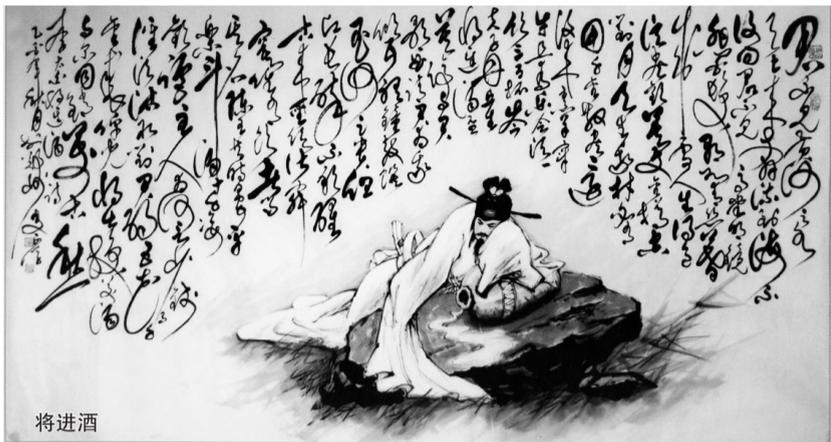




史正学

1933年出生于河南洛阳。1960年毕业于广州美术学院国画系。学校期间,直接聆听岭南派大师关山月、黎雄才、杨之光的教学,是广州美术学院的首届毕业生。现为中国岭南派画师、中国美术家协会会员、国家一级美术师、河南中山书画院院长、郑州大学名誉教授、河南省文史馆馆员、日本禅画家协会会员、日本宗教学画法学院名誉教授、澳洲多元艺术研究院委员等。



将进酒



水调歌头·沧浪亭

惊蛇之美

——史正学草书赏析

谈到草书,人们常常以龙和蛇来形容。王羲之在《题卫夫人<笔阵图>后》中说:“若欲学草书,……状如龙蛇,相钩连不断。”萧衍在《草书状》中说:“疾若惊蛇之失道,迟若绿水之徘徊……”李白在《草书歌行》中写道:“恍恍如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走。”

惊蛇之美,是草书艺术的一种很高的境界!

史正学早年在广州美院曾师从关山月、黎雄才、杨之光等大师,是著名的岭南派画家,曾出版多册画集。其书法主攻草书,多位方家称其为“蛇草”。展读新著,品鉴墨韵,让人沉浸于“惊蛇之美”的艺术享受之中!

惊蛇之美其一是“势”,即气势磅礴之美,这是视觉的第一印象。史正学先生书写了多幅长篇巨构,诸如毛泽东的《沁园春·雪》、王勃的《滕王阁序》、苏轼的《前赤壁赋》,乃至《千字文》等,均是竖行横卷,若江若河、任情恣性、纵意挥洒;凸现一种狂涛飞卷、长鲸喷浪之势;极显雄勇劲健、磅礴澎湃之概!

其次是“动”,即连绵疾动之美。诉诸视觉第一印象的“气势美”,是由每个字的点画构成以及字与字之间的连绵动感产生的。简约而飞动,居动以治静,是草书的突显特征。书论家崔瑗称其为“状似连珠,绝而不离”,孙过庭称其为“草贵流而畅”,张怀瓘称其为“如流水速,拔毛连茹”……史正学先生深谙此理,毫端时时云集水散,腕下处处风回电驰,纸上便产生出奔放、狂逸、流畅、飞舞的美感来!

其三是“变”,即飘忽变化之美。惊蛇,特别是“惊蛇失道”,“惊蛇入草”,更显示一种不规则性,无预测性,转折突转性等,常常随类生变,触遇成形,神化自若,变态不穷。这种“变”,既体现在笔画的简约构成,字形的斜正体位,更体现在墨韵的浓淡润枯,以及篇章的参差离合。左屈右伸,有开有阖,字字若仙,笔笔欲飞,众巧百态,无尽不奇,便是蛇草变化之美的意象。读史正学的草书,你会欣赏到这林林总总的飘忽变化。

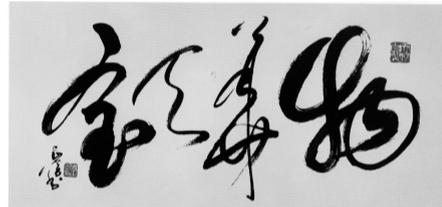
王继兴



寿



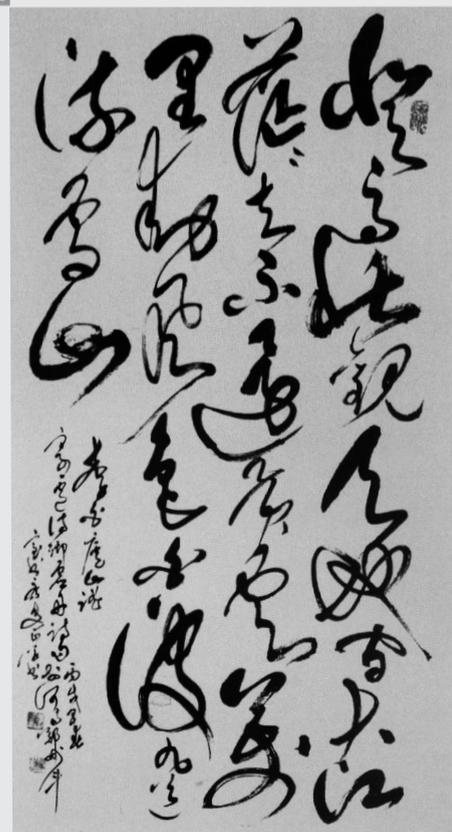
龙门



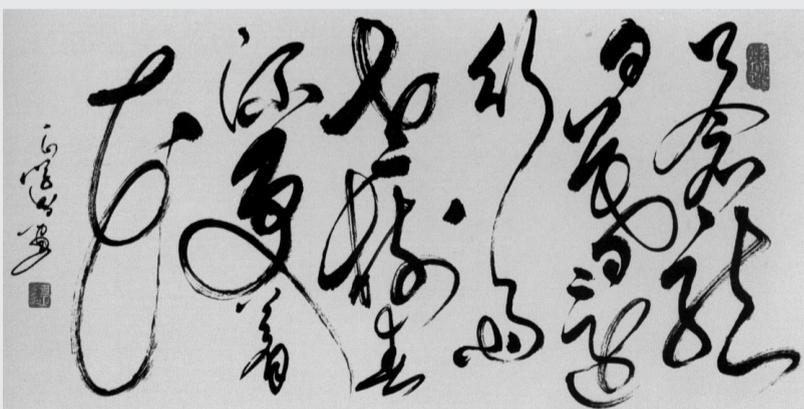
物华天宝



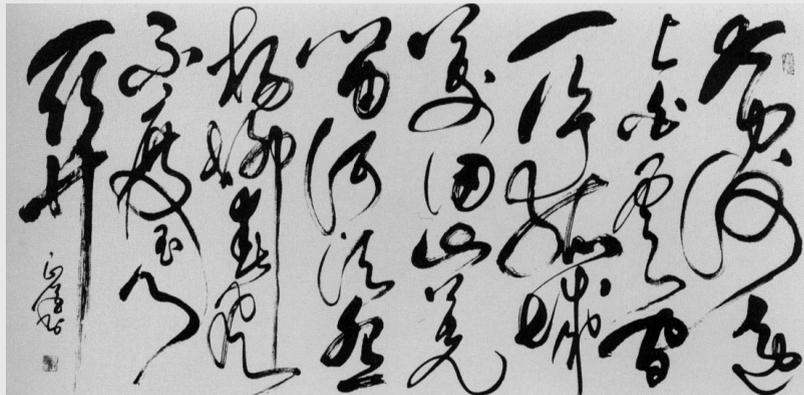
山清水秀



庐山谣寄卢侍御虚舟



苍龙日暮还行雨



凉州词



“盛世兴收藏”。近年来,书画收藏已经成为新兴投资理财的一种方式。中原多书画,中原城市有着独有的地理优势、文化优势、人文优势,数以百计的知名书画家在此创作留念,使中原地区拥有大量书画收藏资源,备受全国各地书画收藏者的关注。

《第一金融·收藏》将为读者、书画收藏者、书画投资者献上具有中原本土特色的《聚宝堂》栏目。该栏目主要介绍中原知名画家画作或具有收藏投资价值的书画作品,开拓书画收藏投资领域视野,搭建读者与书画大家切磋交流的舞台,并为读者提供有针对性的投资、收藏建议。

如果您有意在这里展示个人创作的书画或机构收藏的名家作品,都可以联系我们。

联系电话:0371-67655218
13598880086
邮箱:zzwbjr@163.com