

龙一

## 较真地写作,宅男般地生活

□晚报记者 张改华 实习生 张何艳 陈晓雪

龙一,这个另类的名字现在提起来,你一定不会陌生。电视剧《潜伏》正是改编自他的短篇小说《潜伏》。

也许,最初从这个另类的名字和他的照片上展开想象,会觉得他是一个比较难“对付”的人,另类的人嘛,哪是好容易“对付”的?其实聊起来,才发现他相当温和,彬彬有礼。

面对《潜伏》的巨大成功,他一直在谦虚,说编剧姜伟“居功至伟”,他只出了1%的力;他还说,电视剧《潜伏》带给他的虚名,现在已经消失了,他从中收获最大的,就是有读者开始读他的小说。

也许有人已经读过他新出版的作品《代号》,也许有人没读过。不要紧,下面这场对话,会让你对这个天津男人有更进一步的了解,也让你熟悉《代号》这部同样精彩的作品。

## 一位宅男,一位作家

先说《潜伏》。

这部电视剧红遍大江南北,一时之间,街头巷尾皆谈《潜伏》。火热程度,让人咋舌。

智勇兼备的余则成,单纯而刚烈的翠平,老道而阴险的站长,可怕而又让人同情的李涯……一个个鲜活的人物,每每在饭桌上说起,人们都兴奋异常,“我肯定做不了余则成那样的人,太需要智慧了”,“翠平就是一土包子,不过很可爱,真不信姚晨居然能扮出这种角色演得这么到位”,“这简直就是一部职场教科书啊”……

一部电视剧,能让大家一遍遍、不厌其烦地浪费着自己的口水,敲击着自己的键盘,述说着自己喜欢的情节、人物,这种火热已经很久不见。《潜伏》带火了人们的情绪,也带动了原著龙一的生活。他说,《潜伏》确实给了他一些浮名,他上半年主要都是在面对记者、出席出版商安排的活动,当然,他还说,这些都是他需要配合的。他将这些归为“俗事”。

那么,“雅事”也许就是写作了。龙一的生活就是一位宅男的生活,简单而重复:女儿在上大学,太太工作,很多时间他都是一个人在家。做饭、洗衣、看书、写作……如此循环。问起他:“这样的生活很单调,不无聊吗?”“不,我很喜欢。生活的本质就是平淡。”如此淡泊和充实,真正颠覆了我对“宅男”这个词的定义。

## 一部小说,一份执著

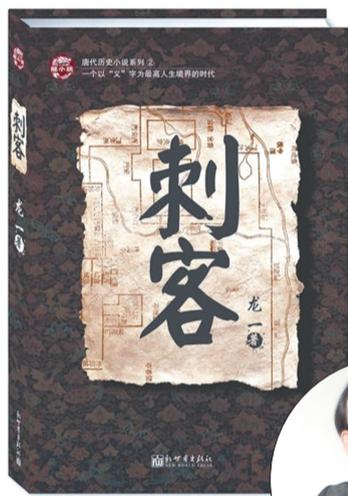
再说《代号》。书的黑色封面上这样写着:“《潜伏》作者最新力作,一部更精彩谍战小说。”

不过,如果将它看做《潜伏》的续集,那你就错了。

《代号》2007年完笔,2009年3月份出版。也就是说,完成《代号》的时候,还没有《潜伏》这部电视剧。所以,不要担心它的写作思路会受到《潜伏》的影响,此书与《潜伏》无关,不是前传,更非续集,但是同样的,也很精彩。

《代号》以虚构的震惊中外的“吉田事件”为切入点,由此引发“连环杀人案”,层层推进,真相一个比一个令人震惊。主人公冯九思作为共产党的秘密地下工作者,隐藏身份是天津英租界的警务处处长。这个人,从未受过生活上的苦,香车代步,美女怀抱,与他相对应的是传统地下革命者形象:杨炳新。最初,杨炳新很是不惯这个胡吃海喝的冯九思,不止一次地怀疑他,但在后来的多次合作中,他终于开始相信,冯九思是一个坚定的共产党人,他们拥有一样的理想,并同样在为之付出和奋斗。

从《代号》中,或许我们能明白,龙一为何会在写作时亲自试验炸弹、为写《长征食谱》而自己去做皮蛋这些事情。每个人都要有一份坚持,这份坚持会让你快乐,而龙一的坚持,让他自己快乐的同时,也给读者带去思考,带去阅读的快乐。



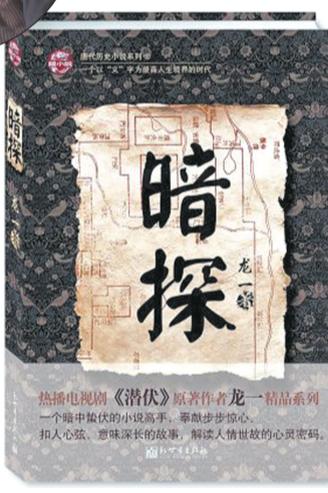
综述篇



简介



访谈篇



## 说收获:读者开始读我的小说,是我最大的收获

记者:最近主要在忙什么?主要还是“潜伏”在家里吗?

龙一:这段时间主要在休息。今年上半年俗事比较多,平常我的工作进度是每年写一部小长篇,最近杂事比较多,所以就写了一个中篇,下半年的工作还没开始。

记者:看你的形象,其实觉得跟你口中所谓的“宅男”定位还是有些差距的。形象很特别,有点像民国那个时代的人。你自称宅男,宅的生活快乐吗?

龙一:形象这个问题可能主要是个人生活习惯吧!在当今这个竞争这么激烈的社会,能在家里面自由工作是比较幸运的,我非常珍惜,也很喜欢。

记者:由于电视剧的巨大成功,你也从原来的默默无闻到现在的炙手可热,甚至现在有的出版社以能出版你的书为荣。你觉得这中间的转变,对你影响最大的是什么?

龙一:以出我的书为荣?(惊讶)这可不敢当!有出版商来找我倒是事实。

《潜伏》对我影响最大的就是上半年的俗事比较多,但下半年基本上没什么事了,也很少出去。就是这样。

记者:你觉得你的成功存在一定的偶然性吗?恰好碰到一个好编剧姜伟,把1.4万字的短

篇小说改编成了30集电视连续剧;又恰好碰到一群好演员,连跑龙套的表演都可圈可点。

龙一:(笑)要说明的一点是,我算不上成功。我从1997年开始写小说,写了12年,之前主要在做历史研究,突然之间让读者对我产生巨大兴趣的原因就是电视剧《潜伏》。这部电视剧,编剧姜伟做了巨大贡献,实际上,我是沾了他们的光而已。从这点来说,确实有一定的偶然性。

记者:你刚才说你做历史研究,主要是哪方面的?

龙一:有三方面。最初是搞中国古代生活史;后来是中国近代城市史,主要研究租界生活;最后是中国革命史,革命史研究的是城市当中的革命者,也就是类似余则成那样的人物。

记者:你说过,电视剧《潜伏》带给你的名气,过了这个夏天就会消失。为什么会这样说呢?“这个夏天”是指大众的遗忘速度还是别的什么?

龙一:这是一种隐喻。我沾了电视剧的光,使得观众和读者对我感兴趣,这些都是虚名。这些虚名来得快,去得也快。其实不用等过了夏天,现在这些虚名就已经过去了。不过有一点好处是,有些读者开始读我的小说,这其实是我最大的收获。

下转C08版

## 龙一简介

龙一,本名李鹏。出生于天津,1984年毕业于南开大学汉语言文学专业。文学创作一级,中国作家协会会员,现为天津市作家协会文学院作家,曾长期从事中国古代生活史与近代城市史研究。著有长篇小说《迷人草》《另类英雄》《纵欲时代》《借枪》和小说集《潜伏》《我只是一个马球手》等。



导读

## C03 密码

## 毒死光绪的并非慈禧?

公元1908年,11月14日,光绪皇帝去世了。无独有偶的是,光绪死后还不满24小时,慈禧太后也跟着死了。大众最熟悉的观点,是说慈禧太后自己知道日子不多了,于是派人毒死了光绪。但是,历史研究者思文却提出了完全不同的观点。她认为,慈禧并不是害死光绪的凶手,而下手毒死光绪的,其实是他的结发妻子:隆裕皇后。

## C04 征文

## 郑州晚报圆了我的写作梦

……使我突发奇想,给《郑州晚报》写文章当通讯员,目标确定,时不我待,说干就干,干就得有知识、有学问。先找《郑州晚报》的编辑做我老师,虚心请教,多看多问,然后是闻鸡起舞,日夜兼程。不顾自己“脚大脸丑”的实际情况,常给《郑州晚报》写稿件……

## C07 新知

## 晚十点四分脑子最灵

虽然早睡早起有助于身体健康,但科学家发现,人其实越到晚上越聪明。大脑最灵活、主意最多的时刻,在晚上10时04分。意大利的研究人员进行了这一调查。在1426位受访者中,98%的人表示,下午是他们“最无灵感”的时候。相反,大多数人都表示,他们想出好主意和思维最活跃的时候,是在晚上10时以后。