



张艺谋贺岁电影下月开机 演员锁定小沈阳、孙红雷

自从张艺谋成功执导了奥运会开幕式后,他的下一部电影就成了众多媒体猜测的对象。昨天记者从新画面公司了解到确切消息,张艺谋的《金陵十三钗》拍摄延后,让位给一部贺岁喜剧电影,该片预计5月底开机,2009年底贺岁档上映。

尽管目前这部新片的名字尚未确定,但是主演名单已经浮出水面,为孙红雷、小沈阳、倪大红和二人转女演员王华。据记者了解,之所以推迟开拍一直在修改剧本的《金陵十三钗》,主要原因是去年底年初,张艺谋和张伟先后观看了《南京!南京!》的试映版,发现《金陵十三钗》里的部分情节已在《南京!南京!》里以浓缩的形式体现,题材严重撞车。

据透露,目前正在筹划拍摄的这部喜剧新片将是老谋子自《英雄》以来遇到的最大挑战,因为片中将首次加入惊悚元素。该片是一部现代喜剧惊悚片,孙红雷会成为营造惊悚气氛的主要角色,而在《满城尽带黄金甲》中成功塑造了太医一角的倪大红本身就含有阴郁的气质,这次将在张艺谋新片中有更加“骇人”的表现。小沈阳则将在片中有独特的表演空间。 金山

“玛雅”首次到郑演出

成立4年的玛雅乐队结束了首张专辑在山东、河北两站的宣传之后,将于4月25日在郑州演出。已经成立4年的玛雅乐队至今才发行第一张专辑,并不是因为歌不够。这主要源于主唱大钱的理念:音乐永远属于现场。在他看来,摇滚乐永远属于现场与观众的互动,因此,玛雅用4年的时间潜心立志于现场演出,他们极具煽动力的舞台表现力,激情奔放的歌曲更使他们被歌迷誉为“青春之王”。 晚报记者 王冉

每日大看台

先锋话剧《两只狗的生活意见》

演出时间:5月1、2、3日20:00 演出单位:中国国家话剧院 导演:孟京辉 演出票价:380元、280元、200元、150元、120元、80元 演出地点:河南电视台8号演播厅 售票电话:60111111

大型情境杂技《SPLENDID—一品一绝》

演出单位:中国杂技团 演出时间:4月30日~5月3日19:30 演出票价:880元、680元、580元、380元、280元、180元、80元 演出地点:河南艺术中心大剧院 售票热线:69092200

《大河秀典》

演出时间:每周四、周五、周六20:00 演出单位:河南电视台天乐传媒 演出票价:180元、280元、380元、980元、1180元 演出地点:河南电视台8号演播厅 售票电话:60111111

奥斯卡大上海国际影城:《南京!南京!》10:00 10:40 11:20 12:00 12:40 13:20 14:00 14:40 15:20 16:00 16:40 17:20 18:00 18:40 19:20 20:00 20:40 21:20 22:00 22:40《PTU2 机动部队》12:10 13:50 15:20 17:00 18:40 20:10 21:50 《赛车风云》12:30 13:30 14:30 15:30 16:30 17:30 18:30 19:30 20:30 21:30 22:30《怪兽大战外星人3D》13:10 15:10 17:10 19:10 21:10《红河》13:40 15:40 17:40 19:40 21:40《贫民窟的百万富翁》13:50 16:10 20:50《高考1977》18:20 电话:62001188

MK保利国际影城:《南京!南京!》10:20 12:50 13:30 15:20 16:00 17:50 18:30 20:20 21:00 22:50 23:30 《南京!南京! (数字版)》09:10 09:40 11:40 12:10 14:40 17:10 19:00 19:40 21:40 22:20《声梦奇缘》09:30 11:30《怪兽大战外星人3D》14:10 16:10 18:00 20:00 22:00《红河》10:40 17:00 00:05《贫民窟的百万富翁》12:30 14:50 《赛车风云》11:50 13:40 15:30 17:20 19:20 21:20 23:10 《高考1977》23:50

《三国演义》剧组污染水源 浙江一官员因此遭撤职



水库受到污染

记者昨日获悉,浙江永康市水务局22日作出决定,免去杨溪水库灌溉工程管理局局长黄兴法职务,原因是水库管理部门接纳新版《三国演义》剧组进入库区拍摄,造成永康当地近30万人的饮水水源受到污染。黄兴法负有领导责任。

4月19日有媒体披露,新版《三国演义》电视剧剧组在浙江永康杨溪水库拍外景,留下大量生活垃圾和油污,可能会影响到永康当地近30万人的饮水水源。剧组拍摄期间,杨溪水库周围除了堆积如山的塑料饭盒、酒瓶甚至粪便等生活垃圾外,由于拍摄交战的夜戏,现场还弥漫着浓重的柴油味,水中也有小部分黑色漂浮物。幸好没有下雨,大部分油污还没有进入杨溪水库内。而在此前,保护杨溪水库的水源不受污染一直是当地村民引

以为傲的职责。

据黄兴法介绍,2008年新版《三国演义》剧组来选景时就要借用杨溪水库,拍摄《三国演义》“火烧赤壁”一场重戏。但由于杨溪水库是永康最大的水库,是近30万人的饮水水源,当地管理部门曾多次拒绝。但考虑到该剧组能带来宣传力和增加知名度,杨溪水库灌溉工程管理局在没有与环保部门和水务主管部门沟通汇报下,就与剧组签订了电视剧拍摄协议。协议虽要求剧组确保水源安全,不能存有垃圾,并收取了2万元押金,但自4月6日剧组开始进场拍摄后,由于人员众多,管理不到位,还是产生了一些生活垃圾和油污,又没能及时清理,引起群众担忧。所幸的是近期杨溪水库水位比较低,产生的垃圾和油污尚未对水源产生污染后果。 辛欣

用影像真实记录管城区民族民间文化 “商城记忆” 十人摄影展启动



昨日,郑州管城区文化馆内热闹非凡,经过两个月的精心筹备,“商城记忆”——2009年记录、抢救、发掘民族民间文化纪实拍摄活动暨“情系中华”十人摄影展在此启动,现场张德广、岳修武等10位老领导的摄影作品吸引了数百名群众驻足欣赏。

管城区是我市文化遗存众多的地方,有古城墙、古建筑、古街道等,此外民间流传的泥塑、剪纸、猴加官、太乙拳等也已收录到市级非物质文化遗产保护名录,但目前这些民族民间传统文化的生存状况遇到了前所未有的挑战。据管城区文化旅游局局长宋贵平介绍,举办此次摄影展的主题就是用影像真实记录、抢救、挖掘管城区民族民间文化;目的是通过拍摄、征集辖区内老城墙、老城区、老建筑、老街道、老民俗等

主的珍贵影像资料,进一步加强对民族民间传统文化的保护和研究,使民族民间传统文化得到有效保护、继承和发扬。

当天下午,在管城区文化馆还举办了专题讲座,知名摄影家刘予平、张卫星为广大摄影爱好者讲授了摄影基础理论和纪实人文摄影方面的知识,观众定额为180人,为以后成立区摄影协会奠定基础。此外,从即日起至6月9日,该馆全面开展作品拍摄征集活动,提倡以纪实的手法拍摄,以传统器材和传统制作方法来表现各类辖区内的民族民间遗迹。届时将评选出入选作品200幅,并从中评选出一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名,6月26日举行颁奖仪式并开展展览,展期为10天。

晚报记者 杨宜锦/文 白轲/图

【娱评速览】

承认失误才能获谅解。

——如果明星代言了伪劣商品或不良商家,就算难被追究法律责任,也是起了误导作用,具有不可推卸的责任。作为有着特殊号召力的公众人物,明星们应该了解清楚自己所代言的对象,避免误导公众。承认失误比避而不谈更能获得人们的谅解,范伟昨日的博客致歉就是一个很好的例子。(4月23日《新民晚报》)

《南京!南京!》很闹心。

——《南京!南京!》的前半部分以“纪实”为主,复原了当年“南京大屠杀”的立体面貌,但影片后半部分关于难民营的讲述就有些流于一般,视点也不独特,影片整体风格发生的错位现象也为该片定了性。日本人角川放走两名中国人,同时畏罪自杀更被观众称为是影片的一大败笔。(4月23日《三秦都市报》)

“天水围”,透彻而真实。

——只有铅华尽去的人才能拍出《天水围的日与夜》这样的电影,如此透彻而真实,温暖却不煽情,这是一个60岁的老人把自己的一生感悟凝聚而成的电影,这不仅是2008年最好的华语电影之一,也是许鞍华最好的一部电影。许鞍华夺得第28届香港电影金像奖最佳导演奖,是实至名归的。(4月23日《南方日报》)

死者与生者的困惑。

——林斤澜去世,备受哀荣,大块悼文陆续见诸报端。林先生的至交好友,都惋惜这位“短篇小说圣手”在生前没有得到应有的评价,心里也许在问、在痛:“为什么林先生的价值非得等到他死之后才能高声地向全社会宣讲出来?”商界里所谓的“市场之手”,如今已影响到文化界。(4月23日《新京报》)



余润泽

河南籍网络歌手余润泽 倒苦水——

网络歌手 好时代已过去

以一首《爱我就不要离开我》走红于网络的河南籍歌手余润泽,昨天回到了家乡河南出任真人秀节目《你最牛》的演出嘉宾。跟很多网络歌手排斥这个称号不同,余润泽并不介意被这样称呼。他承认如果当初没有网络的作用,自己的歌曲不可能迅速走红。“现在就是周杰伦这样的大牌歌手也需要网络,要想让歌曲迅速走红、传唱度高,还要依靠网络。”余润泽说。

在外行看来似乎不太需要经费的网络歌曲,做起来也没那么容易,余润泽告诉记者:“其实,现在乐坛不光是唱片难做,就是制作网络歌曲也需要大量的经费。大家都知道网络歌曲比传统唱片好做一些,于是都在制作网络歌曲,有大批的歌曲要推。那么大的网络音乐门户网站门槛就提高了,现在不像几年前,你随便给一个网站投一首歌,他都会给你空间上传上去,现在都是需要推广费的。”

网络歌曲能红得快,但是也被很多歌迷批为“口水歌”,艺术性太低。很多人都不能理解那首《老鼠爱大米》为什么会那么红,余润泽作为圈内人是这么看的:“像《老鼠爱大米》《丁香花》等一系列网络歌曲都是赶上了好时候。那个时候大家的耳朵充斥着大量的港台苦情歌,突然出现了这种旋律轻松、朗朗上口的歌曲,有一种新鲜感,填充了一种空白,这是一个时代的产物。”对于大家指责网络歌曲没有深度、过于恶俗,余润泽也有同感:“我写歌的时候首先想的也是商业上的推广问题,这首歌怎么样能红,不然一切都无从谈起。”但是对于当年《老鼠爱大米》《猪之歌》等歌曲所创造的辉煌,余润泽明确地说,网络歌手的好时代已经过去了,那时的轰动效应很难再复制。 晚报记者 王冉/文 白轲/图