



市面出售两种版本的《福布斯咒语》，一个是人民文学出版社出版的版本(右下)，一个是世纪文景公司出版的版本(左上)。

## 综述篇

## 《福布斯咒语》引发的争议

福布斯富豪排行榜，一个让人仰望的榜单！全球的大富豪们几乎是无一落榜，财产显示在排行榜上供我们这些工薪阶层瞻仰膜拜，进而激励自己为了“优质生活”、为了“美好未来”而去努力奋斗，拼死拼活。王刚的《福布斯咒语》发表后，主人公“冯石”的名字引来外界种种猜测，尽管王刚本人声称这并不是炒作，但是读者的好奇心并没有得到满足，这个书名甚至引起了美国《福布斯》杂志的注意，并专门派记者前来采访。

众多的赞誉，批评，颇受猜测的名字，不为人知的中国富人心理，构成了《福布斯咒语》最大的看点。

《福布斯咒语》没有单纯的批判理念，也没有单纯的同情笔调，而是将美与丑、恶与善、批判与同情杂糅为一体。作品以主人公地产商冯石在山穷水尽之时遇到了海归女地产商姜青为开端，两人若即若离却又风雨与共地经历了创业过程中绝处逢生的翻身之战。故事从“成功人士”冯石为获得那12亿的土地拉开帷幕，为读者显现了一场没有硝烟的商战，既险象环生，又扣人心弦。

其中既有企业家无奈而艰辛的创业奋斗历程，也有企业家为牟夺利益不择手段、尔虞我诈、用尽心机；这既是一部企业家发家致富的丑恶腐败史，也是一部企业家震撼人心的创业奋斗史；有人性的真善美，有人性的真善美，有批判也有赞扬……故事情节跌宕起伏，但其中人物的情感、心理、思想却是那样的真实逼人，像充满艺术气质的地产商冯石、精明能干的海归女姜青、前是老子后是孙子的徐行长等一系列人物，发生在他们身上的故事，在王刚的笔下真实而不夸饰，难怪有人认为冯石、姜青“影射了当今房地产界的潘石屹、王石、张欣等人”，也难怪会引起这些大亨们的强烈反响。

## 争议同时带动着成功

王刚说，《福布斯咒语》是一部悲剧作品。我想这是冯石这种企业家的悲剧命运，也是我们这个民族的悲剧，同时也是我们这个时代的悲剧。它让我们看到的是，在中国当今这个社会下企业家的生存状态，远不是我们所想的那样只有穷奢极欲，还有他们的无奈和苦闷。

《福布斯咒语》出版后，尽管各界的褒贬不一，但这丝毫没有影响王刚和他这部作品的成功。从“蓓蕾初成”的《月亮背面》到“含苞待放”的《英格力士》，再到“争奇斗艳”的《福布斯咒语》，王刚在文坛上起起落落，时而沉寂，时而复出，时而销声匿迹，但在2009年的这个夏天，王刚无疑成为“一棵会开花的树”，而且这花开得正艳！



在百度输入“王刚”进行搜索，百度百科上立即出现了一长串“王刚”，但很难找到作家王刚的踪迹。和作家王刚重名的人太多，尤以演“和珅”的王刚最为光彩，几乎遮去了所有“王刚”的动人光芒。

“作家王刚”的词条无人建立，并不代表作家王刚默默无闻。为大家熟知并津津乐道的贺岁大片《甲方乙方》《天下无贼》，就是这位作家王刚出任的编剧。而早在上世纪80年代，王刚就以在《人民文学》《收获》《当代》《北京文学》《作家》等刊物发表的《博格达童话》《红手》《秋天的男人》《遥远的阳光》等中短篇小说，而在中国文学界崭露头角。1991年王刚选择了下海，5年时间里，他身历数职：亚视总编、营销总监、房地产商、编剧……王刚畅游其间，游刃有余。

1996年，王刚写出第一部长篇小说《月

亮背面》，开始向长篇小说进军。但《月亮背面》并没有带给王刚太多的荣誉，直到另一部鸿篇巨制《英格力士》获得“2004年长篇小说年度奖”之专家奖和读者奖双料冠军后，才为作家本人在中国文学界赢得了一席之地。正如王刚所说“文学已经成了非常落寞的事业，做文学很孤独，它早已经不是明星了”。王刚经过了十年的商海沉浮，却依然能够在文学创作中静心潜伏，这无疑需要一定的定力和勇气。

从《月亮背面》暴富梦背后的扭曲与裂变，到《英格力士》温馨、幽怨、悲悯的一个少年成长历程，再到《福布斯咒语》对企业家“可怕历史”的揭露……王刚的每一部作品都带给人心灵的震撼和思考。尤其是最近推出的《福布斯咒语》，不仅震撼人心，也引起了社会各个阶层的广泛争议。如果说王刚是“一棵会开花的树”，那么《英格力士》只是他开在文坛的一朵“花蕾”，《福布斯咒语》则是他争艳文坛的一朵奇葩。



照片由王刚本人提供

## 王刚白描“成功人士”

□ 晚报记者 陈泽来 实习生 张何艳 陈晓雪

## 访谈篇

## 一谈《福布斯咒语》

“我和责编周昌义经常谈我当年经商的故事。有过这样的生活体验，有过这样的观察和思考，在内心当然有这样的创作欲望。”

记者：你在创作《福布斯咒语》的过程中，周昌义先生对你的影响很深，他曾经对你说过这样一句话：“只有没生活没见识连故事都没有的人才拿语言和叙述说事，因为他们需要用拐弯抹角颠三倒四装高深蒙读者。”我本人也是十分赞同周先生的这句话，可否谈谈那个时候你陷入了一个什么样的情景，才使得周昌义先生对你说出了这样的话呢？

王刚：因为《英格力士》获得的成功，让我觉得我应该按照《英格力士》的那种方式继续去写。其实，从某种意义上讲，中国这二十年的作品，比如先锋文学等一些文学思潮，似乎都特别重视一种所谓的叙事方式，而像《福布斯咒语》这样的题材往往反映现实非常直接。因此，我担心写《福布斯咒语》这样的题材，大家会不会不喜欢。因为时髦的文学方式总是要拐弯抹角。

我当时很担心，就和周昌义探讨这个事，《英格力士》之所以能成功，就是因为它的叙事方式，有它的一些回忆，有它的一些情感色彩，有它的一种语言特点。而《福布斯咒语》这类题材就很直接，大家会不会不关注这样的作品，然后昌义就对我说了这番话。

记者：你是“不得不”写《福布斯咒语》吗？

王刚：《福布斯咒语》一开始我真不想写。就像我刚才说的，因为我怕中国的文学批评界

不接受这样的作品，我也怕中国的读者对于这样的作品没有兴趣。我觉得既然《英格力士》成功了，那么我就再写一部《英格力士》，重复自己，是不是也可以呢？其实是周昌义的观点让我改变了自己的担忧和想法。现在我写了《福布斯咒语》以后，感觉还是写对了。

记者：你怎么就对福布斯排行榜感兴趣了呢？专门研究过？

王刚：对于福布斯排行榜，我一直都挺感兴趣。因为在这个排行榜上，不是说每个人，而是有许多人上了排行榜以后都倒霉了。

记者：你觉得是什么触动了你创作它的欲望？

王刚：其实，想写《福布斯咒语》的欲望在我内心始终都有。我和责编周昌义经常谈我当年经商的故事。有过这样的生活体验，有过这样的观察和思考，在内心当然有这样的创作欲望。

要说到欲望，自打我下海经商的第一天开始，我的内心就有“两念”：一方面我厌恶这种生活，一方面我又不得不通过这种生活去挣钱。当然，在经商的时候，特别忙又总想发财，就把自己的爱好慢慢淡忘了。因为，你的贫穷在压迫着你，这钱又在吸引着你。直到自己安静下来以后，就特别想写这样的东西。

记者：看得出来，创作《福布斯咒语》，你既

有批判，也有同情；既有赞扬，也有讽刺。如果你做一个回答，批判和歌颂你更倾向哪个？

王刚：我觉得不能截然分开，因为批判里面有歌颂，歌颂里面也有批判。因为我当年也经过商。那样一个“灰色地带”，我也像洗澡一样，将自己打湿过。因此我在批判的时候，并没有那么轻松。批判的时候，又忍不住同情，在同情的的时候，又对这种东西感到很厌恶。就这样纠缠在一起，分不清。

记者：我认为冯石与姜青之间的爱情是贯穿你这部作品的主线。你是否也赞同我的这个观点呢？

王刚：非常赞同。实际上，这也是我最近最想表达的一件事。因为《福布斯咒语》在我们看来是一部爱情小说。如果它今后能成为一种经典的话，那么它首先是一部爱情经典，就像《飘》一样。

记者：不过，《福布斯咒语》看起来更像一部忏悔录，这和《英格力士》中刘爱的忏悔有什么质的差别？

王刚：一脉相承。别看刘爱还是个孩子，但他干净一些。就忏悔而言，就他对自己的反省和认错而言，那都是从王刚身上长出去的。他们的干净是从王刚身上长出去的，他们的肮脏也是从王刚身上长出去的。

请继续阅读 C06 版



## 导读

## C03 密码

## 杰克逊的黑色童年

迈克尔·杰克逊死后，当年“裹童案”的所谓受害者承认自己撒了谎；杰克逊死后，大家才知道他的肤色改变是因为他得了病。而他竟然还有一个通过注射药物延缓他的发育、延长他做童星的时间以获得金钱的父亲。

## C05 智力

## 看QQ上的另类签名

决定是容易的，坚持是困难的！恋爱是容易的，结婚是困难的！工作是容易的，赚钱是困难的！

每个成功的奥特曼背后，都有一个默默挨打的小怪兽。

## C04 征文

## 回忆一次征文活动

1988年9月，我在《郑州晚报》看到一则征文启事：庆祝郑州解放40周年征文活动。作为一个郑州人，亲身见证了地日新月异的巨变。40年来郑州的伟大建设成就呼唤我拿起笔来。

## C07 新知

## 女人年近三十最幸福

一项最新研究表明，女人临近30岁时感觉最自信，对自己的爱情和身材感到满意。她们在这段时期能享受到最佳性生活。这是一家国际知名染发用品公司通过调查4000名女性后得出的研究结果。

嘉信担保智诚相伴  
房产车辆快速贷款通道  
理财收益保底13%-18%  
专线：60135808/01/02/03

BlueSky 蓝天桶装水  
八年品质 值得信赖  
弱碱水10元/桶 买10送3  
纯净水9元/桶  
订水热线：63798606

想要一直清爽吗，赶快来体验体验  
美国Global环球窗膜  
专家测试数据：贴上Global环球窗膜，户外温度40℃，车内温度可降低三至四度。  
炎炎夏日，赶快为您的家居或爱车贴上太阳膜吧！  
联系电话：0371-65860722 65860733