbit/s的户外传输速率, 影片更流畅, 画面更清晰, 只要登录到流媒体平台, 便可欣赏到心仪的视频点播。

□手机上网

手机上网将网络应用和移动通信相结合, 构建手机上的互联网服务, 从而实现手机移动的上网业务。用G3手机上网, 速率可以超过现在的家用电脑, 看动画也很容易。

□图铃下载、上传

有如此快的上网速度, 为什么不来看动画呢? 当然, 喜欢漫画创作的人也有了新的平台, 通过G3的高速上网, 你可以把自己的作品上传到手机网络平台, 和大家共享。

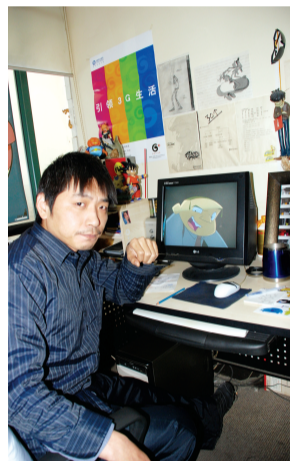
“用3G让郑州动漫起来”

“很多人问我为什么要在郑州成立这样一个动画设计公司, 毕竟北京、上海相比, 郑州的动画产业显得那么弱小, 选择郑州是因为我的人脉在这里, 而且公司起步资金也比北京、上海相对低得多, 动画产业当时在郑州属于一个空白。如今看来, 我的选择是正确的, 在什么地方创作都不是问题, 只要能出好东西。”杜彦华说, 现在他最大的愿望就是让自己创作的《变色龙》和《虫虫计划》获得更多喜欢动画的朋友的支持, 变成咱们郑州的骄傲, 而这和3G是分不开的。

原来, 为了保证播出效果, 电视台会对动画片的制作长度有硬性的要求,

一般是至少26集, 这对于资金和人才都比较薄弱的郑州动画产业来说, 都是个不小的挑战, “一集13分钟, 一分钟少则几百, 多则上千个画面, 每集都要几万元, 成本是相当大的。”杜彦华说, 这样的“大制作”让他疲于应付, 也让那些有理想进行动漫创作的郑州年轻人难以迈过门槛。

“现在好了, 有了3G, 那些达不到电视台要求规模, 但也很有想法和创意的动漫有了全新的机会。”杜彦华正热切地期盼着3G的到来, “这样就能为郑州乃至河南培养更多的动漫创作者和爱好者。”这会让这份现在看来还需要忍受孤独的工作, 在郑州有更多的同路人。



杜彦华认为3G手机的出现, 将给动漫带来巨大的空间



缴费ok 查询ok
便利生活也ok!

189/153/133
天翼互联网手机

天翼开启移动互联网时代,
业务融合实惠更多!

多种缴费渠道、多种查询方式, 营业厅、代办点、网上营业厅、短信营业厅, 中国电信贴心服务为您缔造便利生活!

拨打10000, 就可以查询离您最近的缴费网点

详情请垂询当地电信营业厅或致电客户服务热线 10000