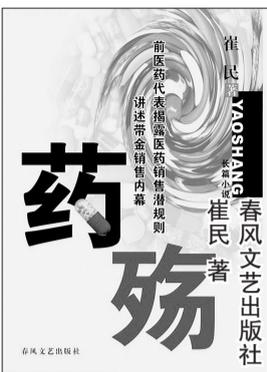


商战 职场

一部披露药界内幕的长篇小说。生命与金钱的抗争,尊严与权势的较量,法律与暗箱的对峙,智慧与阴谋的相持。小说揭示了医疗体制中某些不健全之处,剖析了医患矛盾的症结所在,曝光了医药销售规则的不透明,深层次披露了医药销售行业内存在的诸多弊端。

安健公司的会议突然多起来 办事处始终笼罩在其乐融融的气氛中。现在送销量的事打死都没人再做。为争一家非目标医院的所有权,俩人打起来了。许言想症结到底在自己身上,就有些气馁,家在中间就像拳台上受气的裁判,两人的手指在眼前晃来晃去,混乱中,眼镜从鼻梁上滑掉。许言狼狈地从地上捡眼镜,就听有人严厉地说:这是经理办公室,你们出去!正是程英。



程英三天时间就解决了问题。统计所有零售药店名单,发邀请函——OTC产品订货会,主推妇宝霜剂。药店代表都被事前告知,订妇宝霜剂半件,奖一只金戒指,订一件奖金项链。如果运气好,两样都得。中奖率100%。妇宝霜剂被抢购一空。新特药公司连锁药店刘霞没有订货打算,架不住身边气氛热烈订了半件——新特药连锁店市区就有20家,一家十几二十支就结了。药店很少有退换货现象,就是真发生杭州事件,和药店也扯不上太大干系。思前想后刘霞递上订单。9999金戒指货真价实,刘霞戴在指上,金子散发出夺目的光芒。

许言走进程英办公室,程经理,今天下班我请你吃饭。 新特药和省医药都定下周举行客户联谊,要去,关键在银子数量。新特药总经理办公室正装修。省医药值20年庆典。牵涉到钱的支出,许言不能不谨慎。程英思索片刻,好办。新特药给一套真皮沙发,3万元。省医药送两只花篮,大厅添块落地屏风,写上恭贺庆典。每天进出抬眼就看到咱公司的名字,加强印象嘛。许言愣了。程英电话向惠珊汇报这事,说是和许言商量的结果。惠珊说,很好。庆典许言没去,到省公司的频率陡然降低,屏风刺痛着他的眼睛。

月末业务会一个措手不及。许言说,这月销售不理想,大家加把劲。几张椅子就发出吱扭声。程英开口,大家不要有压力,办事处升级到分公司,这是我们的优势,大家觉得任务量突然加大适应不了,薪资调整和期望值有差距,不要被表象吓住,我们算一笔账。程英成竹在胸,办事处任务量1000万元,费用点6%,核算下来费用60万元,升级为分公司,任务量1500万元,她写下一行数字:费用9%=1350000!会议室寂静无声。程英继续,薪资调整基数平均上涨1000元,各项费用补贴平均上涨30%,大小型会议费用上调50%,新药进院费,商业返利都大幅上调,商业政策我不细说了,我想告诉大家,政策是绝对利好!如同有超级武器,我们关注的不再是一城一池的得失,而是天下!天下两个字大大地写在白板上。会议室爆了。程英慷慨承诺,我会争取更多政策,大家要齐心协力,妇宝订货成功就是例子,我们为总部消解了大块积压压力,45000元费用用了不到1/3。大家放心做好分内工作,我保证,半年,我们做到最好,大家将得到最优秀的培训机会,最具竞争力的薪资待遇……许言认真地听着长久地懵懵懂懂。

会后程英来找许言,业务上再招一个人吧。她早有人选。 安健公司的会议突然多起来。订货会、动员会、恳谈会、交流会……公司统一做了制服,陡然间和其他医药代表区分开。安健引进的新品种铺满各大医院药店。美国血立停牢牢占据各医院手术台。香港止咳膏在OTC市场创日销售量上千的奇迹。若水滴眼露露络到大批沙眼患者——沙眼是边城地方病,市场潜力之大由此可见一斑。业务员在药店买项链论把不论条的新闻在业内传为奇谈。许言忙得不可开交,会议讲话,大人物作陪,新老客户应酬。新药订货会,程英向许言交代几句而后正襟危坐,许言匆匆走了。他看出别人眼底的含义,可业绩才是硬道理。程英回来一个月,销售突飞猛进。公司业务员腰背笔直。许言想要的不是这些吗?谁做到不重要,只要这种局面永远保持。并非豁达,是灰到底的无奈。许言奔走在灼热的街道上。

我的开始是我的结束。结束是另一次开始。郑小丽写日记。就像看自己封闭的心。那个他已没有任何意义。郑策之后,她彻底忘掉。她开始审视自己的生活。从一个男人的怀抱挣扎出来,脑海里响起一句话,做爱之后你想的那个人,是你爱的。顿悟突如其来,她不爱任何人。本以为要霸占郑策,就像当年的他。而一瞬间,她放手。终于放手,曾经的艰辛岁月随风而逝。

有钱,有男人,有女儿,我掌握自己的命运还掌握他人的命运,我缺什么?不缺。干吗要那么傻再把自己当风筝,让线牵在别人手上?!最初郑小丽确实考虑让郑策任经理。一夜之间都变了。夏总您定吧,都听您的。郑小丽忽然后怕。她坚持要郑策甚至以辞职胁迫,实在傻得可以。

女性情感

该书讲述了三十个民国知名女子的人生故事。在追忆民国女子的往事中,作者以女性独特的细腻思维,反复品读女人用什么样的态度对待感情,女人的一生究竟什么是最重要的?从而使该书具有相当的思想性。

翁瑞午,最配陆小曼的男人

陆小曼说,她对翁瑞午没有爱情,只有感情。直到几十年后,她依然这样说。但是感情也许比爱情更能长久。爱情是激烈的,如果这样的激烈不能转化成一种平静,两个人在一起是很难过日子的。陆小曼与徐志摩还没有从激情转化成一种彼此可接受的平淡,他们暴怒争吵,小曼用烟枪砸志摩的头,他们不能接受生活的琐碎带来的折磨。因为他们对彼此的希望都太多。

小曼却不能给翁瑞午任何压力。他们没有婚姻的约束,自然不能要求对方太多,加上翁瑞午的经济要好过徐志摩太多,所以他不会很狼狽。

徐志摩不及翁瑞午的地方也许还有另外一个原因。小曼在翁瑞午的心里最重,徐志摩则不同。他爱陆小曼,但谁都知道,他心里还有林徽因。与陆小曼交往是为了忘记林徽因给他带来的伤痛,投入与小曼的感情也是为了让自已重生。可是在他们婚后发生矛盾时,他心底沉睡的那个人重新复苏。他在与小曼大吵一架搭飞机离去时,也是为了参加林徽因的演讲。没想到这个浪漫的诗人竟然死于这次飞机事故。

不知道徐志摩如果不死于这次事故,是否能与小曼相处长久,如果能,想必也是累的。以小曼养尊处优的生活习惯,就足够击垮诗人的浪漫天性了。

徐志摩的死,给了翁瑞午一个机会。翁瑞午虽有妻室,但不惧内。这样,他能自如地周旋在妻子与小曼之间。

翁瑞午与原配妻子也是有过感情的,5个儿女,妻子日日照看着家,连戏衣都帮他洗干净晾好。所以小曼在与翁瑞午同居时就提出,不许他与原配离婚。一来她毕竟无法忘记志摩;二来

来翁的原配乃是旧式女子,离开他,没有出路。

小曼在志摩去世之后,就完全依赖翁瑞午为生。加之病痛时,还有翁瑞午有效的推拿,想着小曼怎能不依赖翁瑞午,最后把自己交付给这个男人呢?

翁瑞午确实了解女人,也明白该怎么对待自己喜欢的女人。如果只是着急占有,他是得不到陆小曼的,哪怕他再有钱。

看看翁瑞午是怎么得到一个美才女的全部信任吧。

志摩去世后,小曼非常自责悲伤,又在众多的舆论压力里,活得十分艰难。翁瑞午提议去杭州陪小曼散心,他带了长女邀了朋友与小曼一起去游西湖,不是俩人同游,让小曼没有任何压力,而游玩的经费全部是翁瑞午出的。

小曼需要有人供养,翁瑞午包了她所有的花销。

男女之间,依赖长久,很难不发生感情。哪怕这种感情并不是爱情,但是小曼与翁瑞午之间,如同彼此的亲人。

时间越长,越离不开彼此。哪怕胡适给小曼发出警告,如果不离开翁瑞午就和她不再来往,小曼也不理会。王映霞也劝过小曼,为了名誉离开翁瑞午,小曼也没有听。

翁瑞午的脾气特别好,每逢与小曼在一起,总是殷勤伺候,最常说的词是:我来,我来。

那时小曼吃鸦片,肠胃不好,翁瑞午就给小曼买来蜂蜜,用来帮助肠胃蠕动。蜂蜜很贵,翁瑞午却一次给小曼买很多,小曼吃了鸦片,将蜂蜜注入针筒,吸食掉。抽鸦片鼻子下熏出的印痕,她用一板嫩豆腐揉搓,之后再涂

娱乐时尚

书中细述了沈星从珠海到北京,继而受邀加入凤凰台的电视流浪之旅,以及凤凰台老板刘长乐、陈鲁豫、窦文涛等同事的趣闻逸事。以感人的笔触、真挚的情意记述了与家人的生活点滴。另有她对时尚与美食的解读。沈星在书中还讲述了自己的初恋,并用大量的篇幅谈及现在的情感状态。

演艺圈还是有戒备的眼神

今天收到的礼物,让人很惊喜,因为来自明明不用兑现的承诺。

那是在一间很美妙的意大利餐厅,店内装饰二十五载如一日,浓郁的意国风味,古老的暗色地砖,褐黄色的灯光,有一种奇异的优美气氛,让人放松。

那天晚餐我们点的是传统的菜式,头盘是意大利火腿配蜜瓜,腌制成金黄色的薄片马铃薯与几乎原味的,十分新鲜弹牙的小八爪鱼。白酒辛辣却甘甜,叫了一小杯,试过后我赞不绝口。他说,这样喜欢,下次送你一瓶。我自然是微笑答谢但并无当真,结果今天真的收到一瓶。惊讶感激之余,更对这位并不十分熟络的朋友的诚恳,很是欣赏。小小承诺,即日实现,这也会是我的原则,承诺

不兑现不如沉默。 这天采访了祖儿,有一点点惊讶,在演艺圈这许多年,她还是有戒备的眼神和松弛的态度,不紧张,很乐观。大大咧咧的像个小姑娘,领着我们在英皇娱乐的办公室里一通乱逛,和每一个同事亲密无间,嘻嘻哈哈地打闹。她说她喜欢帮别人化妆,在外人看来那是服务性的工作,而少时出道的她,应该做惯大牌,前呼后拥。问她为什么,她说可以减压,涂涂抹抹,把别人变漂亮,自己看了更高兴,还说以后失业便去进军化妆界,从新人当起。



弱。记得小时候,母亲在街上看见乞讨的人,不但会把身上所有的钱都掏出来给人家,回到家里还会难过得流泪。他说,当人们听到音乐的时候,或多或少都会受到启发,而当人们的心灵受到触动时,就会萌生同情心,同情心多了,社会的美好就多了。 第一次在大剧院独奏的王健,准备了三首曲目,他特别提到弗兰克的A大调奏鸣曲。他说,虽然人们熟知的版本是小提琴和钢琴,但实际上,这首曲子最初弗兰克是写给大提琴的,演奏起来得心应手。另外,选择这首曲子还有一个原因,是因为这个作品“很浪漫”。 他谈到对巴洛克音乐的演奏观念,和作为一个演奏家所执着的理念时,提到一部法国电影,法文名字叫《这个世界的每一个早晨》,译成中文叫《日出时让悲伤终结》。电影讲述的是历史上的两位古大提琴演奏家,桑德·科伦布和 马雷·马兰的故事,马雷·马兰师从科伦布学习古大提琴,一生挫折起伏,最终取得成功。 为电影录音的是当今西班牙古大提琴演奏家,约尔丹·萨瓦尔。他也是王健崇拜的偶像,一个值得称奇的天才。王健说正是这部电影的画面、色彩、故事和音乐,让他认识了巴洛克音乐,认识了古典音乐。他描绘着电影最后一幕的对话:科伦布告诉马雷,音乐是演奏给谁听的?不是国王,不是爱情,不是上帝,而是逝去的人们。 王健说,科伦布的意思是,音乐的表达,不求一丝一毫的回报。这样的境界,除了当年的科伦布,今天的现实生活是否存在呢? 我问王健,一年中超过10个月在世界各地不同的城市工作,会不会觉得流浪疲惫。他说,音乐家,只要有音乐,哪里都是家。



上蛋清。

比吃蜂蜜更过分的事是,陆小曼不喜喝牛奶而喜吃人奶说有营养,翁瑞午就给她请来了个奶妈。

这些,徐志摩能做到吗?纵然他再娇惯陆小曼,经济上也是不允许的。比这更可贵的是,翁瑞午在小曼失去美色之后,仍能在她的身边。

小曼年龄大了之后,已经不好看。因为吃鸦片的缘故,她的身体越发不好,牙齿全部脱落,牙龈都是黑的,脸色泛青,头发蓬乱,大半天时间缠绵病榻。翁瑞午待她依然如故,问茶问水,供小曼医药饮食。在上世纪60年代,物质奇缺的那几年,为了一包烟,一块肉,翁都想尽办法弄到手,至于香港亲戚寄来的副食品,9/10都给了陆小曼。

陆小曼的一生,活得真是纵情。林徽因是不能及的。林徽因与陆小曼一样,都有优秀的男人爱着,不同的是林徽因纠结的性格让她无法享受到男人的呵护宠爱,而陆小曼可谓享受到所有男人对她至情至性的爱。

翁瑞午对小曼一生的情义极重,他们之间没有爱情,但存在的亲人一样的感情,更让他们长久地生活在了一起。

亲情总比爱情更值得信赖。小曼在1959年填写的档案表格上,在家庭成员一栏正式写上了翁瑞午,从而表明了他们的关系。