

抨击现行学术制度——

**易中天：
学术作假，管理体制有责**

“高校像个养鸡场。”易中天此言近日在网上广为传播。昨日，为第十九届全国图书博览会助阵的易中天，称“这句话源头不在我这里”，“北京大学李零教授很早以前就写过一篇文章《学校不是养鸡场》”，只不过易中天本人是这个观点的拥趸者之一。“高校对学术论文也量化管理，实在有点可笑。这就像定期数数母鸡下了几个蛋，还规定好你下在哪个窝里。”

学术管理不能“逼良为娼”

之所以认真“澄清”观点“源头”，易中天戏称是为了规避“剽窃”嫌疑。现在高校论文剽窃、学术作假的消息，时不时进入公众视野。这在易中天看来，“现行学术管理体制，难辞其咎”，义愤之余，他甚至用了“逼良为娼”一词。“你规定每个人在多长时间得发多少论文，得发在什么级别的刊物上，这跟办养鸡场，数母鸡下蛋没什么区别。这是‘地主老财’似的思维。”

易中天说：“写论文，得先有研究，有心得，后有论文。”他理想的状态，是“这段时间暂时没有心得，就不要硬写论文。否则，你要人怎么办？最坏的，当然是‘剽窃’；还有一种可能有人觉得不怎么坏的，就是‘平庸’；还有一种是人文领域的人干的，不剽窃，还标新立异，颇有‘创见’——那就是‘胡说’”。言及旧语“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，易中天不无苦涩：“你天天数着鸡下几个蛋，还说你怎么不下个创新型的蛋？”

不要怕教师在学术上“混日子”

理想的学术管理体制与学术环境，在易中天眼中当属“蔡元培时代”。“得先有宽松的学术环境，后才能言学术成果。在这一点上，我绝对推崇‘无为而治’。蔡元培当年怎么办北大的？独立之志向，自由之精神。留过洋的‘海龟’，没留过洋的‘土鳖’，等视之。他数过鸡蛋吗？学风不是监督出来的，是呵护和培育出来的。真正的学术人才不是所谓的机制打造出来的，能不被扼杀就是万幸。”

易中天甚至称：“高校要有一种胸怀，不要怕教师在学术上‘混日子’。教师是干什么的？上课是基本要求。上好课，别的他不想做就不做嘛。泱泱大国，现在也都是‘泱泱大校’，有人在学术上偷偷懒，你就这么容不下？别为了这些人，把真正想学学问的人空间也给弄没了。真正意义上的学者，就会有学术抱负，就会有学术自觉，他们完全用不着督促和监督，你不要他们搞研究都难啊。”

北青

《百家讲坛》可谓大红大紫，但鲜为人知的是，登坛亮相的主讲人其实都是从诸多学者中PK胜出的，而当年被“学术超女”于丹“斩落马下”的就有台湾著名的国学大师傅佩荣。昨日，应山东卫视邀请，傅佩荣在北川中学和杜甫草堂设坛开讲。

台湾著名国学大师傅佩荣“把脉”《百家讲坛》 讲国学 不能一味说笑话

被于丹“挤”出讲坛：我不如她感性

出身哲学系的傅佩荣，曾师从著名哲学大师方东美，其后远赴欧美，以耶鲁大学哲学博士身份，给西方人讲了两年的《论语》。在台湾大学哲学系开课17年座无虚席，受教者逾万人。

早在2006年，傅佩荣曾应邀去《百家讲坛》试讲两集《易经》，然而由于“有迷信倾向”最终夭折。后来他又准备开讲《论语》，结果半路上杀出来一个于丹。“原计划请于丹讲7集，我讲30集，每一集的题目都已定好，结果于丹的一播出就轰动了，人家说，你就不用讲了。”再提被PK出局的旧事，傅佩荣非常坦然，他非常佩服于丹的口才

和辞藻，但两人的演讲完全是两种风格，“于丹是比较随机的，几句话有所感悟，就用生动的故事、比喻来加以阐述，一般人看起来喜欢，觉得有意思；我不是随机选择，而是作整体研究，等研究有了完整的、系统的理解，再设法把它用浅显的方式表达出来，这个对比一下就知道。”傅佩荣说他曾经和于丹见过一面，两人相谈甚欢：“于丹非常有分寸，她很清楚自己的长处，她在文学造诣上，至于中华优秀传统文化思想，她只是作为爱好涉及。换句话说，于丹更吸引人的是她的人格魅力，而非学术研究。”

评《百家讲坛》：不能光是娱乐化

从2006年开始向《百家讲坛》“靠拢”，几经周折直到现在，终于才有了正式露脸的机会。傅佩荣透露称，下月底，他将在《百家讲坛》开讲《孟子》，一共9集，年初已经完成了全部录制。虽然“露脸”的机会来之不易，但说起《百家讲坛》的“下坡路”现状，傅佩荣毫不客气，他表示，目前中华优秀传统文化已经热起来了，但是《百家讲坛》的传播方式已经不能再适应大众的需要，问题出在讲坛传播国学“段位”太低。

“《百家讲坛》最初为了招来观众，用故事吸引人，将学术娱乐化。其实能做到这样并没有什么不好，总比整天去追娱乐明星好。”傅佩荣说，观众有了兴趣，这才完成了第一步，主讲人第二

步要深入经典，“不要老是讲笑话说话，而要深入研究经典拿出依据。”现在一些学术明星之所以受到诟病，《百家讲坛》之所以成为“病人”，就是因为没有做到这第二步，只是说笑话哗众取宠。“比如讲孔子，之前的主讲人只提到孔子说了什么，做了什么，却不告诉大家孔子为何这么说，这么做。”傅佩荣表示，他讲《孟子》时要做的就是第二步，哪怕观众不喜欢听，他也绝不哗众取宠，因为在他眼里，学术终究还是属于小众的东西。傅佩荣还说，他认为最重要的阶段在于第三阶段，那就是改变生活，“原来计较的人变得不计较了，这国学就成功了”。

徐力

**第二批省级非物质文化遗产名录公布
“杞人忧天”传说榜上有名**

昨日，省文化厅正式公布第二批河南省省级非物质文化遗产名录项目，此次扩展项目共涉及民间文学、传统美术、传统音乐、曲艺、传统体育、传统医药等门类，共152项，合并后为125项，其中包括中牟县申报的杞人忧天传说等民间文学14项；郑州市管城区申报的猴加官等传统美术12项；兰考县申报的卧拐秧歌等传统舞蹈23项；武陟县申报的大舜戏等传统戏剧13项；开封市申报的石锁等传统体育、游艺与竞技12项，义兴牌匾制作技艺等传统技艺34项；新密市申报的新密溱洧婚俗等民俗13项等。

晚报记者 杨宜锦

高希希执导《武训大传》

要与演员到山东体验生活



著名导演高希希将执导由作家翟旋创作的《武训大传》改编而成的同名电视连续剧。昨日，正在执导《三国》的高希希接受记者电话采访。“几天前，在拍摄《三国》的繁忙中把《武训大传》看了，因为作品写得很扎实，很好看，所以不累。武训的身上体现了中国文化的很多侧面，有深度也有难度。同时，武训的家乡和山东人的性格都很迷人，急公好义而又豪爽直率，经常有饿死事小，失节事大的故事发生。”至于演员的选择，高希希表示，“他要脚踏实地，与我去山东体验生活，要把影片做透，体验山东给我们带来的东西。”

日前，新版《三国》剧组在浙江永康杨溪水库拍外景，因留下大量生活垃圾和油污被管理部门紧急叫停。对此，高希希昨天解释说：“现在国家环保总局联合省环保局和地方上的环保部门共同调查后，出具了一个检测报告，证明水源没有受到污染。”高希希称剧组也已经在4月21日撤出了景区。高希希称这次闹出“环保事件”是件好事，因为当地水源附近原本就有很多小餐馆，水里乱扔啤酒瓶、垃圾等，媒体曝光会促使有关部门对其进行整治。

晚报记者 杨宜锦

2009母亲节大型感恩行动月

爱心医院 爱心传递

母亲是世界上最爱你的那一个人，无论我们贫穷忧伤或者幸福快乐，母亲都永远陪伴着我们不离弃我们，母亲节不仅仅是一天的节日，对母亲的爱也不是一天两天能够表达完整的。2009母亲节大型感恩行动月，让您和母亲一起来，感受最真的爱！



我爱妈妈

温馨提示：

女性朋友到河南省军区医院妇科中心体检，即可获得5万元的公共交通意外保险，手术患者可获得最高20万元的公共交通意外保险，保险一个工作日生效后，保险有效期为一年。

免费健康体检 赠送五万保险

河南省妇联 大河报 妇女生活杂志社
第三届母亲节特邀爱心医院

活动时间

2009年4月29日-2009年5月31日

免费项目

- 妇科腹部B超
- 妇科内诊
- 早早孕检测
- 红外线乳腺诊断检查
- 白带常规
- 微管可视无痛人流手术费

优惠项目

- 数码电子阴道镜优惠50%；
- 阴式B超优惠50%；
- 宫颈刮片优惠50%；
- 超导消融刀治疗子宫肌瘤手术费优惠20%；
- 导航微电极治疗卵巢囊肿手术费优惠20%；
- 超导消融刀治疗功血手术费优惠20%；
- 海极刀治疗宫颈糜烂手术费优惠20%；

 **河南省军区医院**

■ 咨询热线：0371-81671400 61511388 ■ 网上咨询：www.sjqfk.com
■ QQ咨询：365566395 ■ 活动地址：金水路与经七路交叉口

本次活动最终解释权
归河南省军区医院妇科中心所有