

# 《十月围城》首邀记者探班 开“城”布公 陈可辛当导游

昨天，低调开拍两个多月的《十月围城》在上海松江影视基地首次邀请记者探班，监制陈可辛、导演陈德森率甄子丹、范冰冰、胡军、王学圻、李宇春、曾志伟、巴特尔等主演到场。陈可辛还当起导游，带领记者参观耗资4300万元、面积相当于10个足球场的1905年香港中环街景。

晚报记者 梁晨  
上海报道



《十月围城》主创合影

## 陈可辛变身导游

昨天上午，随着《十月围城》的城门打开，数百位记者鱼贯入城。对“围城”倾注了大量心血的陈可辛，客串成了导游，向本届上海国际电影节评委会主席丹尼·博伊尔、刘伟强及记者介绍整个旧香港风情街的情况。

陈可辛带着记者一路走过，详细讲述每个重要景点。在城门口，他告诉记者，泰丰隆就是甄子丹饰演的沈重阳的家——范冰冰与他爱恨纠缠的地方，“《十月围城》是甄子丹从影以来文戏最多的一部戏，他将在这里与范冰冰有一场很感人的戏，范冰冰会哭得很伤心”。沈重阳家斜对面就是辅仁文社，陈可辛指着写有“辅仁文社”的牌匾说：“这是孙中山先生开会所在地，光是这样的牌匾，大大小小一共做了近4000块，把所有牌匾连起来，有六七十层楼那么高。”

前来参观的丹尼·博伊尔听完介绍，频频点头，称赞“Amazing(神奇)”，并掏出相机拍照留念。到目前为止，剧组拍摄的场面最大的一场戏，动用了900名演员、40匹马，这样才能略微填满“皇后大道”。

## 4300万实现10年梦想

据介绍，这个外景地设计搭建耗时近一年，投资4300万元，面积相当于10个足球场，基本上还原了当年的整个中环。全部建筑按照1:1的比例搭建，包含民居500间，店铺200间，各种牌匾4000块。建筑风格中西合璧，既有西洋哥特式建筑，也有南洋风情的骑楼，以及老北平盛行的过街楼。

及老北平盛行的过街楼。

陈可辛提到“香港中环”显得特别兴奋，他说自己拍过30年前的香港，50年前的香港，70年前的香港，但就是没有拍过100年前的香港。“这个景色完全是按照香港100年前的街道图片建造的，连牌匾都跟当时一模一样，许多牌匾工作人员做出来都不知道是什么意思，比如这个‘发客’，我们后来才知道，是批发的意思。”

陈可辛说，早在七八年前，导演陈德森就想建一个香港城，“当时我说，你疯了？”于是事情搁浅。“今天，他的这个梦想终于实现了，在现在这个电影年代，我们投资过亿已经完全成为可能，于是这个城就出现了。”

## 众位主演现身受到冷落

《十月围城》的帝后级主演的出场方式也是相当特别，先是甄子丹坐着黄包车赶来，然后是胡军骑着高头大马而来，李宇春坐着轿子款款现身，随即范冰冰一身黑色衣裤外加短发墨镜造型骑马赶到，巴特尔、释行宇带着两位“左右护法”缓步走进现场，在剧中扮演父子的王学圻和王柏杰则从街角的大友记照相馆闪身而入。

只可惜，这种精心安排的“再现”，由于过于注重形式，内容就散了许多，主演上台，几乎没有记者提问，场上鸦雀无声。只有曾志伟和巴特尔比了比个子，缓和尴尬的气氛，但下一个尴尬随之而来。因为“城”让“人”相对暗淡，使得城的位置大于人的位置，还好主持人比较有经验，及时结束了仪式。



范冰冰骑马亮相



甄子丹坐黄包车出场



入围影片

## 《杀手写真》导演本领大 捷克前第一夫人片酬很少

昨日，第12届上海国际电影节参赛影片《杀手写真》的部分主创在上海影城举行记者见面会，导演朱利·塞维斯克本事不小，直接请捷克前第一夫人达格玛·哈维尔出演女主角。不过，由于身体原因，达格玛·哈维尔未能参加电影节。

《杀手写真》的英文片名是《Normal》，讲述的故事发生在1930年的捷克，一位年轻人丧失理智，因为环境的影响，最终成为精神病人。朱利·塞维斯克昨天表示，这个年轻人原本很正常，但受到环境的影响，最终变得不正常了，“我不是说环境一定能决定人，但我想提醒观众考虑环境是影响人的一个重要因素”。

让朱利·塞维斯克颇为自得的是，他请到了捷克前第一夫人达格玛·哈维尔担纲《杀手写真》女主角。达格玛曾经是一名资深的话剧演员，嫁给瓦克拉夫·哈维尔后，就停止了她的演艺生涯，直到瓦克拉夫·哈维尔总统任期结束，达格玛才宣布慢慢复出艺坛，《杀手写真》是她复出后拍摄的第一部影片。

套用《杀手写真》男主角帕维尔·吉多斯的话说，朱利·塞维斯克也是用一杯咖啡搞定“捷克第一夫人”的。“我先把剧本发给她看，她觉得有情趣，就接受了我们的邀请。”因为影片的总预算不多，所以朱利·塞维斯克并没有给达格玛·哈维尔更多片酬，“很少，只是普通演员的待遇”。更让朱利·塞维斯克得意的是，在拍摄过程中，他如果觉得达格玛·哈维尔的表演有问题，他一样会直率地指出：“她只是一个演员。”



新片追踪

## 《上海传奇》即将出炉 贾樟柯要拍完整纪录片

贾樟柯筹备3年的最新纪录片《上海传奇》即将出炉，昨日，贾樟柯接受记者采访时表示，他将不会采用以往纪录片与剧情片套拍的方法，而会专注地拍摄一部完整的纪录片，“将长镜头与蒙太奇华彩段落结合起来，呈现上海的当代魅力”。

现场，有媒体质疑贾樟柯作为山西人，如何处理上海这类的题材？贾樟柯笑称，他一直对上海的历史、人文很感兴趣，也不断地收集素材，“可能因为我长期拍摄纪录片，比较轻车熟路吧，现今很多年轻导演也不愿拍摄纪录片，投资方便主动找到了我。上海这座城市跟中国的结点有密切的关联，很多当事人都开始老去。比如说，今年是建国60周年，也是上海解放60周年，即使是那一年出生的孩子，也60岁了。我认为，选择这个时候迅速地把珍贵的口述历史记录下来，把这些空间记录下来，是很重要的”。

至于如何安排这部电影的结构，“这一点的确很难，因为我们有一种基本的共识，就是想在影片中梳理上海从晚清开始一直到当代一些大的历史转折。后来我们就想到一个很重要的，也符合城市化本身的特点——就是移民，城市化核心的情况就是人的移动，上海每一次重大的历史事件都会带来人的迁移。”贾樟柯说。



特色单元

## 影频追传妹人美 入围影片媒体见面会



《欠我十万零五千》主演

昨天，提名传媒大奖的黑色幽默电影《欠我十万零五千》首映，李乃文、刘桦和杨若兮3位主演悉数登场，他们将喜剧天分带到现场，整个见面会就像看相声表演。

## 《欠我十万零五千》幽默得好评 三位主演拉票“要奖”

《欠我十万零五千》由新锐导演姬雨执导，讲述了一个农民工为哥哥进城讨要医疗费的故事，以幽默诙谐的表演风格著称的李乃文、刘桦充分发挥搞笑天赋，上演一出“猫捉老鼠”的闹剧，还要时刻提防老板秘书好似赵本山的“忽悠嘴”以及老板本人深藏不露的种种变数，啼笑皆非的故事反映农民工讨债难的社会问题。

杨若兮在这部喜剧电影中真可谓“形象百变”，时而是农村姑娘，时而是婚托儿，时而是女大学生，每次出场都笑料十足。“这部电影虽然是饰演一个角色，但是我感觉好像

演了很多个角色一样。”杨若兮表示，其实喜剧最难演，度不好把握，对她是不小的挑战。

作为提名传媒大奖的新片，《欠我十万零五千》获得现场所有记者的赞誉，拿这部投资不到500万的小成本影片跟《疯狂的石头》相提并论。不过，刘桦非常谦虚，他诚恳地说：“我知道电影节活动很多，你们都很忙，但还来看这个小成本电影，或者某些人说的烂片子。然而对于我们这是诚意之作。”这时，现场记者纷纷鼓掌，大喊《欠我十万零五千》足以超越当年的《疯狂的石头》。

说到能否获奖，李乃文、刘桦和杨若兮3位主演异口同声地说：“这谁知道呀？”不过，他们表示，自己个人得不得奖无所谓，但一定要给导演姬雨一个奖，“他在这部电影中倾注了全部的心血，在片场拍摄时差点被逼疯，很不容易”。刘桦更是直言不讳：“就给小成本电影一个奖吧！你们这个奖有可能鼓励姬雨成为将来的大导演，谢谢你们啦！”