

## 城事非常道

## 不要中了怀旧的毒

□苏瑜

人一过了20岁就容易怀旧,年龄越大,怀旧程度越深。我就是这样。一个人发呆时,我的思绪总是徜徉在过去的回忆里,不能自拔——这当然也是一种幸福,试想,如果你静下心来、闲下来,却无论如何也想不起从前时,那该是多么可悲。

卷土重来的《变形金刚2》带领70后、80后两代人再度进入集体怀旧状态。即便是最挑剔的影评人,“《变形金刚》电影是一部垃圾”这样的话也很难说出口,这个自上世纪80年代始,以玩具和动画形式出现在人们生活中的“钢铁战士”,经过岁月的镀烙,很大程度上已经成为了纯真和美好的代名词之一,还有它英雄主义的寓意,以及能满足人们与钢铁和谐相处的浪漫情怀……综合这些,如果批评《变形金刚》,无异于逼迫一个孩子亲手砸毁他喜爱的玩具。

可是,仅仅是怀旧那么简单吗?金刚变形背后,到底隐藏着一种什么样的情绪和心理?

剖析内心后不可否认的是,我们喜欢“变形金刚”,是因为我们心里或多或少都有一个变形的“金刚”。人生的挫折、对生活的不满、理想碰壁、欲望膨胀,这些都是这尊“金刚”的组成部分,而电影无疑给这些情绪找到了出口。

怀旧是一种美好的情怀,但必须适可而止。你身边一定有不少这样的人,我们姑且称之为“过去进行时男人”和“过去进行时女人”。他们习惯怀旧,刚相处时,容易被人误认为是有情郎、深情女。其实,他们是中了怀旧的毒,他们的心只活在过去进行时里,他们总喜欢倒着走,满心满眼都是自己走过的风景,对身边的美景,只有过去了才知道珍惜。这样的人,注定是要继续漂泊、心无定所的;这样的人,注定是用来分手的。

“过去进行时男人”和“过去进行时女人”的共有特征是,坚信真爱只有一次。他们把一次刻骨铭心的爱,尤其是初恋当做真爱的标准,潜意识里认定,失去了就再也找不到了。殊不知对真爱来说,最怕的就是下定义。如果你有一个“唯一”式的标准定义,你的真爱恐怕就真的只有一次了。

现代社会很少有爱情是一步到位的。我们在爱情的起步阶段,往往只是因为对方的发型、嗜好或者一个小动作就觉得他(她)是自己爱的人——这些不理性的钟情,必然会引发分手和失恋。但每一次分和失,我们都能更接近适合自己的爱情。所以,真爱并不会被分手和失恋带走,反而会因为“失”而“得”,下一段恋情会更好一点。

这世界上没有和你最合适的人,只有更合适的。真爱是不断进化发展的,一段爱情不是得到就是学到,一爱定终生、幸福到白头幸运儿很少,我们都是“钟情——分手——钟情——分手——钟情——分手……”直到修成正果的。这也算是爱情的变形记吧。

## 爱情“变形”记 嫁人当嫁擎天柱?

《变形金刚2:卷土重来》一出场就显得无比强势,19天票房突破4亿元,打破所有进口片的纪录,成为内地最卖座电影,由此引发的“变形金刚”热也一浪高过一浪,从玩具到手机,再到汽车以及其他衍生品,甚至竟然还被扩展到了情感领域。

变形金刚凭什么让中国观众狂热与膜拜?女性观众为什么打出“嫁人就嫁擎天柱”的口号?金刚变形的背后,到底隐藏着什么样的情绪和心理?

“变形”可能是人类有自觉意识以来的本能之一,在不断发展的过程中,衍生出各种各样的“变形”哲学。我们从出生开始,无论思想还是身体和心理都没有停止过“变形”,其间有痛苦有挣扎也有胜利的喜悦。于是我们不得不制造出至IN的语录聊以自慰:如果你不能改变外界,那你就改变自己;如果你不能改变自己,那么就让生活改变你吧!婚姻生活中尤其如此。

晚报记者 苏瑜 实习生 宋少杰

详见 C02、C03、C04 版



## 一个宿舍6名女生 全被名校录取

同一宿舍共6名女生,全部都被全国重点大学录取,这样的事你相信吗?这是真的,就发生在王梦莹的宿舍。为什么她们的成绩如此优异?听听王梦莹怎么说吧。

详见 C05 版

## 小小离家,晚报做伴儿

就在郑州晚报复刊前的1980年年底,我应征入伍。第一封家书中,曾是晚报老通讯员的爸爸便告知家里已订了一份《郑州晚报》,知道我爱读书看报,想必我小小离家在荒漠之地寂寥想家,今后每个月月底会将整月的《郑州晚报》缝订后寄往部队,让我了解一下家乡的新变化。

详见 C07 版

## “我与郑州晚报”征文活动火热进行中

2009年,郑州日报·郑州晚报成立60周年。在迎来郑州日报·郑州晚报60华诞之际,本报推出征文大赛,请各界读者朋友说出“我与郑州晚报”的故事和新时期你对晚报发展的期望。

作品要求:必须与郑州晚报有关系的作品;1.读者读报的心得;2.晚报读者与晚报发生过或有趣或深刻的故事和记忆;3.曾经参与过晚报新闻报道或某些活动的纪实;4.和晚报有关的喜怒哀乐的故事。字数要求:1500字至2500字。投稿方式:E-mail:zzwblm@163.com(请附作者联系方式)