



核心提示

当下,网络文学已成为文坛不可忽视的力量,不少地方的作协也吸纳了一些网络写手,但是,网络写手究竟要具备什么样的标准才能加入“作家协会”,并没有定论。2009年3月9日,湖北省作协率先出台了网络写手的入会标准,写博客50万字以上或担任文学版版主3年以上者,都可申请成为作协会员。此标准一出,立即引发了热议。不少网络写手急需“名分”,对这样的标准拍手称快,也有一些人表示加不加入作协无所谓,并对入会标准提出质疑。对此,湖北作协主席方方表示,不管是传统文学作家还是网络写手,都是站在文学大旗下面的成员,不应该有所谓的“传统”和“网络”之分,并承诺会严格审核网络写手的作品质量。

晚报记者 袁帅 毕丽颖

湖北作协“扩招”网络写手引热议

入会标准

开个人文学博客3年以上, 写博字数在50万字以上

2009年3月10日晚上,像往常一样,“蜗牛”临睡前打开电脑,准备整理一下博客。在浏览网页时,他发现了一条让他兴奋的消息——湖北省作协出台网络写手的入会标准。

消息称,在湖北省作协第五届主席团第三次会议通过的《湖北省作家协会入会条件细则》中,对网络文学作者入会条件作出规定:在各大文学网站发表的文学作品中,获奖(网络奖)作品、精华帖或转载帖达30万字,开个人文学博客3年以上,写博字数在50万字以上或连续担任文学版主3年以上者,可以申请入会。该规定从3月9日开始正式实施。

“蜗牛”是一个典型的文学爱好者,写博客已有5年时间,博客字数达到了几十万,并且他还是榕树下中文原创作品网的活跃分子,也曾在报刊、杂志上发表文章。遗憾的是,“蜗牛”不是湖北人,否则,他会“马上提出申请”。

尽管如此,这个消息还是让“蜗牛”分外兴奋,用他的话说,这个消息让他有了更多的创作动力,说明网络文学得到了传统文学的重视,网络写手的确需要这个“名分”。

3月12日,湖北省作协主席方方在接受记者采访时表示,将网络文学作品纳入入会条件,是为了吸纳更多的网络作者入会,鼓励和推动网络文学创作。很快,湖北省作协的规定就引起了广泛关注,一些省市作协表示,他们可能将湖北作协的规定作为吸纳网络写手的参照。

颠覆传统

许多网络写手想加入作协, 促使湖北省作协出台新标准

湖北作协的这个标准,之所以引起关注,就在于其完全颠覆了通常入会的条件。

中国作家协会章程第十八条规定:发表或出版过具有一定水平的文学创作、理论研究、翻译作品者,或从事文学的编辑、教学、组织工作有显著成绩者,由本人申请,团体会员推荐或个人会员两人介绍,经本会书记处征求申请人所在地区或系统团体会员的意见,由本会书记处会议审议批准,即为个人会员,并没有对作品的发表渠道作过区分。

但是按照惯例,要想成为省一级作协的会员,必须得在省级以上文学刊物上发表超过20万字的作品或者出版两部以上的图书,申请之后还得通过作协评委会投票。根据湖北作协的这个标准,开博客、当版主也能成为作协会员,彻底颠覆了传统,传统的纸质作品不再是入会唯一条件。

据悉,湖北作协主席方方是这个标准出台的坚定支持者。身为传统作家的方方,对网络写手一直抱有好感,去年她曾专程到上海参加了某网络文学盛典。方方告诉记者,这个标准是在广泛论证的基础上制定的,既体现了入会的门槛,也结合了网络写手的特殊性。“作协愿意为那些爱好文学、有一定基础的网络写手提供指导和帮助。”方方说。

3月16日下午,湖北作协创联部一位高姓工作人员告诉记者,几天来,“咨询的人很多,陆陆续续就会有人提出申请。”这位工作人员说,去年初,荆楚网一则《网络写手加入作协应该具备什么条件?》的帖子,引来十余万网友参与讨论,许多网络写手表示想加入作协,促使作协最终下定决心,在体制上做出规定。



审核门槛

不会因此降低标准,会严格把关网络文学作家的作品

虽然,湖北省作协从体制上肯定网络写手的入会资格在全国尚属首次,但是,此前已有网络写手成为作协会员的先例。

2006年,长沙市作协曾一次性吸纳18位网络写手成为会员。2007年,杭州市作协也开始吸纳网络写手,并成立了全国首个“类型文学创作委员会”。

3月16日上午,杭州市作协一位工作人员告诉记者,目前,加入杭州市作协的网络作家已有30多人,也都是参照传统作家入会标准加入的,这些网络作家也没有觉得有什么不妥,所以,杭州市作协暂时不会采用湖北省推出的新标准。

相比长沙和杭州的做法,湖北作协的规定似乎降低了门槛,也有网络写手对入会标准提出质疑。

网友“风向标”认为,帖子到底“精华”不“精华”,究竟由谁说了算。而“文学版主”,

究竟是哪些网站的文学版主,如果自己建立一个文学网站,自封为版主,这能不能算数呢?此外,对“开个人文学博客3年以上,写博字数在50万字以上”作为入会条件,“风向标”也提出了异议,如果一个人开博时间长了,即使每天都记录一些流水账,也很容易达到这个字数。

对此,方方表示,网络写手个性突出、敢说敢写,但这并不意味着作协没有门槛。“相对于纸媒文学作品,网络文学作品缺少把关的人,所以在总体质量上不高。但我们在接纳网络文学作家时,并不会因此降低标准,会严格地对网络文学作家的作品质量进行审核,确保优秀的网络作家能加入到省作协这个大家庭来。作协愿意为那些爱好文学、有一定基础的网络写手提供指导和帮助。无论是传统作家还是网络写手,作协大门永远向写得好的敞开着。”方方说。

部分写手

加不加入作协无所谓,读者看重的是作品质量

湖北省作协的初衷很好,然而,并不是所有的网络写手都“买账”。

李旭超也是长期活跃在各大文学创作类网站上的文学爱好者,并且还出版过一部小说。在他看来,好的网络写手并不需要用加入作协来证明自己或者自己的作品,所以,加入作协对网络作家来说,是“无所谓的事”。

李旭超表示,现在的网络文学爱好者很多,其中大部分都是随意创作,即兴发挥。加入作协或许有点“找到组织的感受”,但他相信,许多网络写手其实是很纯粹的,属于“精神贵族”,成为网络写手更多是一种兴趣使然,是抱着“玩”的态度的。

当然,也有不少网络写手是以写书谋取经济收入的,但加入作协并不会增加他们的知名度,他们的作品也不会因为他是作协会员而“大卖”。因为在网络这个特定的平台,并不是很认同“作协会员”这个身份,读者看重的是作品质量。

记者还在榕树下中文原创作品网看到这样一条留言:湖北作协的这项举措,只能吸引还做着作家梦的“菜鸟级”网络写手。

一边参加职业赛车,一边出着动辄50万印册新书的韩寒也曾表示,“没有人叫我加入作协,我也绝对不会加入作协。创作和加不加入协会没有任何关系,文章好坏以及作家的称谓都是由读者、市场来说,而不是由所谓体制内的作家、评论家来说。真正的作家都是不扎堆的,都是独立的。”

2008年11月,中国作协副主席陈建功在茅盾文学奖颁奖礼上称,中国作协有可能吸收网络写手入会。日前,他在接受记者采访时,也肯定了湖北省的尝试,“我认为这是一件好事儿,网络文学10年来取得了快速发展,不一定非要有文字出版物才可以加入作协。”谈到具体标准,陈建功称,“我们还没有进行过量化的分析,中国作家协会也在商讨的过程中。”

河南作协

一直在寻求更好的扶持 网络作家的方式

提到湖北作协的做法,3月16日下午,郑州市作协副主席赵富海表示,“不论你在哪里发表的作品,关键看的还是作品质量。因此,吸纳网络写手入会,作品质量依然是第一位的。”

河南省作协副主席王剑冰也认为,吸纳网络写手入会体现了一种进步,作协大门向网络写手敞开其实是一种大势所趋。“但作为一个优秀作家,不管他是用笔写还是用电脑写,有一个原则应该是永世相续的,那就是要保持作家作品的原创性。读者最关心的并不是作品的载体,而是作品的质量。”王剑冰说。

昨日,记者拨通了河南省作协主席李佩甫的电话。

李佩甫表示,对湖北作协出台的这个新标准十分感兴趣,他说:“我省近年来一直在想办法扶持年轻作家,特别是对网络作家这方面加强了关注力度,最近跟新浪还有其他文学网站建立合作,推出了一批优秀的网络作品及网络作家人才,像去年10月携手新浪网读书频道举办的‘文学豫军冲浪’活动,10位河南作家还与新浪正式签约,通过作品连载、出版和影视推荐等多种方式,向近3亿新浪网友推荐文学豫军的作品。其实,在这方面工作中,我们作协一直在努力寻求更好的扶持青年作家、网络作家的方式。”当提到湖北作协这个新标准,我省会不会借鉴时,李佩甫称:“只能说,我们会密切关注,现在还在调研阶段。目前,我们河南作协还没有讨论到出台什么样的细则来吸纳网络写手。”



李佩甫

作协会员

需要在入会审查上下点工夫

昨日,记者就此采访了河南省作协会员,中国诗歌学会会员,河南省散文诗学会理事陈泽来,陈泽来曾在好几个知名文学网站做过坛主,他表示,经过10年淘洗,网络文学已成为文坛不可忽视的一股力量。湖北作协吸收网络写手加入作协,这个举动无疑是积极的。自上世纪90年代网络论坛横空出世以来,越来越多的文学爱好者选择了在网络展示自己的才情。在这之中,部分网络写手拥有相当高的文学造诣,像慕容雪村等人,起初就是从网络上蹿红的。

陈泽来称,湖北作协这个规定应该有更细化的要求和规范,要想吸引一部分有创作实力的网络写手加入作协,肯定还要在入会审查上下点工夫。