



谈近况

开会、应酬、写文章、玩儿……

记者：在谈您的新书之前，先问候您一声。您现在主要在忙什么？

二月河：开会、应酬、写文章、玩儿……前段时间在讲学，最近一段时间倒没有忙什么，一直待在南阳。生活是随意的，每天写短文、诗歌、散文、画画、练字、打扑克、上网下棋，这样就挺舒服的。

记者：您2000年的时候中风过一次，应该是创作落霞三部曲落下的后遗症吧，因为那时写落霞三部曲十分辛苦，白天上班，晚上熬夜写到一两点钟，再加上吸烟、喝酒等对身体不好的习惯。现在身体怎么样？现在还是大块吃肉大碗喝酒吗？吸烟喝酒这些不好的习惯改掉了吗？

二月河：现在身体挺好的。中风是在播《雍正王朝》的时候，但和落霞三部曲也没有什么直接的关系。现在烟也吸，酒也喝，不过都是分情况，写稿子、想事情的时候会吸烟，喝酒也不像以前那样大口大口地豪饮了。（笑）

记者：据说您现在居住在南阳一个山清水秀、安闲自在的地方。

二月河：没有住在山区，还是在城市，只是房子是一个独院，比较清静。

记者：您平时最大的爱好是什么？现在读哪些方面的书多一些？

二月河：我最喜欢的就是下棋。因为研究清史，所以现在读的书还是和清史有关。

谈新书

目前没有关于历史宏大题材的创作想法

记者：谈谈新书吧。您的新书——《佛像前的沉吟》，很有禅意的一个书名。在此之前，您已经出了好几本随笔集了，如《二月河语》《密云不雨》等。您有句名言“要搞就搞大的，决不小打小闹”。从历史宏大题材转向“小打小闹”的散文随笔集，是不是跟身体的关系比较大？

二月河：落霞三部曲够大了，有这三部曲就已经够了。一个人一辈子能做的事情是有限的，不可能总做大事情，我想多活几年，就只能拣着自己能做的事情做一点。

记者：目前有关于历史宏大题材的创作计划吗？

二月河：没有这方面的创作计划。以前说要写《乾隆之死》，现在弄不成了，不能再吹牛了，身体条件不允许了。

记者：《佛像前的沉吟》中的很多文章多次提到少林寺、对佛教的感悟等。您信佛吗？

二月河：这个问题应该这样说，佛教的文化是很有魅力的，我对佛教心存敬意，怀有敬仰之心，会经常读些佛经。

记者：您的这本随笔集，能看出您在佛教文化方面造诣很深。能否给年轻人一些建议？生活上的、工作上的，现代人容易浮躁，得失上往往很难取舍。

二月河：建议听点经典的音乐，像贝多芬、柴可夫斯基一类大师的音乐，欣赏些名画，读一些经典的名著，把情绪逐步调整和扭转过来。我说这话不一定管用，希望有人能够听进去我的建议。另外，现代人读书太少了，在任何时候都应该多读书，也可以看一些关于佛教的书，佛教的很多书都会让你心地平静。

记者：新书中《昔阳石马寺》一文提到了您

“皇帝专业户”二月河有句名言：“要搞就搞大的，决不小打小闹。”但是这位“皇帝作家”在《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》（统称为落霞三部曲）之后，却没有再出版过关于历史宏大题材的小说，倒是随笔集出了好几本。《佛像前的沉吟》就是他新近出版的一本随笔集。

二月河近况如何？为何一直没有历史题材的书再出版？他现在在忙些什么？目前有关历史题材的写作计划吗？借着《佛像前的沉吟》出版的机会，4月26日，记者带着这些问题电话采访了在南阳家中的二月河。采访中，一口河南话的二月河让人倍感亲切，回答问题也十分利落。采访他，倒似与一位长辈在闲话家常，谈笑风生。

□晚报记者 张改华



二月河（照片由受访者提供）

二月河：任何时候都要多读书

二月河简介

二月河，原名凌解放，汉族，1945年出生于山西昔阳，国家一级作家。后迁居河南南阳，并定居在此，为南阳作家群代表人物。中共党员。国家一级作家，河南省优秀专家，享受政府特殊津贴。40岁开始创作生涯，主要著作有《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》、《匡剑帷灯》、《二月河语》、《密云不雨》等。

1967年高中毕业，1968年入伍，在部队历任战士、宣传干事、连副指导员。1978年转业，任南阳市卧龙区宣传部科长、区文联主席。

“生在昔阳、幼居洛阳、老蛰南阳”，您祖籍山西昔阳，定居南阳几十年，这些大家都知道，但您在洛阳生活过好好像知道的人不是太多。

二月河：对，我在洛阳生活过。我的小学就是在洛阳上的。最初是从山西昔阳到的洛阳栾川，后来在洛阳陕县上的小学。在洛阳待到1958年，随后到的南阳。

记者：新书中收纳了不少游记，您平时是不是很喜欢旅游？省内最喜欢哪个地方？

二月河：旅游应该是心之所至吧，我这个人平时不是很喜欢出门，最多就是散步啊什么的。真要我说的话，商丘永城的芒砀山文化底蕴比较深厚，不错。

记者：新书中关于民俗的内容也很多。

二月河：对，过年过节时候的习俗估计很多人都不怎么记得了，我把它们归纳起来，也算是做了一件事。

谈历史

对于历史人物有三个判断标准

记者：您作为一个长期写作历史题材的作家，有一个问题最应该问问您：您对历史最大的感受是什么？

二月河：历史总体来说不好把握，因为它有唯一性和永恒性。至于对历史关系和人物关系的判断，我有三个标准。

一是，只要在历史上对国家统一和民族团结做出过贡献的，我就歌颂，就认为是正面人物。如果分裂国家、破坏民族团结，那我就认为是错误的。

二是，在发展当时生产力、改善人民生活水平方面做过贡献的人，我就认为是正面人物，是好人，反之，不管是什么样的出身，都应该给予批判。

三是，凡是在当时的条件下，在科学、文化、教育、发明创造诸如此类的方面做出过积极贡献的，都给予歌颂。

我是以这三个标准来判断历史人物和历史事件的是非，不论人物地位高低，阶级成分优劣。

记者：有个问题应该是很多人都问过您的：在您创作完成的三个主人公当中——康熙、雍正、乾隆，您最喜欢哪一位？



二月河：最喜欢康熙。《康熙字典》我们到现在还在用嘛，还有《古今图书集成》，另外，康熙时期也给我们提供了《聊斋志异》这么好的小说。在康熙时期，国家统一，生产力发展，他还将民族敌对政策改为民族和睦政策，这都是康熙奠定的基础，都是康熙的贡献。

记者：落霞三部曲改编成电视剧了，昨天下午我还看到四川卫视在重播《康熙王朝》，被改编的电视剧您最喜欢哪一部？

二月河：三部曲只有《康》、《雍》改编了，我只看过《雍正王朝》，所以无所谓最喜欢哪一部。我给《雍正王朝》打59.5分。

记者：不及格啊？

二月河：这个我要附加说明，我也没有给哪个电视剧打过及格的啊！（笑）

我看电视剧是用审视的目光去看的，很严格。我多次说过，我看《雍正王朝》是戴着有色眼镜看的，因为是我自己的作品嘛，看的时候自然比别人多了一份挑剔，也是可以理解的。从另外一个角度来说，《雍正王朝》的改编水准和别的电视剧比较，还是比较高的。

记者：您在写作落霞三部曲时是不是带个人主观色彩？有读者说，明显地顺治康熙要客观一些，然后到了雍正就出现乱伦，乾隆就不用说了，帝王生活非常乱。

二月河：你这个问题问得很好。不是带有主观色彩，是这三部曲都有一个写作意图。这几部书都是反映当时社会生活的，而不单单是皇帝本人的传记。康熙那时候因为是清朝初期，社会生活比较干净，没有那么多乱七八糟的事情，到了雍正、乾隆，社会生活越来越复杂，很多事情变得肮脏。基于社会发展的规律，如果把雍正和乾隆时期的生活写得很干净，那就违背了历史的真实性。

记者：您是在研究《红楼梦》的过程中，产生了创作落霞三部曲的念头。这几年红学一直很热，像刘心武在央视《百家讲坛》揭秘红楼梦，很火啊。你有没有想过写一些关于红学的书呢？

二月河：我没有考虑过这个事情。刘心武是刘心武，我是我嘛。对他前期的作品我还是比较佩服的，对于他的揭秘红楼梦系列，从学术角度上来讲，意义不是很大。

记者：有没有想过写其他朝代的历史？网络成名的那部《明朝那些事儿》很火，销量都过500万册了。您看过吗？

二月河：我对其他历史时期的了解，我自己觉得还不足以形成一个板块来专门写小说。另外，身体条件也不允许我再去写了。《明朝那些事儿》我听说过，但是没有看过。

记者：为何在历史小说创作中独独青睐清史？

二月河：不是我多喜欢清史，而是当时的形势只有这样做。我在写落霞三部曲之前，我们国家还没有对清史这样大量的研究。而且清代和现代离得比较近，在社会生活、心理状态、风俗礼仪和认知角度方面和我们相近，可能写清史人们比较容易接受一点。

下转B02版

导读

B04 密码

二战后日本送美军数万慰安妇内幕

B05 智力

测测你的压力大吗？

B07 新知

首饰最好不要戴右手

B08 征文

您牵着我的手走进了郑州