



古琴家丁纪园老人保存的古琴谱

7月27日,9岁半的祖子涵稳坐在琴台前,小小年纪的她一首《关山月》让不少观众侧耳细听。祖子涵告诉记者,她4岁半就开始学古琴,如今已经能够独立弹奏曲子,但至今同学们却少有人知道古琴,更难以理解她的琴声和琴韵。而她的老师宋大年告诉记者,目前我省古琴的理论研究和弹奏水平在全国都居重要地位,但推广程度却远远落后于其他省份。

事实上,从相传伏羲氏造琴开始,古琴就生于河南,长于河南,中州琴派在琴坛的地位更是至关重要。但是,随着1967年“中州琴社”最后一位琴人的离世,中州派琴声成为绝响,直至我省著名琴人丁纪园、韩廷瑶、宋大年等人重新发掘整理中州派技艺,中州琴派才又焕发出光彩,却依然是“养在深闺人未识”,少有人会操琴弹奏。

晚报记者 杨宜锦 实习生 董玉婕/文 周甬/图

生于河南长于河南 中州派古琴几成绝响 河南古琴 知音难觅

当年诸葛亮在城楼上弹的就是古琴

何为古琴?对此问题丁纪园有些不屑于回答。她表示,经常会有人问她这个问题,起初她总会不厌其烦地详细回答,后来讲的次数多了,她干脆以一句“三国演义中诸葛亮在城楼上弹的就是古琴”来回答,而听者多“哦”的一声恍然大悟。

2003年,古琴被联合国列入了世界非物质文化遗产,“这是全世界给予古琴的一种荣誉,也是世界音乐文化对古琴的一种肯定”。古琴在史书上常被称为“琴”,如今在琴的前面加上一“古”字,就是因为它的历史极其悠久,从相传伏羲造琴开始,可以说它伴随着中华民族的文明史流传至今,人们一直在演奏它,从未间断。古琴拥有一套独立完整的减字记谱体系,并且用这种减字记谱法保存了自六朝以来的140余部琴书谱集,在这些琴书谱集上,记载着3360余首不同派别的传谱。

曾经 中州琴派历史上三度鼎盛

在众多流派中,中州琴派更是影响深远。早在公元前662年,卫国人在楚丘(今河南濮阳西南)建城时唱道“椅桐梓漆,爰伐琴瑟”。由此证明,河南人早就懂得选用桐木、梓木来造琴了,这种用桐木做琴面,梓木做琴底的选材一直沿用至今。

丁纪园告诉记者,中州琴学在历史上是一支拥有大量优秀琴人和许多传世名曲的重要流派。它以“高古端严、宽宏苍老”独具魅力的演奏风格著称于世。中州琴派在历史上历经了三次鼎盛时期。以蔡邕、阮籍等为首的汉魏时期,以朱文济、义海等为首的北宋时代和以王善、崔应阶等为首的清代乾隆年间。到了清末,仍有一批有影响的河南派古琴家活跃在琴坛上。不过,到了上世纪60年代中期,随着“中州琴社”最后一位琴人离世,中州派的琴声已经成为绝响。

后来 河南弹古琴的一度仅十来个人

作为我国一代琴学宗师顾梅羹大师的亲传弟子,长期居住在郑州的丁纪园一心想恢复中州派琴艺,并于上个世纪90年代末开始了漫漫长路。

当时为了琴人之间更多的交流,她进行了河南琴人数量调查,最终发现河南省琴人总共也就十来个人。2002年底,为了扩大河南的琴人队伍,

我省成立了河南省音乐家协会古琴专业委员会,简称中州琴会,丁纪园成为会长。

河南琴人发掘整理十余首中州派古谱

恢复中州派琴艺,重中之重就是发掘整理中州派古谱曲。从2003年至2004年,丁纪园、韩廷瑶、宋大年等河南琴人根据清代中州琴派代表人物的古谱,反复按弹,把古谱中原本没有记出板眼节拍的琴曲通过整理记出旋律,使琴人可以照谱按弹,这个过程也就是他们琴人口中常说的“打谱”。打谱是一项高难度的工作,不仅需要版本学、音律学的知识,而且打谱本人需要有丰富的作曲经验和很强的乐感。目前河南会打谱的琴人更可谓屈指可数。

如今他们已经发掘整理出了十余首中州派琴曲古谱,如《水龙吟》《幽涧泉》《沧浪吟》《潇湘夜雨》《雁过衡阳》《读易》等。2007年,中州琴会举办了首届中州派古琴曲打谱演奏会,与会的一些当代古琴演奏家称,他们虽然弹琴多年,但对后期中州派琴谱的涉猎和研究却并不太多,而此次演奏会让他们加深了对中州琴派的认识,同时也证明了通过努力可以在很大程度上再现中州琴派已失传的风格特征。

除了发掘整理古谱曲,丁纪园还撰写了《漫话中州古琴》一文,详细整理出了中州琴派的历史脉络,而宋大年则撰写出了《中州派古琴指法集释》,将现存几部中州派琴谱中近200个指法谱字进行了整理归类,延续了中州琴派所特有的指法风格。

自古以来曲高和寡 较难普及

为了让更多人了解认识古琴,丁纪园还经常在博物馆、中学等地方开展古琴讲座与古琴演奏。同时,每年的每个季度,他们都会举办一次“琴人雅集”活动,各地的琴友们纷纷赶来郑州,相互切磋学习,共同提高。虽然如此,我省的琴人数量依然是少之又少。对此宋大年分析称,由于古琴属于小众群体,目前郑州市内只有两三家培训机构,不像古筝有几十家。他认为,古琴本来就是文人雅士抒发情怀的乐器,不可能像古筝、二胡、钢琴等乐器那样被所有人接受,可能会有很多人弹奏古筝,但只有极少数人弹奏古琴,古琴是不可能向大众普及的乐器,自古以来都是如此。



认识一下古琴

古琴,亦称瑶琴、玉琴、七弦琴,为中国最古老的弹拨乐器之一。

古琴一般长约三尺六寸五(120~125厘米),象征一年365天(一说象征周天365度)。琴体下部扁平,上部呈弧形凸起,分别象征天地。整体形状依凤身形而制成,其全身与凤身相应(也可说与人身相应),有头、颈、肩、腰、尾、足。

古琴最初只有五根弦,内合五行,金、木、水、火、土;外合五音,宫、商、角、徵、羽。后来文王囚于羑里,思念其子伯邑考,加弦一根,是为文弦,武王伐纣,加弦一根,是为武弦。合称文武七弦琴。



古琴家丁纪园老人在家里弹奏古琴

【专家视点】

周虹:河南省歌舞剧院院长、河南省音乐家协会主席

河南缺乏专业古琴老师

目前我省会弹古琴及学习古琴的人确实非常少,这是因为目前我省音乐院校几乎没有设置古琴专业,更缺古琴老师,目前我国只有中国音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院等一流音乐院校才有古琴专业及古琴老师。早几年我省琴人丁承运曾执教于河南大学音乐学院,后来工作调动到武汉音乐学院,我省高校就再也没有专业古琴老师了。

在众多器乐比赛中,我很少能够见到古琴的影子,因为会者较少。我省琴人们会经常举办小圈子的演奏会或学术交流性集会。但作为我国最古老的乐器,古琴排在“琴棋书画”之首,现在正在兴起新一轮古典乐器复苏潮流,随着社会大众对老祖宗传承下来的文化遗产的保护力度加大及重视,我认为河南会出现越来越多的琴人,目前我女儿在中央音乐学院选修的副课就是古琴。

巩伟:郑州大学音乐系主任、河南省音乐家协会副主席

河南古琴发展有局限

我个人比较推崇传统文化,同时也觉得是音乐教育应履行的一种使命和责任,为了普及古琴,郑州大学曾做过尝试,在登封嵩阳书院举办过琴坛论道活动,但我认为古琴在河南的发展有一定的局限性。

目前我省能够教授古琴的老师少之又少,更有很多人不知古琴为何物,常把古琴与古筝混为一谈,因此社会普及上有很大局限性。每年一到高考季节,十个人有七八个人都是学古筝的,因为古筝易学而且见效很快,而学古琴相对而言则难得多,甚至要完全靠多年积累的经验才能弹好,因此几乎见不到学古琴的学生。

现在的大学生喜爱古琴的人也不在少数,但喜爱和学习是两回事,没有一定的文化修养,很难对古琴产生浓厚兴趣,而且古琴琴谱都是文字谱,10个人演奏同一曲谱,出来的会是完全不一样的旋律,而真正识古谱的人少之又少。

晚报记者 杨宜锦 实习生 董玉婕

河南协和医院 / 省、市医保、新农合定点医院
HENAN GONGGORDJA HOSPITAL

重点科目: 耳鼻咽喉科

咨询电话: 0371-6736 3355
地址: 郑州市伊河路42号 乘车路线: 从火车站乘坐201路到伊河路桐柏路站下车即到

(豫)医广【2008】第02-22-058号 接诊时间: 全天应诊

深奥牌 深奥活力 胶囊

该产品由鲜刺参、山药、女贞子、鲜鲍鱼、葡萄籽提取物、β-环状糊精组成,具有延缓衰老的保健功能。

功效成分及含量: 每100g含: 粗多糖4.0g、原药青素(opc)2.0g

保健功能: 延缓衰老
适宜人群: 中老年人
不适宜人群: 少年儿童

注意事项: 本品不能代替药物
批准文号: 国食健字G20040203
执行标准: Q/PSA002-2007

出品单位: 蓬莱深奥生物科技研究所
电话: 0371-67210577
鲁食健广审(文)第2008090063号