

“不能卒读”还是“毕生杰作”？ 《小团圆》登顶好书榜惹争议

新浪读书频道近日推出2009年的上半年好书榜，张爱玲遗作《小团圆》登上榜首，而同为专家评委的评论家李敬泽和张爱玲研究专家止庵，对此书却给出截然相反的评价，让这本出版时已满城风雨的小说再起争议。

这张书榜集合了多位国内著名书评人任评委，宣称选书的唯一原则就是“好书”。记者浏览榜单看到，《小团圆》以48分傲居榜首(5位评委投票制，总分50分)，止庵评价《小团圆》是张爱玲“毕生杰作”，“较之早期作品，《小团圆》结构更趋复杂，语言更趋精炼，至于刻画人物内心的深刻程度则有过之而无不及。”但在李敬泽独立制榜的“文学好书分榜”上，《小团圆》却连前10名都没进，李敬泽给出了“不能卒读”的评价，称该书“重复絮叨、尖酸琐碎”、“姑婆气”十足。

昨日记者分别电话联系上了李敬泽和止庵。李敬泽说，客观上讲《小团圆》“盛名之下其实难副”，语言令人失望，失去了早期的表现力和精确性，李敬泽认为对张爱玲的认识附加了很多其他的东西，让读者无法忠实于真实的阅读感受。止庵则坚持自己的意见：“小说语言好坏重在语感，我坚持《小团圆》的语感很好。”他还强调，《小团圆》不是他一个人选出来的：“5个人投票，就算把我的全部去掉，《小团圆》还会是第一名！”

今年早春，《小团圆》进入内地引发轰动，“遗作”该不该出版、“张(爱玲)胡(兰成)恋”的影射，都成为媒体与大众津津乐道的话题。李敬泽认为，该书的火热除了商业炒作外，还包含复杂因素，读者没把它当成一般小说。 新新

“儿童分级阅读”不是划红线 专家倡议以年龄分级

如何给孩子选书，对绝大多数家长而言是一个难题。因此，近日在北京举办的“中国儿童分级阅读研讨会”上，有关专家发出倡议：“对0-12岁少年儿童的图书进行分级展示，分级陈列。”倡议书中称，分级阅读，是要依据不同年龄段儿童心智，向他们推荐、奉献不同的好书。

在国内绝大多数数书店的儿童专柜，儿童图书找不到年龄段的划分，而出版单位也很少在书上标注适读年龄。面对每年万余种儿童新书的增长量，书店店员往往和家一样无所适从。由此而来，儿童分级阅读的呼声日益高涨。

接力出版社总编辑白冰指出，分级阅读不仅是孩子的需要，也是家长的需要。“目前少儿图书同质化现象严重，加上不少书是按照小说、童话等类别分类的，一些家长不能很好地把握各个年龄段标准，从而造成了家长选书的困惑。”专家发出分级阅读的建议，对国内市场上的200种优秀儿童读物按0-3岁、4-6岁、7-8岁、9-10岁、11-12岁等5个年龄段进行分级。专家表示，分级阅读，不是要把成人世界的复杂对孩子遮蔽，也不是要在孩子的阅读世界中划出“儿童不宜”的红线，而是要依据不同年龄段儿童心智，向他们推荐。 蔡震

全国第八届书学讨论会 评审揭晓

昨日，全国第八届书学讨论会论文评审结果在郑州揭晓，评委会从收到的1173篇论文中评选出一等奖论文5篇，二等奖论文9篇，三等奖论文26篇，入选论文65篇。其中我省卢光文、张晓林获得二等奖，杨庆兴、黄俊俭、李中超获得三等奖。本届评委会主任、中国书协副秘书长朱关田在新闻发布会上称，本届入选、获奖论文具有较高水平，从来稿数量和质量也可以看出，当前书学研究各省份还存在着很不平衡的状况，如河南、山东等省投稿人数超过百人，也有一些省份投稿数量极少，在他看来书学研究队伍还有待进一步壮大。 晚报记者 杨宜锦

《废都》解禁

贾平凹：为它一痛17年

2009年7月，被禁17年的长篇小说《废都》获准再版，重出江湖。近日，《废都》由作家出版社再版，与贾平凹的《浮躁》《秦腔》组成《贾平凹三部》，昨日已向全国铺货，不日将与读者见面。贾平凹就此接受记者专访。

贾平凹：“《废都》出版前，我被文坛说成是最干净的人，《废都》出版后，我又被说成文坛最流氓的一个……”



《废都》简介

1993年，贾平凹的《废都》在《十月》杂志连载，后由北京出版社出版，首印50万册。这本描写当代知识分子生活的世情小说，由于其独特而大胆的态度以及出位的性描写，引起社会各界广泛关注。本书遭到了毁誉两极的争议，誉之者称为奇书，毁之者视为坏书。贾平凹以西安的当代生活为背景，以庄之蝶与几位女性情感的纠葛为主线，以阮知非等诸名士穿插叙述为辅线，写出了一部上世纪80年代的中国社会风俗史。

三变一不变 解禁后《废都》大变身

□□□□变…… 旧版《废都》“□□□□(此处作者删去xx字)”是无论哪个盗版版本都不曾改变的标志文本，但是在新版《废都》中，这些“□□□□”变成了“……”，翻开新书，再找不到那些“有删节”的段落，很“低调”地变为“……(此处作者有删节)”。

封面变鲜艳 17年前的旧版《废都》封面素雅而耐人寻味，废都两个大字斜排于书封上方，封面灰色与白色渐变，中间为一团揉皱的白纸。相比旧版的沉稳，新版《废都》为艳丽的桃红色封面，贾平凹书写的两个黑色大字废都竖排着，几乎填满了封面，两个大字既是装饰也是书名，大气而不失妖娆。

价钱“涨了” 17年前，一本40万字、500多页的《废都》定价12.5元，但是时隔多年，物价的上涨早已否定了当年的定价，记者从作家出版社了解到，新版《废都》单本定价为39元，《贾平凹三部》一套的定价则在116元，三本成套出售，另有《废都》单行本单独出售。

内容没变 北京出版社的旧版《废都》和解禁后的《废都》在文字内容上并没有区别，也未做文字的删减，字数和页数基本一致。

再版心情 既有喜悦也有惶恐

1993年《废都》被禁止出版，主要原因是大量性描写引发了争议，贾平凹敏锐地捕捉到了社会出现的最新变化，以及知识分子的迷茫、失语等精神状态的变化。《废都》的再版，对贾平凹来说，既有不尽的喜悦，也有惶恐。“写的时候，大概是20年前了，书中有对社会的观察和对社会的前瞻，20年后，现在看这本书，书中描写的那些情况，已经在社会上出现了。”《废都》被禁一直是贾平凹

心中的一个痛，他说：“一本书的命运也是一个社会前进的轨迹。”说“它”的时候，贾平凹的语气像在说自己的孩子。“现在能再版，首先说明了社会的进步、社会环境的宽松和文坛关系的回暖。这些年来，社会价值观已经渐渐发生了改变，人们对文学的认知度提高了，对文学的评价也不仅仅像上世纪90年代初那样，道德评价、政治评价占主流，而是回到文学本身。”贾平凹称。

当年影响 在海外被翻译成多种文字

“《废都》之前长篇是不红火的，很少有长篇走进街头小巷，大家关注的都是中短篇，而《废都》之后，长篇开始兴盛。”贾平凹说。

他介绍了《废都》当年面世的情况：“一出版，就占尽风光，红火得很，几乎所有的评论家都写了评论文章，很快就结集成七八十万字的《废都大评》，但因为书下半年就被禁了，没人给出版了，后来香港出版，被删去很多，因为书太厚了。下半年，就遭到全国大

批判，可以说在全球有华人的地方就有《废都》，有朋友到非洲去，那里也有。全国都在争议《废都》，后来禁止出版、禁止拍影视，但这期间，《废都》在海外却被翻译成日文、法文、俄文、英文、韩文、越南等多个版本，现在美国又在重新翻译，在日本出版后，日本朋友来信说，《废都》给日本出版界带来一股清风，日本一位著名人士，号召到华做生意的人，人手一册《废都》。”

被禁遭遇 最困难时，季羨林力挺

1997年，就在正版难觅、中国的盗版书摊上《废都》“猖獗”时，从遥远的法兰西传来了消息：《废都》获得法国三大文学奖之一的费米娜文学奖。喜讯传来，却出现了奇怪的现象，国内大多数媒体在对此事进行报道时，措辞均为“贾平凹的一部长篇小说获得法国费米娜文学奖”。

贾平凹回忆，在前一天晚上和几个朋友拟写新闻稿时就头痛，想了一晚上，不知道该不该提《废都》的名字，最后只能写成“贾平凹的一部长篇小说(《废都》)”，他说：“这就是准备着让人家删呢。”那个时候，这位正当红的作家突然遭遇了人生最困难的时期，很多朋友因为《废都》被禁不敢与他再

接近，贾平凹记得当年“顶风”肯定《废都》价值的人：季羨林、马原。

“在我最困难的时候，两个人说过话，先锋小说鼻祖之一、作家马原先生和刚刚去世的季羨林先生，季老在北京说，《废都》20年后将大放光彩，当时，人们都不相信这是季老说的，还问过他到底是不是他说的。本来说，这次书出来，给季先生送一，没想到……”

马原这样评价《废都》：读今天我们见到的小说，会有哪本书让孙子重孙们有兴趣读呢？也许有十本、一百本，也许只有两三本。但我有把握，其中有一本是《废都》。我深信不疑，这是一本卓越的书，而且好读，可读，必定付诸后世。

对己影响 学会隐忍，要不服气地写作

《废都》被禁的时候，正是贾平凹生命的最低潮，正是他遭受重病折磨、身体最不好的时候。“这十几年，《废都》让我要隐忍、要不服气地写作，所以才出现《白夜》《土门》《病相报告》《怀念狼》《秦腔》《高兴》等一系列作品。”贾平凹说这话时似乎还带着当年写作的劲儿。“人一生有几个17年？这17年如果没有《废都》，我不是现在这样。当然《废都》给我带来的是‘誉满天下，毁

满天下’。因为此次《废都》再版，他才吐出了多年来的苦衷：“17年一肚子苦水给谁说？啥好事都轮不到我了。作家是社会的观察者，永远要观察这个国家和民族前进的步伐和身影，永远要叙述这个社会的伦理和生活，更要真实地面对现实和自己的内心，尽一个从事作家职业的中国人在这个大时代里的责任和活着的意义。自己是普通作家，越发要努力写作，不敢懈怠和虚妄。”

感谢盗版 “没有盗版，就延续不下来”

1993年上半年，由北京出版社推出了《废都》第一版，下半年即遭禁。从1993年至今，《废都》的盗版从未间断过。

“正版、半正版、盗版总共加起来大约1200万册。这十几年盗版不断，仅我收集到的盗版就有60余种版本。”贾平凹介绍。

至今在盗版小商贩的三轮车上，仍然不乏《废都》的身影，在网络搜索《废都》，其电子版的下载也随处可见，读者并没有忘记《废都》。“最想说的是，要热爱读者，感谢读者。平常都说要反对盗版，对盗版义愤填膺，但这本书要没有盗

版，可能就延续不下来，读者一直都在说这本书，一直都有盗版。17年里，《废都》话题一直没断。除了《废都》的盗版，还有人给《废都》写《废都》后续，仅‘后续’就有十几个版本。《废都》的评论也一直在出，可以有评论文章，但是报纸上不准出现，曾经有几个刊物开辟过‘重读《废都》’栏目，话题一直没断。发自内心的说，我应该感谢读者，感谢温暖。”他感慨到。

8月8日，《贾平凹三部》的首发式将在贾平凹文学艺术馆举行，贾平凹届时为读者签名售书。 据《华商报》

解读《废都》

当年的批判 存在很大的误读

当年，知识分子都会批判《废都》，因为知识分子在那个时代处于失语的状态，找不到自己的方位。其实，知识分子通过批判《废都》，来澄清自己对文化的认识、对文化转型的认识，这种批判是为了寻找和适应社会而出场的。对《废都》采取激烈的批判，其实是对现实的批判，选择它来作批判，存在很大的误读。贾平凹是严肃文学作家，他追求独特的表达，写性不是为了招徕读者，而是为了表现人性的复杂。禁止出版是处罚过重。 ——陈晓明 北京大学中文系教授

□□□是精心为之的败笔

我依然认为《废都》中的“□□□”是一种精心为之的败笔。空缺，彰显了禁忌，同时冒犯了被彰显的禁忌。在我看来，那些空缺是一种精心制作的“废文本”，书写和删节都是贾平凹所为，但就文本的直接效果而言，却是无名之手在书写，另一只无名之手在删节。这些□□□是当代出版对于明清言情小说的通行处理规则，我认为贾平凹并没有特别的兴趣对这种规则本身做出评论，他只是意识到对这种规则的刻意模仿能够达到他的特定意图，□□□让庄之蝶这个人物陷入了真正的道德困境。 ——李敬泽《人民文学》主编