

“说起赵庄真奇怪，肚皮上面切青菜。家有楼房他不住，偏到城内把房买。魔术道具当彩礼，对象专挑江湖客。”这句流传在河南宝丰县赵庄乡的顺口溜，有趣地揭示出中国魔术之乡的特点。最近，随着魔术的升温，宝丰农民魔术师开始频繁地到外省甚至国外表演，30多名农民魔术师应邀参加湖南卫视、辽宁卫视的娱乐节目拍摄……

宝丰魔术的发源地在赵庄的周营村，被称为赵庄女魔术师台柱子的周营村村民陈秀云说，魔术让村子变富了，很多外地人也落户在周营村。小小的魔术改变了一个村庄，如今的周营村，光组建的表演团体就有100多个，年演出收入1000多万元，占农民全年收入的3/4。它打破了农村固有的作业模式，并辐射周围，形成了具有地域特色的产业链。

晚报记者 牛亚皓 文/图

魔术热潮下的宝丰魔术产业链

乡里的国际魔术节

国际魔术师和全国各地的魔术爱好者齐聚赵庄

2009年4月29日中午，河南宝丰县赵庄乡周营村。

村党支部书记徐电伟刚吃完饭，就到村委会大院魔术会场里忙活了。他抓起一圈铁丝递给梯子上的下属说：“再紧一圈，抓紧时间。”

马上到来的5月1日、5月2日，赵庄乡第四届魔术节就要开演了，周营村作为魔术节的第二大会场，将迎来国际魔术师和全国各地慕名而来的魔术爱好者。徐电伟有点紧张，前几天又重修了村委会的大礼堂，吊上了五颜六色的小旗子。“今天收拾礼堂卫生，明天还得去院子里搭5个大棚。”

魔术节的主会场设在赵庄乡的“魔术大观园”里，工作人员也在忙个不停。董事长助理阿二伟说，这一届的魔术节会更热闹，将有国际著名魔术师与本地的农民魔术师同台献艺。

赵庄乡一位开三轮摩托的师傅对魔术节很期待，说每年的阴历四月初八乡上都举行规模不等的民间魔术节。

赵庄真正意义上的首届魔术节举行于2002年的5月19日，地点即在周营村。“当时全乡有20家魔术艺术团500多名民间艺人参与演出，观众来了5万多人。”一位熟悉情况的乡政府干部说，第二届魔术节举办于2004年，主会场也在周营村。

阿二伟告诉记者，魔术大观园于2007年成立之后，主会场才撤出周营村。“说赵庄是魔术之乡，其实赵庄魔术起源地在周营。”阿二伟说。

魔术节也来源于周营村的“日子会”。徐电伟说，村里从上世纪80年代起就有举行老日子会的习俗，每年的阴历四月初八，一些老艺人都会聚集在一起展示魔术手艺，渐渐地这个传统留了下来。

有趣的农民魔术师

农闲时就随团表演魔术，20多年来，足迹遍布全国各地，月收入数千元

听说记者要找一位农民魔术师看表演，徐电伟呵呵笑起来：“这太容易了，我给你随便抓一个。”

黑脸汉子卢江河就这样站在了记者面前，他拖着一个大皮箱，露出舞台上面对观众训练有素的笑容。卢江河可不简单，在自己家的客厅里，他一面打开盛放魔术器具的皮箱，一面翻着自己的手机短信。“喏，这是前两天中央电视台《小崔会客》邀请我，但我太忙，没工夫去。”少顷，他又说：“我也不知道电视台为啥找我。啥叫声名远扬？估计这就是。”说着，他穿上魔术服，将道具一件件都整合起来，步出自家院子，来到胡同里。

他的魔术开始了。他先表演了一个简单的“空手取香烟”。只见他张开双手在空中摆了摆，一晃，指间立即跳出了一支燃着的香烟。扔了，再晃晃手，又出现一支。连续变出4支来。

“别急，这只是开场热身。”他笑着说。之后他又表演了变乒乓球、纸袋花箱、扑克牌等魔术。出手干净利落。

“飘桌子”是他比较得意的一个魔术。他站在胡同里，将一张特制的小桌子“飘在”半空中，随意地动来动去。

“你这里面肯定有机关。”记者走近察看。“别套近乎，不给你看。”卢江河笑着说。

回到客厅，他就教了记者几个简单的小魔术。“就这几个，你就够用了。”卢江河说。

卢江河今年41岁，周营村普通农民，家有8亩地，农闲时就随团表演魔术。20多年来，他的足迹已遍布全国各地。更多的是到平顶山、汝阳、孟州、登封等地表演魔术，当天去当天回，一个月表演40多场，月收入数千元。

他的魔术大多是和自己的老父亲学的。现在，他19岁的儿子也在郑州一家会所表演魔术，他的爱人做魔术服装。



农民魔术师的“飘桌子”魔术。



村民在赶制演出服。

魔术之乡的历史渊源

最早有关魔术的记忆是在唐宋末年，当时村里就有玩木偶、变戏法的艺人

像卢江河这样的农民魔术师在周营村有很多。据村民讲，由于耳濡目染，各家各户的人都会一两手儿。当地有句顺口溜：“上自七十九，下至刚会走，跳唱表戏法，人人有两手。”

“顺口溜有点夸张，年纪大了手脚不灵活了，所以大多数是年轻人在搞。”一位村民笑着说。

周营村村民不但表演魔术，还自己加工魔术服装和道具。被称为赵庄女魔术师台柱子的陈秀云现在做起了魔术服装设计师。陈秀云这两天正忙着为即将举办的第四届魔术节赶做服装。“平时，全国各地的表演团在我这里定做服装的很多。以魔术服装为主，还有歌舞服装。”

徐电伟说，周营全村1700多口人，家家户都在表演魔术，是全国第一个魔术专业村。

徐电伟打开村委会陈列室的门，向记者展示有关魔术的“老古董”。这一件件老艺人所使用的道具无不在印证着“魔术之乡”悠久的历史。

在代代村民的口头相传中，最早有关魔术的记忆在唐宋末年，当时村里有玩提线木偶、变戏法的艺人。至今仍流传着这样的顺口溜：“周营村，圆周围，不唱大戏玩木偶，搭不起台子趁

岸子。”

元末明初，因土地低洼，天灾不断，穷苦农民为求生存携儿带女外出以玩木偶为生。后来与外地魔术艺人常在一起交流技艺，学到一些民间小魔术。从此，魔术成为村民养家糊口的主要手段。明朝万历年间，村里兴起菩萨庙会，就是现今魔术节的雏形。1924年，被邻里尊称为“三少”的村民徐富昌组织了剧团到外地进行演出。在他的影响下，这里的魔术盛行，村民在乱世中卖艺求生。

据村民说，旧时表演魔术仅为贫苦人谋生糊口的手段，属“下九流”的行当，艺人有“死不入老坟”的古训，多自轻身份，远避他乡，且居无定所，曾有这样的顺口溜：“挑着担子下江南，睡的无边床，吃的百家饭。”

旧时魔术传承多为以师带徒，后来才转为子承父业。中共十一届三中全会后，村民刘文等人组织了第一批7个民间艺术团，出外演出并获得成功。

经过数代人的改革创新，周营村逐步形成了自己粗狂、幽默、滑稽、神奇、富有浓厚地方特色的民间魔术。

魔术之乡的魔术产业链

民间艺术的蓬勃发展带动了当地演出服、道具、音响等10多个产业的发展

如今的周营村，光组建的表演团体就有100多个，将演出市场打出国门，年演出收入1000多万元，占农民全年收入的3/4，不少村民家里有轿车、洋楼。

魔术不但让周营变富了，而且还辐射到了周围其他村庄。

赵庄乡现有各类演出团体632个，占宝丰县的2/5，占全国1/10。从艺人员1.1万人，占宝丰县1/5，占全国1/10。被文化部乡土艺术协会授予“十大特色文化乡镇”称号。

如今赵庄的魔术团体已发展为以魔术为主，歌舞为翼，杂技、小品、武术为辅的多元化演出团体。年收入9000多万元，演出范围遍及全国及缅甸、越南、新加坡等国家。宝丰红玫瑰魔术歌舞团团长靳延勋说，每次去演出都会受到观众的热烈欢迎，场场爆满。

魔术已经成为赵庄的支柱产业。在赵庄乡的50余家私营企业中，百万元以上的有8家，50万元以上的有20家，10万元以上的有22家。民间艺术的蓬勃发展还带动了当地演出服装、

道具、音响、大篷、运输和广告设计等10多个产业的发展。

赵庄魔术产业的发展过程，演绎了“宝丰现象”。目前，宝丰县民间表演团体已有1400多个，是全国闻名的魔术道具生产基地，魔术产业从业人员有5.5万余人，宝丰魔术已经成为河南省农村一种独具魅力的文化现象。

2008年，投资3000多万元完成并投入使用的赵庄魔术大观园、赵庄魔术商贸街、中原文化影视城等一批文化产业项目，完成了赵庄魔术产业园区的总体规划，为文化产业的大发展奠定了坚实的基础。现在魔术商贸街已入住文化产品经营户30余家，涉及魔术道具研制销售、魔术培训、大篷制作、灯光音响、歌舞服装等五大类300多种文化商品，远销20多个省市，成为全国为数不多的魔术文化专业市场。

“农忙务农，农闲从艺，魔术致富。”赵庄艺人这种“一手挥魔棒，一手握锄柄”发展经济的做法，被有关专家称为“以非物质方式分流农村剩余劳动力的一大创举”。