

李文华追悼会
北京举行

群众自发送别

昨日上午,著名相声名家李文华追悼会在八宝山殡仪馆东厅举行。广电总局副局长赵实和众多曲艺界人士向李文华遗体告别,更有千名群众自发前往送李文华最后一程。

15日早上7点多,姜昆、冯巩等几位李文华的生前搭档及好友提早赶到殡仪馆。8点30分,广电总局副局长赵实、常宝华、孟凡贵、唐杰忠、李金斗、笑林、郝爱民、徐德亮、刘伟、李建华、戴志诚、赵宝乐、赵炎等人陆续赶来送李文华最后一程。当天早上6点就已经有一些群众在门外等候,到8点半,前来悼念的人已经排成长队。他们有的人自制挽联表达哀思,有的人带着一束鲜花摆放在李老的灵堂里。有位头发花白的老人说:“老爷子太瘦了,真顽强,特别喜欢他,希望他一路走好。”

作为李文华80年代的“黄金搭档”,当天姜昆的身份是家属代表,他更亲自致感谢信给媒体。早上10点多,李文华的大儿子手捧遗像走出灵堂,李文华的小儿子陪同,女儿悲伤痛哭。在致感谢信时,姜昆说:“我代表家属谢谢媒体,谢谢大家。李文华老师这一生,做人、做艺都是我们的楷模,是我们相声演员都应该学习的。我与他合作五六年,这是我一辈子享用不尽的财富。” 新民

《孔子》预告片曝光
周润发造型吸引欧洲片商

戛纳电影节刚揭幕就变成中国电影的主战场。除参赛片备受瞩目外,《十月围城》《孔子》等分别设擂台寻买家。在国内拍摄避避掩掩的《孔子》,在戛纳推出了两分钟预告片。

影片虽未拍完,但卖片却不能耽误,《孔子》首批剧照已先给国外片商展示。出品方于小姐向记者表示,《孔子》吸引了无数海外片商的注意,买家络绎不绝,成为戛纳电影节交易部分最热门的中国影片。片方首次曝光的5张剧照及一段两分钟预告片,吊足了片商们的胃口。

从曝光部分看,《孔子》在美工、道具等方面的处理都极为考究。在展现博大史诗感的造型设计方面,不再以华丽炫目的色彩为标志,而是以朴实和诚恳的中国本色来展示。虽是白发苍苍的老人形象,但不显“苍老”,眼神中,展现出一种时光积淀的睿智。剧照展现了圣人“学如不及,犹恐失之”的精神大域。周润发的造型,既有威严气势,又饱含着东方的神秘智慧。在公开的周润发孔子扮相中,一张是孔子研简著书,另一张是孔子及其门徒的群像剧照,孔子神情淡定而威严地伫立其中,众弟子环绕身侧,似在聆听教诲。《孔子》出品人刘荣称,这张剧照吸引了很多片商驻足凝神,甚至有人谈及与西方世界著名油画“最后的晚餐”有异曲同工之妙,从而笑言孔子不是和耶稣相当。 唐爱明

导演吴子牛首拍中医题材电视剧——

《大国医》像杯醇厚的女儿红



由吴子牛执导,赵文瑄、徐帆领衔主演,以传统中医文化为背景的36集电视剧《大国医》将于5月21日登陆央视八套黄金档,昨天下午该剧在北京梅地亚中心举行了首播发布会。主创导演吴子牛,主演赵文瑄、徐帆、刘莉莉、韩晓等一起为《大国医》开播造势。

晚报记者 王冉 北京专电



《大国医》展现大胸怀、大志向、大情感

《大国医》讲述的是洛阳正骨的传奇故事。著名导演吴子牛首次尝试女性以及传统文化题材,风格朴实大气,情节传奇励志,女主角徐帆在剧中出演一代正骨名医“云鹤鸣”,赵文瑄则饰演“云鹤鸣”的丈夫兼师傅“郭氏正骨”的传人“郭一山”。导演吴子牛表示,大医,是指为天下人看病,有这个理念,要让天下穷人看得起病,所以有一种大胸怀、大志向、大情感。电视剧《大国医》里面不仅有医德还有医术,中外很多名人曾经到正骨医院去看病,从唐山大地震到四川大地震,有很多伤号到正骨医院进行治疗。《大国医》的医术不仅在河南远近闻名,而且在全国广为辐射。所以,它的受益面也非常广大,在河南、天津,在中央电视台方方面面的努力下,把《大国医》的故事搬上了银屏,创作成了剧目,作为一种艺术产品奉献给大家,来弘扬《大国医》的医德和医术。

导演吴子牛在发布会上说,这部电视剧初创时叫《洛阳的故事》,后来更名为《大国医》。“我觉得这个名字改得好,对剧中的故事而言,有一种本质的提升,赋予了它很强的民族使命。同时对剧中的人物而言,赋予了‘国医’的道德和文化使命。”现场主持人问吴导,如果用一种酒来形容这部《大国医》是什么酒?吴子

牛毫不犹豫地说:“我觉得它像一杯女儿红,这部片子说到底还是一部女人戏。女儿红是黄酒中的国酒,我也喜欢喝,而且它特有味,醇厚、深沉,喝了以后慢慢进入状态,到后来状态越来越好。这个戏也是一个女人带着一个家族一直在走着,一直到做了奶奶,上面还有花娘、四代人,最后迎接新中国的解放,是特别有味道的一个戏,一坛很浓厚的酒。”

中医术语让徐帆头疼

剧中的女一号徐帆此次出演“云鹤鸣”,对于这样一部中医专业题材的电视剧,她面临的第一个问题就是“专业性”,不仅要背大量的中医药方,还有大量她为病人接骨的镜头。为此,剧组邀请正骨医院的主任级医师担任顾问,手把手地教徐帆中医正骨的手法。即使这样,大部分这样的戏份都是徐帆亲自上手,但一些关键的手部手法特写,还是由专业的医师来完成。不过提起大量的医学专业名词,徐帆依然直摇头:“我在拍这部戏之前,对中医真是一点都不懂,虽然也做过一些功课,但是我对自己不了解的领域的专业术语还是不行。我最头疼的就是中医名词和法律条文,每次都要死记硬背,但是过后还是忘。”当有记者现场要求徐帆说一些中医术语时,她

就连摇头说不行。

徐帆此次出演的人物,除了中医专业性外,年龄跨度长达40年,这也是她从影以来最长的一次。而这个人物身上,最吸引徐帆的特点,是“坚韧”。徐帆将自己出演的这个角色定位为“大女人”。谈到为什么接演这个角色,徐帆说:“主要是这个大女人的勇敢,是来源于内心的爱,不是那种六亲不认的勇敢。这也是最让我感同身受的一种变化。”

赵文瑄“土得掉渣”

剧中男主角的扮演者赵文瑄在《大国医》中可称得上是“甘做绿叶”,他为人处世之道最终成就了徐帆这个“大国医”。赵文瑄还打破了自己以往在影视作品中华丽、儒雅的形象,有很多“土得掉渣”的形象。对此,赵文瑄说:“我觉得这样很好,我小时候就是在乡下长大的。”剧中赵文瑄和徐帆这对“老夫少妻”配合默契,特别是很多表现细腻感情的戏份,被两个人演绎得既有趣又生活化,连导演都佩服二人的处理方式。徐帆说:“赵文瑄是自己搭档过的最‘文质彬彬’的男演员,我以前对他的印象就是一个帅小伙。哈哈!”而赵文瑄则学会了徐帆的一句口头禅“不着调”,可见二人合作十分愉快。



《万卷楼》剧照

对白搞笑

《万卷楼》在杭州首播前两日最高收视率超过了包括《家有儿女》系列、郭德纲主演的《追着幸福跑》等在内的同类剧。该剧的故事背景是在古代一个江南小镇,郭冬临饰演一名性格迂腐但心地善良的教书先生,既要在私塾“万卷楼”对付6个调皮捣蛋的学生和他们的父母,又要小心伺候家中的“野蛮”老婆。剧中搞笑的对白和情节给观众留下深刻印象,有网友称看《万卷楼》有当初追看《武林外传》时的感觉。剧中人物的口头禅也带有浓烈的古文色彩,不少对白则采用正话反说、反话正说以及引经据典等方式,增添了喜剧效果。

童星可爱

《万卷楼》里6名古灵精怪的学生也是各有特色。据制片方华策影视透露,剧组当初为了找这6个举足轻重的小演员,启动了全国海选,每个角色都是万里挑一。郭冬临在接受采访时表示:“《万卷楼》里的6个小演员都是2000年后出生的,平时在家娇生惯养,在片场却很能吃苦。当时天气很热,每个人的戏服又都是三四

笑声中传播“国学”

《万卷楼》搞笑对白受追捧

一部号称“风头盖过《家有儿女》”的古装情景喜剧《万卷楼》最近成为人们热议的话题。观众热捧该剧的最大原因:一是该剧的对白和情节足够搞笑,不少人称其有《武林外传》的影子;二是有教育意义,每一集里都会讲述一些国学知识,比如成语典故。有网友称,该剧是少见的“真正适合8岁到80岁一起看”的电视剧。主演郭冬临、刘敏和编剧汪海林等昨日接受记者采访时,都对该剧信心十足。郭冬临表示,当初一看到剧本就有“眼前一亮”的感觉。

层,我连内裤都湿透了,这些孩子们却能顶着头盔,忍受胶水和棉布服饰,流畅地说出每一段对白,真的很难。”

传播国学

编剧汪海林表示,《万卷楼》在注重娱乐性的同时,还着重弘扬中国传统文化。他说:“《万卷楼》迎合了最近兴起的‘国学热’,我们将一些与传统文化相关的故事浓缩在一个私塾里发生,深入浅出地为观众讲解‘国学’的基本知识,这是该剧受到追捧的原因之一。”在已播出的一集里,郭冬临收到朝廷兵部来信,兴冲冲地要“为国效力”,在课堂上大讲“投笔从戎”成语的含义和典故。汪海林强调,《万卷楼》不仅有教育意义,还打破了同类电视剧只能放在少儿频道或少儿时段播出的模式,“事实证明,该剧对主流观众同样吸引,它在主流时段播放也能成功。”

目前《万卷楼》拍完第一部,共100集,投资方华策影视称要把该剧拍成1000集的超长情景剧。汪海林说:“我们有固定的编剧团队。《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》能出续集,我

们的《万卷楼》也同样能坚持下来。”不过主演郭冬临就不太乐观:“每年拍100集,得连续拍10年,说实话,我怕观众会烦。”

对白精选

●门鼻儿:我娘说了,郭先生有经天纬地之才,治国安邦之智,如能成为您的弟子,定能乘风破浪、气贯山河。

郭子鱼:这孩子说话一套一套的,我收了收了。

●郭子鱼:青菜是我的命,可我一见肉,就不想要我的命了。

●杏花奶奶:给先生说两句。

杏花:菜无心必死,人无心必亡。

奶奶:你说点吉利的呀……

杏花:一个鸡蛋吃不饱,一生臭名背到老。

奶奶:杏花,你还想不想进这个学堂啦?

杏花:君子报仇,十年不晚。

(奶奶张手欲打,师娘阻止,收下杏花做学生。)

杏花:那我就明知山有虎,偏向虎山行。

陈明辉