

郑晚记忆之影像



普利策曾有一个经典的比喻：媒体就像轮船上的瞭望塔，当它发现前方的冰山、暗礁时，能及时向人们发出警报。在安全的情况下，媒体的这一作用并不一定能凸显，但一旦遭遇危机，媒体的瞭望功能就被放大了。



刊登时间：2000年1月29日 版次：头版 摄影记者：李建峰

# 炸药将爆 勇记者抢拍瞬间

**遭遇胸绑炸药的歹徒**  
2000年的1月就发生了这么一件事情，让我们透过镜头看到了媒体人的责任。

2000年1月28日，市中心发生一起突发事件，一名中年男子胸绑炸药欲冲进陇海路与京广路交叉口的郑州铁路局图谋不轨，在进院无望的情况下，这名男子拦下一辆公交车以引爆炸药相威胁，与警方对峙一个多小时后，机智的民警终将这名男子制伏。《郑州晚报》记者李建峰（现任职《河南日报》）现场用相机记录下了这惊心动魄的瞬间。

李建峰回忆道：那天14时15分，我从一家企业采访回单位发稿，当行驶到陇海东路时，一辆辆警车从我旁边呼啸而过。出于职业敏感，我意识到前方一定发生了大事。不由分说，我紧跟警车强行跟进，到达了事发现场。推开人墙，便发现一名男子胸前绑着酒瓶，手里拿着一个手电筒。警察看到我往

前走，喊道：“不要靠近他，他身上有炸弹！”我定神观看，发现周围已经有数家媒体的记者在现场，从四面八方赶来的警察形成了一道人墙阻挡群众靠近，在几处制高点上，警方狙击手已经严阵以待，随时击毙可能伤害到群众的这名歹徒。

当时李建峰使用的是一台尼康F5和FM2胶片相机，F5装彩色胶卷，FM2装黑白胶卷，由于没有携带长焦距镜头，加上警方的极力拦截，记者很难靠近歹徒，几次拍摄都无法辨清歹徒的模样。

“14时30分左右，群众越围越多，我手持相机一刻不停地举在眼跟前，随时准备抓拍。时间一分一秒地过去，该男子多次出现情绪过激行为，我也随着警方人员一步步向该男子靠近，10米、7米、5米。当男子突然高喊时，我迅速按下了快门，拍下了歹徒的狰狞面目。”

不过，如此危急的时刻竟然出现了意想

不到的插曲。李建峰的F5相机由于长时间测光，快门竟然按不下了，他快速把闪光灯内的电池取出，换出相机内的电池。为防止不测，李建峰一直把FM2相机放在心脏部位，试探着一步一步往前靠。时机终于来临，当这名男子晃动着身体刚刚迈步向前移动时，其左侧的民警一个健步扑向歹徒，后面的民警一拥而上，夺下引爆装置。而李建峰也用相机中剩下的不足10张胶片记录下了这惊心动魄的瞬间。这张照片也获得了当年全国新闻摄影一等奖。

## 回到报社，才感到后怕

直到今天，事情已经过去9年时间，李建峰仍说：“当时回到报社发稿时，由于过度紧张，我一直无法平静下来，那时候才感到后怕。”



30多岁的四川农民工领到工资

版次：头版 摄影记者：贾俊生  
刊登时间：二〇〇九年二月二十六日

每年临近年关，城市建设一线的农民工们都开始进入“讨薪时间”。辛苦了一年，能否顺利拿到血汗钱的疑问，总是一次又一次摆在他们面前。2003年底，温家宝总理为农妇熊德明讨工钱引起强烈反响，引发了全国上下为农民工讨薪的热潮。

# 民工讨薪 这双手令人心酸

这双手，让我们震撼，让我们心酸

《郑州晚报》每年都会关注每一次农民工兄弟的遭遇，比如2003年的“包身工”拿到血汗钱（记者王梓 2003年11月14日），比如2007年的《讨回来的笑》（《郑州晚报》A1版 2007年1月27日 记者常亮）。2009年的春节仍然不例外，这一次，在本报的封面上，我们看到了震撼，看到了心酸。一双手，一双属于农民工兄弟的手，满是沧桑的纹理，被晒得黝黑的皮肤，还有就是这背后我们无法看到的道道伤痕。这双手属于一个本不该是这个年龄段的人，手的主人才30多岁，手的年龄却看起来像60岁。

关注笑容背后的苦难

每年我们看到的都是追讨回工资的农民工兄弟的憨厚笑容，可是今年的这双手却让我们猛然记得，原来笑容的背后是艰辛的付出和无数日夜追讨的奔波。

“每年春节临近，这种活动就很多，大家都是拍一些农民工兴高采烈的画面，可是人们在为他们感到欣慰的时候，却不怎么记得他们的辛酸了。所以，我就想从另一个角度去拍摄他们。手是人们的第二表情，从手上我们可以看到太多的事实和真相。一个摄影记者在拍摄的时候首先想到的是画面，一双沧桑的手和一沓崭新的钱最能形成强烈的对



比，于是就有了我们所看到的这张照片。”《郑州晚报》首席摄影记者贾俊生在谈到这次拍摄时说道。

“农民工的话题是沉重的。2004年我曾连续跟踪了好几天，来记录几个农民工讨要工资的事情，当时也很难受。这次的图片，手的主人兄弟二人，四川来的，在郑州打工一年多了，钱是2009年2月25日拿到手的，春节他们没回家，因为没钱。当时和他们一起来讨要工资的兄弟们，其实都很有特点，有的烂着裤子，有的刚从工地上赶过来，脸上还带着灰尘和油渍。他们在领到工资数钱时显得很笨拙，甚至有点木讷，那是一种本性的流露，因为这笔钱要得太不容易了。”

本版撰文 晚报记者 韩娟 张改华

## 疯狂广告·疯狂广告

关键词：银基



摘自《明天喊我去银基，你要不喊，我……》  
1997年3月17日《郑州晚报》第四版

点评：郑州，一个有着3600年历史的商国故都，3600年历史如过眼云烟。也许正是从那遥远的年代开始，一个“商”字便牢牢地嵌入了中原大地，嵌入了这个古老的商都。

看，12年前的这则商业广告，广告词多逗，“明天喊我一起去银基，你要不喊，我……”省略号给人以无穷的想象空间。同时，这则广告也从一个侧面反映出，当时银基在郑州市民生活中所处的地位。

关键词：歌谱



摘自《游戏人间》歌谱 1994年3月13日《郑州晚报》

点评：这是20世纪90年代报纸的一个重要特色——刊登流行歌曲的歌谱。

何不游戏人间，管他虚度多少岁月；

何不游戏人间，不如展开笑颜，不成眠……

相信这首童安格歌曲、《海马歌舞厅》的主题曲到现在很多人都还会哼上几句。当时，这首歌谱刊登在“星期日·文化娱乐”板块，版面上还有《历尽坎坷拍“康熙”》——记者采访二月河和林鸿等人的稿子，歌谱所占版面不算小，可见当时这首歌的火热程度。