

嵩山泥塑传承千年后继乏人

老外爱上了嵩山泥人

为他们每人现场捏个人像。听到这,老外们喜出望外,争先恐后地坐在凳子上,让刘师傅给他们捏像。一位年轻人告诉刘师傅,他叫穆达叶夫斯机,他们一行5人来自俄罗斯,第一次见到这种具有中国特色的艺术品,他非常喜欢,他想将这种艺术品带回家,给他的儿子看看。

一位美丽的俄罗斯姑娘坐在了刘师傅的对面,他看了这位姑娘一会儿,就动手捏了起来,不到20分钟,栩栩如生的“洋妞”的头像展现在众人面前,游客惊叹地说真像、眉目神情都像。

四处拜师学艺博采众长

刘永占1961年出生在登封东金店乡邓堂村,这里自古就有捏泥塑的传统手艺。刘永占自小家穷,但喜欢绘画和泥塑,可是父亲认为学泥塑没有出息,17岁初中毕业后,刘永占只能偷偷跟着村里的老人学习。

有一次,他在中岳庙看到一老头带着几位徒弟在塑神像,他照着戏文里那样跪倒就给老头磕头,老汉先是一惊,待弄明白刘永占的来意后,告诉他,这是家传的手艺,不外传。刘永占跪了很长时间,老头还是不答应。

刘永占四处寻找“泥人刘”的传人,拜师学艺。功夫不负有心人,几年后他成名了,成了

“泥人刘”现代传人的代表人物。

1983年他为登封市自来水公司塑大型群雕鹿、鹤等。1991~1997年他为少林寺等寺庙塑泥像。2006年在登封市新世纪大酒店他为湖北省长塑像,2007年捏制“任长霞”泥像,并为来自韩国、马来西亚的客人捏泥像。还为国内名人马三立、潘长江、崔永元、葛优、李金斗等人捏泥像。2007年他被告成镇政府请去雕塑毛主席金像。2008年他又雕塑一代伟人邓小平泥像。他获得的各项奖励就更多了。

但这些他都不看重,他是想重振“泥人刘”当年的风采,将这门民间艺术发扬光大。

众人虽喜爱却后继乏人

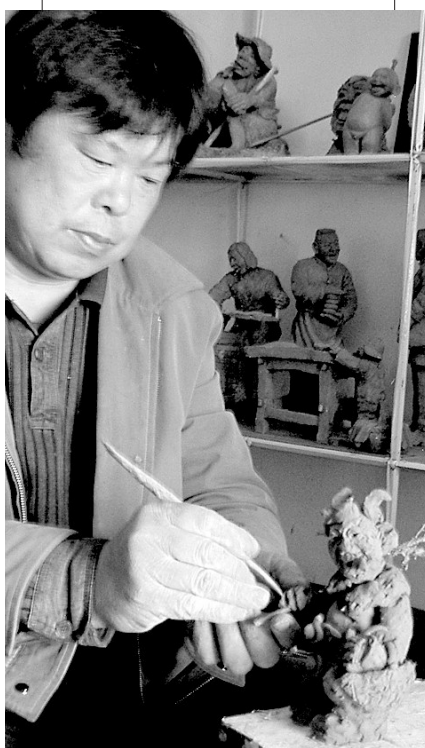
登封文化馆馆长杨洪智告诉记者,“泥人刘”是嵩山地区民间技艺的精髓,它代表着历代劳动人民的智慧和超常的想象力、创造力,是中华民族古老文化中的一朵艺术奇葩。

但杨馆长又不得不承认,随着社会的发展,各类雕塑作品走进百姓生活和泥人争市场。随着生活水平的不断提高,人们的生活方式有了较大改变。另外人们对“泥人刘”的认

识缺乏,且很少有人涉足此行,使得这项独具民族特色的民间手工技艺面临失传。嵩山虽然佛、道、儒荟萃,古代泥塑繁多,但从事泥塑的老艺人逐日减少。目前,嵩山“泥人刘”只有刘永占一人支撑着这一濒临失传的民间艺术,他潜心钻研,设立基地,才有了一些泥人作品面世,并得到世人的好评。如不及时抢救“泥人刘”技艺,若干年后它将会消失。

嵩山“泥人刘”的泥塑艺术创作主要取材于嵩山文化、当地的民风民俗、人物,当代传人刘永占,更是继承了“泥人刘”的精髓,他的作品既有南方泥塑的细腻精致又有北方泥塑的粗犷传神,形象逼真,栩栩如生。“泥人刘”泥塑是优秀的民间文化艺术,被列入郑州市非物质文化遗产。今天的嵩山泥塑艺术,经过漫长的等待终于迎来了发展的春风,可是由于后续乏人,这项宝贵的民间艺术面临着失传之虞。

晚报记者 袁建龙 文/图



刘永占精心雕刻作品

巩义采风创作年昨日启动

□晚报记者 周炜卿 通讯员 薄涛

本报讯 4月2日上午,由巩义市委宣传部、文联组织的采风活动正式启动,本次采风活动的主题是“走进巩义、聚焦巩义、宣传巩义、推介巩义”。

据了解,巩义市将2009年作为文艺家采风创作年,由40多位文艺专业人才组成的采风团将深入各条战线体验生活,创作一批反映当地经济社会巨变的报告文学、小说、散文、书画、摄影、戏曲等文艺作品,讴歌建国60年来,特别是改革开放30年所取得的丰硕成果。

另悉,该市决定,凡具有县级以上作协、影协、美协、书协、音协、曲协、民协、剧协等会员资格者,到巩义各景区一律免门票,并提供采访、创作方便。

开着车去磨面 刹车失灵撞上墙

2人当场死亡,6人尚未脱险

□晚报记者 熊堰秋

本报讯 昨天上午10时许,荣密公路石坡口发生一场惨剧:一辆时风牌农用三轮车行至丁字路口时,突然失控,撞到了一堵砖墙上。乘车人及司机被甩出去,生命垂危。事故发生后,新密市有关领导赶到现场,现场指挥抢救伤员。新密警方向记者证实,事故中有2人当场死亡,6名伤员被送往医院进行抢救。

一声巨响,农用车撞上一堵墙

新密市荣密公路石坡口路段,一堵墙被撞倒半边。隔壁的一栋房子前,窗户被砸烂,地上散落着小麦和鞋子,血迹斑斑。

房子的主人是30多岁的张女士,她回忆当时的场景时说,当时,她和爱人正在屋子里做电焊活儿。突然一声巨响,屋子里尘烟四起,她发现自家的窗户被砸掉,拇指粗细的钢筋被砸落5根,玻璃砸碎,一袋小麦也从窗外飞到了屋内。

她和爱人立即跑出门,发现一辆蓝色时风农用车撞在了平房前面的砖墙上,地上横七竖八躺着七八个人,小麦和鞋子散落在地面上,地上血迹斑斑。

“妈呀,出大事了!”随着一声惊呼,周围的村民立即围上来救人,有人拨打了报警电话和急救电话。

接到报警电话后,最先赶到的交警立即实施警戒,并和村民一起组织救人。

随后,有3家医院的5辆救护车赶到现场,经过半个多小时的营救,6名伤员被抬上救护车,紧急驶往医院抢救。

伤亡者都是亲戚邻居

目击者说,当日上午9时50分许,一辆蓝色农用三轮车从不远处的斜坡上冲下来,撞倒了这面墙后侧翻。车上人员加上司机共8人,还装着小麦、花生和一台洗衣机。

当时,车上除了一名姓慎的司机外,还坐着7名村民,他们都是亲戚邻居,车上拉着13袋小麦,从尖山乡沙古堆村前往牛店镇柿树湾村去磨面。警方证实,事故当场有两名女性死亡,另有6人不同程度受伤,被拉往医院进行抢救,尚未脱离生命危险。

另据了解,由于该事故是一起单方事故,善后工作已由交警大队移交当地乡镇政府协调处理。

线索提供 高女士

登封发现一处6000年前大型遗址

□晚报记者 袁建龙 通讯员 魏庆凤

本报讯 昨日,记者从登封市文物局获悉,该市在第三次全国文物普查中发现一处仰韶文化、龙山文化、二里头文化叠压遗址——安寨河东遗址。

安寨河东遗址位于登封西南约40公里的颍阳镇安寨村东南狂河东岸的二级台地上。遗址东高西低,南北较长,整体略呈长方形分布,面积约77200平方米,文化层厚约1-4米。

从遗址的断崖上可以清楚地发现相当丰富的仰韶文化、龙山文化、二里头文化时期的

灰坑、红烧土块等遗存,还发现夹砂红陶、褐陶、黑陶、灰陶等陶片,另发现有白衣黑彩陶片。纹饰除素面和磨光外还有细绳纹、乳丁纹、戳印纹等,其中篮纹陶片和方格纹陶片最多;可辨器形有钵、罐、大口尊、鬲、盆、杯、豆、甗、陶环、澄滤器等。

从文物调查的情况来看,安寨河东遗址的文化堆积相当厚,且丰富,叠压、打破关系复杂,延续时间较长。是一处上起仰韶文化,二里头文化,上下连绵3500多年的大型聚落遗址,它不但对于研究仰韶文化、龙山文化、二里头文化时期的社会生产、生活状况具有很高的

价值,而且还对于研究仰韶文化、龙山文化、二里头文化之间的承启、渊源、发展关系具有重要意义。

【小链接】

仰韶文化距今5000~6000年前,跨越人类社会发展的2000多年的历史时期,是人类氏族部落确立男权制的新石器时代。龙山文化距今4000~5000年前,是氏族部落走向国家的初级形态的新石器时代。二里头文化距今3600~4000年前,也就是历史上的夏文化。

<p>通通信 拍卖公告</p> <p>www.totoyou.net</p> <p>◎本栏目信息在(通通信)生活资讯、通通信网站 www.totoyou.net 同步免费发布◎24小时广告热线 63399000</p>	
<h2>公告</h2>	
<p>经漯河市召陵区法院判决,近期将对位于郑州市文化路与健康路交汇处的国奥大厦第22层进行依法拍卖,该层面积为1076m²,可作为写字楼办公用房等商业用途,有意者可与张先生联系,电话 13733995512</p> <p>漯河市城市信用社股份有限公司</p> <p>二〇〇九年四月三日</p>	
<h2>郑州仲裁委员会公告</h2>	
<p>史琳:</p> <p>本委受理(2008)郑仲案字第1037号申请人郑州振华港结构彩板有限公司与你签订的《开封十一化建铆焊车间钢结构及吊车梁加工合同》纠纷一案,现依法公告送达仲裁开庭通知书自公告之日起经过60日即视为送达。郑州仲裁委员会地址:郑州市淮东路53号七楼。电话:0371-67175971。</p> <p>郑州仲裁委员会</p> <p>二〇〇九年四月三日</p>	

<p>河南协和医院</p> <p>HENAN GONGGONGJIA HOSPITAL</p>	
<h2>走进 我院</h2>	
<h2>还您 健康</h2>	
<p>咨询电话:0371-67239999 地址:郑州市伊河路42号</p>	
<p>重点学科:耳鼻咽喉科、胃肠科、颈、腰椎间盘突出科。</p>	
<p>(豫)医广【2008】第02-22-058号 接诊时间:全天应诊</p>	