

《十月围城》首邀记者探班 开“城”布公 陈可辛当导游

昨天，低调开拍两个多月的《十月围城》在上海松江影视基地首次邀请记者探班，监制陈可辛、导演陈德森率甄子丹、范冰冰、胡军、王学圻、李宇春、曾志伟、巴特尔等主演到场。陈可辛还当起导游，带领记者参观耗资4300万元、面积相当于10个足球场的1905年香港中环街景。

晚报记者 梁晨
上海报道



《十月围城》主创合影

陈可辛变身导游

昨天上午，随着《十月围城》的城门打开，数百位记者鱼贯入城。对“围城”倾注了大量心血的陈可辛，客串成了导游，向本届上海国际电影节评委会主席丹尼·博伊尔、刘伟强及记者介绍整个旧香港风情街的情况。

陈可辛带着记者一路走过，详细讲述每个重要景点。在城门口，他告诉记者，泰丰隆就是甄子丹饰演的沈重阳的家——范冰冰与他爱恨纠缠的地方，“《十月围城》是甄子丹从影以来文戏最多的一部戏，他将在这里与范冰冰有一场很感人的戏，范冰冰会哭得很伤心”。沈重阳家斜对面就是辅仁文社，陈可辛指着写有“辅仁文社”的牌匾说：“这是孙中山先生开会所在地，光有这样的牌匾，大大小小一共做了近4000块，把所有牌匾连起来，有六七十层楼那么高。”

前来参观的丹尼·博伊尔听完介绍，频频点头，称赞“Amazing(神奇)”，并掏出相机拍照留念。到目前为止，剧组拍摄的场面最大的一场戏，动用了900名演员、40匹马，这样才能略微填满“皇后大道”。

4300万实现10年梦想

据介绍，这个外景地设计搭建耗时近一年，投资4300万元，面积相当于10个足球场，基本上还原了当年的整个中环。全部建筑按照1:1的比例搭建，包含民居500间，店铺200间，各种牌匾4000块。建筑风格中西合璧，既有西洋哥特式建筑，也有南洋风情的骑楼，以及老北平盛行的过街楼。

及老北平盛行的过街楼。

陈可辛提到“香港中环”显得特别兴奋，他说自己拍过30年前的香港，50年前的香港，70年前的香港，但就是没有拍过100年前的香港。“这个景色完全是按照香港100年前的街道图片建造的，连牌匾都跟当时一模一样，许多牌匾工作人员做出来都不知道是什么意思，比如这个‘发客’，我们后来才知道，是批发的意思。”

陈可辛说，早在七八年前，导演陈德森就想建一个香港城，“当时我说，你疯了？”于是事情搁浅。“今天，他的这个梦想终于实现了，在现在这个电影年代，我们投资过亿已经完全成为可能，于是这个城就出现了。”

众位主演现身受到冷落

《十月围城》的帝后级主演的出场方式也是相当特别，先是甄子丹坐着黄包车赶来，然后是胡军骑着高头大马而来，李宇春坐着轿子款款现身，随即范冰冰一身黑色衣裤外加短发墨镜造型骑马赶到，巴特尔、释行宇带着两位“左右护法”缓步走进现场，在剧中扮演父子的王学圻和王柏杰则从街角的大友照相馆闪身而入。

只可惜，这种精心安排的“再现”，由于过于注重形式，内容就散了许多，主演上台，几乎没有记者提问，场上鸦雀无声。只有曾志伟和巴特尔比了比个子，缓和尴尬的气氛，但下一个尴尬随之而来。因为“城”让“人”相对暗淡，使得城的位置大于人的位置，还好主持人比较有经验，及时结束了仪式。



范冰冰骑马亮相



甄子丹坐黄包车出场



入围影片

《杀手写真》导演本领大 捷克前第一夫人片酬很少

昨日，第12届上海国际电影节参赛影片《杀手写真》的部分主创在上海影城举行记者见面会，导演朱利·塞维斯克本事不小，直接请捷克前第一夫人达格玛·哈维尔出演女主角。不过，由于身体原因，达格玛·哈维尔未能参加电影节。

《杀手写真》的英文片名是《Normal》，讲述的故事发生在1930年的捷克，一位年轻人丧失理智，因为环境的影响，最终成为精神病人。朱利·塞维斯克昨天表示，这个年轻人原本很正常，但受到环境的影响，最终变得不正常了，“我不是说环境一定能决定人，但我想提醒观众考虑环境是影响人的一个重要因素”。

让朱利·塞维斯克颇为自得的是，他请到了捷克前第一夫人达格玛·哈维尔担纲《杀手写真》女主角。达格玛曾经是一名资深的话剧演员，嫁给瓦克拉夫·哈维尔后，就停止了她的演艺生涯，直到瓦克拉夫·哈维尔总统任期结束，达格玛才宣布慢慢复出艺坛，《杀手写真》是她复出后拍摄的第一部影片。

套用《杀手写真》男主角帕维尔·吉多斯的话说，朱利·塞维斯克也是用一杯咖啡搞定“捷克第一夫人”的。“我先把剧本发给她看，她觉得有情趣，就接受了我们的邀请。”因为影片的总预算不多，所以朱利·塞维斯克并没有给达格玛·哈维尔更多片酬，“很少，只是普通演员的待遇”。更让朱利·塞维斯克得意的是，在拍摄过程中，他如果觉得达格玛·哈维尔的表演有问题，他一样会直率地指出：“她只是一个演员。”



新片追踪

《上海传奇》即将出炉 贾樟柯要拍完整纪录片

贾樟柯筹备3年的最新纪录片《上海传奇》即将出炉，昨日，贾樟柯接受记者采访时表示，他将不会采用以往纪录片与剧情片套拍的方法，而会专注地拍摄一部完整的纪录片，“将长镜头与蒙太奇华彩段落结合起来，呈现上海的当代魅力”。

现场，有媒体质疑贾樟柯作为山西人，如何处理上海这类的题材？贾樟柯笑称，他一直对上海的历史、人文很感兴趣，也不断地收集素材，“可能因为我长期拍摄纪录片，比较轻车熟路吧，现今很多年轻导演也不愿拍摄纪录片，投资方便主动找到了我。上海这座城市跟中国的结点有密切的关联，很多当事人都开始老去。比如说，今年是建国60周年，也是上海解放60周年，即使是那一年出生的孩子，也60岁了。我认为，选择这个时候迅速地把珍贵的口述历史记录下来，把这些空间记录下来，是很重要的”。

至于如何安排这部电影的结构，“这一点的确很难，因为我们有一种基本的共识，就是想在影片中梳理上海从晚清开始一直到当代一些大的历史转折。后来我们就想到一个很重要的，也符合城市化本身的特点——就是移民，城市化核心的情况就是人的移动，上海每一次重大的历史事件都会带来人的迁移。”贾樟柯说。



特色单元

影频追传妹人美 入围影片媒体见面会



《欠我十万零五千》主演

昨天，提名传媒大奖的黑色幽默电影《欠我十万零五千》首映，李乃文、刘桦和杨若兮3位主演悉数登场，他们将喜剧天分带到现场，整个见面会就像看相声表演。

《欠我十万零五千》幽默得好评 三位主演拉票“要奖”

《欠我十万零五千》由新锐导演姬雨执导，讲述了一个农民工为哥哥进城讨要医疗费的故事，以幽默诙谐的表演风格著称的李乃文、刘桦充分发挥搞笑天赋，上演一出“猫捉老鼠”的闹剧，还要时刻提防老板秘书好似赵本山的“忽悠嘴”以及老板本人深藏不露的种种变数，啼笑皆非的故事反映农民工讨债难的社会问题。

杨若兮在这部喜剧电影中真可谓“形象百变”，时而是农村姑娘，时而是婚托儿，时而是女大学生，每次出场都笑料十足。“这部电影虽然是饰演一个角色，但是我感觉好像

演了很多个角色一样。”杨若兮表示，其实喜剧最难演，度不好把握，对她是不小的挑战。

作为提名传媒大奖的新片，《欠我十万零五千》获得现场所有记者的赞誉，拿这部投资不到500万的小成本影片跟《疯狂的石头》相提并论。不过，刘桦非常谦虚，他诚恳地说：“我知道电影节活动很多，你们都很忙，但还来看这个小成本电影，或者某些人说的烂片子。然而对于我们这是诚意之作。”这时，现场记者纷纷鼓掌，大喊《欠我十万零五千》足以超越当年的《疯狂的石头》。

说到能否获奖，李乃文、刘桦和杨若兮3位主演异口同声地说：“这谁知道呀？”不过，他们表示，自己个人得不得奖无所谓，但一定要给导演姬雨一个奖，“他在这部电影中倾注了全部的心血，在片场拍摄时差点被逼疯，很不容易”。刘桦更是直言不讳：“就给小成本电影一个奖吧！你们这个奖有可能鼓励姬雨成为将来的大导演，谢谢你们啦！”