

聊斋闲品

王剑冰

一品瓦,二品茶

在瓦库这个地方,瓦是要封为一品的,而茶只能屈居二品。先有了瓦,才有了茶。历史也是这样,秦砖汉瓦,到了汉代,瓦已经进入生活了,而茶就晚得多。《说文》说瓦是“土器已烧之总名”,好多都跟瓦靠谱,最初煮茶的工...

一品瓦,二品茶的另一层意思,是说来这里总是先要品一品瓦,再品一品茶。瓦是旧瓦,茶是新茶,在旧的氛围里感觉那种新,就更有了不一样的感觉。那是喜新不厌旧,喜旧更喜新。

瓦是时光的伴随者和记录者。我曾经写过《岁月中飞翔的瓦》,说瓦一片片的形状,是在岁月里飞翔着。瓦是生活的底线,最后一片瓦失落了,屋子里的生活也就没有了,有话说叫一片瓦砾。

瓦,让我们仰望,而茶也让我们仰视,它们都是我们最亲近的物品。有言道,上无片瓦,那是最不愿有的情景,也就不可能有品茶的境界。有瓦有屋,才会有茶香。爱惜我们头顶的瓦,便会引来好的茶。

在瓦库,你会感到瓦的厚重、茶的美妙,会想到瓦的男性气质和茶的女子形态。瓦的发音那么沉郁浑厚;瓦;而茶的发音则清脆明净;茶。

这是优雅的结合体呢。四处都是灰色的红色的瓦,大大小小的瓦和绿色植物构成了一个古朴的本原氛围。让你一下子回到了久远的从前,回到了久别的故乡,甚至会觉得,在那堆瓦后面,会走出一位苍苍老者,会闪出一位翩翩秀姑。潺潺水声野溪一般从那里流来,直飘出淡淡的茶香。

瓦亲切而形象,有些国外的名字,翻译就直接用了瓦字:瓦格纳、涅瓦、哈瓦那、瓦尔登湖。似乎这个瓦很适合那名字的本意,让我们叫起来都觉得亲近。这个瓦,在物理上还有一个意思,表示每秒做的功。同瓦的本身没多大意思,是同那个叫瓦特的人联系着。

一品瓦,二品茶,若果再加上一品,那就是人了。物以类聚,人品瓦品茶,而瓦和茶也是要品人的。

瓦、茶、人,相谐相生相敬,品瓦、品茶、品人,三品以上,也算是上品了。

在这样的地方,不优雅也得优雅,不娴静也会娴静。知己一对,朋友一帮,相拥相对,共度佳辰,听雅乐细鸣,观茶艺展演,于瓦上题字,人生中就有了一个印记。

何况还能走上仍旧是瓦的世界的宽大露台,望星月,披云风,体会另一种味道。那就再加一品,品月。

正有细雨飘飘。桔黄的灯光下,雨丝或垂直或歪斜,从遥远的夜空淋淋而降,落在那些瓦上,瞬时不见了踪影。

好了,有了这么一处所在,只需来就可以了。瓦在那里等着,茶在那里等着,感情在那里等着,旧友新人一般。

一品瓦,二品茶,三品四品呢。不多说了。

大音稀声

在音乐中重回故乡

安庆

在一个特定的环境一个特定的心境,我曾经警告我周围的人,谁破坏我听音乐就是我的敌人!

对音乐,有时候我是这样固执。

一次,我在雨中等车,蓦然听见了那首《回家》,萨克斯管轻柔、徐缓、漫溢的《回家》,透过雨幕倔强地直钻我的心扉。我错过了班车,我忘记了我是一个等车的人,忘记了雨幕中越来越深的夜色,我好像已经“回家”了,走在回家的路上。我任性地在越来越密的雨中,却享受很疼地听着《回家》的旋律。我忽然想起我好长时间没有回家了,没有见过我年近八旬的父亲,没有再去母亲的坟前坐坐。从一个乡村来到这个城市的我像一缕孤魂,像一只在搜寻属于我的天空的小鸟;为了一种艰难的向往,为了一种心灵深处的坚守,我已经久违了乡村的风声和鸟声,久违了我每次回家都要独守的那一截河滩。我想起乡村檐下的雨,每一滴都带着泥土的沉重;想起那慢慢润湿窗纸的雨痕,想起一个雨天脚趾执拗地抓在我窗棂上的一只鸟儿,鸟儿那一刻蒙着雨水的瞳孔。真的感谢雨中的《回家》,它那样柔美又固执地抓住一个在外漂泊的游子的心,这一刻我竟然对久违的家乡和亲人有一种忏悔。我不知道头上啥时候有了一把小伞,一把油绿色的小伞;撑伞的是一个

女孩,很瘦,穿着一件藕白色的衬衣,她细细的声音告诉我:等车吗?是最后一趟班车了。

记得一天的夜晚,在一个露天的卡拉OK,很多人哗地都围拢过去;他们都听到了一个出色的演唱,唱歌的是一个小伙子,微卷的头发,上唇留一缕不太整齐的短胡,身上好像带着没有洗去的土尘。他不是本地人,可能是一个打工者或者疲惫的游客,但他的歌唱得那样好。他先唱了光头李进的《你在他乡还好吗》,然后他点了一首《流浪歌》,在淡淡的灯影里我听见了那击打心肺的歌词“流浪的人在外想念你,亲爱的妈妈,流浪的脚步走遍天涯,没有一个家……”我再也按捺不住地挤过去,我想起了已经离别我们20多年的妈妈,想起了村外的那棵孤独的坟树。我几乎是虔诚地对着手握话筒的这个哥们儿,说:“能唱唱那首《母亲》吗?”阎维文的那首《母亲》?他久久地看着我,然后我听到了——

你上学的小书包有人给你拿 你雨中的小伞有人为你打 你爱吃的三鲜馅有人为你包 你委屈的泪花儿有人给你擦 这个人就是娘 这个人就是妈 这个人给了我生命 给我一个家 啊!不管你走多远 无论你在干啥

到什么时候也离不开咱的妈!

……

整个人群都静着,我透过泪花看见一朵泪花、两朵泪花、三朵泪花、四朵五朵泪花,小伙子竟然要唱不下去了,接着是全场的掌声……

我终于有了一次回家,在那场秋雨中听过萨克斯管的《回家》后。我看到了我的父亲,他的头发几乎全白了,我和父亲站在院里的青绿下,梅豆花正开得灿烂,白得耀眼;这是父亲每年都要种下的,除了梅豆还有丝瓜、冬瓜、向日葵等。小院在父亲那双长满老人斑的手下丰富着,父亲的生活也因此有了寄托。那天的晚饭父亲为我炒了梅豆,梅豆的清香把我的心一下子舒润了。第二天的早晨我在晨曦里去那个久违的河洼,我远远地看着晨曦中的那片杨树,我听见了鸟儿的滑翔声,它们盘旋着向那片杨树聚集,它们看见我可能显得有些激动。这些可爱的鸟儿使我不敢再往前走,或者我不敢打扰它们的歌唱。在就要接近那些鸟儿时我站住了,我就这样远远地听着我想念的鸟儿在早晨的鸣啾。叫声和着秋天的微风,和着青纱的拂动,和着那一缕缓缓的水流。哦,我顿然感到这本真的天籁之音就是《回家》,就是《水边的阿狄丽娜》,就是《阳关三叠》,就是《平湖秋月》……

我真的感谢音乐!



感悟婚恋

林浪是我老公的大学同学,也是个为情痴狂的人。在学校的林荫道上,他偶遇小蝶,便一眼看上了人家,从此便开始了对小蝶的围追堵截。可惜小蝶已是名花有主,林浪同学视那“主”为马文才,自嘲小蝶为祝英台,只配他这个梁山伯。

如果单单就一个“马文才”的阻力也就罢了,偏偏他真的是个“梁山伯”,他老家绵延的大山除了给他一副伟岸的身材,一张阳光般的绿色笑脸,一个坚忍不拔的秉性,再也找不到其他任何优势了。他有“才”但没“财”,但这并不能阻碍他汹涌而来的爱情。他为了和小蝶做比翼鸟,连理枝,驰骋沙漠,浴血奋战,几经突围,最终过五关斩六将,不仅抱得美人归,婚后还喜得贵子。十年后,林浪的广告公司也风

爱的最高境界

秦若水

生水起,水阔帆扬。此时的林浪,少了些孟浪,多了些沉稳。

小蝶的心肌梗塞来得突然,中午还好好的,下午就突然倒地。这次是“祝英台”先羽化成仙,那“梁山伯”会怎么样呢?我们在楼顶找到了林浪。林浪抱着双肩,看着远处苍茫的灰色天际。我真的怕他不开做出傻事,紧张地拉着老公的胳膊,结结巴巴地说:“林浪,你千万别……”林浪缓缓地转过身来,微笑着看着我们。

我惊讶得张大嘴巴半天说不出话来。我原以为林浪悲痛过度,站到楼顶寻死觅活想反唱一出“化蝶”,为小蝶殉情呢。可现在,他的笑那么晃眼,一点都没有跳楼台的样子。我突然很鄙视林浪。他忘了小蝶的好,他这个没良心的。

老公忙跨前一步,握住林浪的手。林浪平静地说:“谢谢兄弟,放心吧。我不会干傻事。小蝶走了,她的父母还在,我们的孩子还在,我要对他们负责。如果我化蝶了,不仅她的父母、孩子没人照顾,还要搭上我的父母伤心。人到中年,殉情不再是我们的事。其实,玩殉情的,都是对爱的玷污,是最没资格谈爱的人。最起码是不懂爱,是不成熟、幼稚的表现。你说呢,小若?”

我一直不喜欢庄子,因为他老婆死后,他击磬而歌,所以固执地不肯去解读他关于生死的参悟,而林浪的这一番话,像子弹一样字字扫射我的胸膛,让我的爱情观疮孔累累,体无完肤。

爱情观经过涅槃后,我发现,爱的最高境界不是殉情,而是活着和责任。

通通信 招聘 刊登时间:周一至周六 每周三特惠日《郑州晚报》+《通通信》生活资讯 = 30元/块 最大可刊登 1/4 版 广告热线 63399000 67655128 投诉热线:63396000

招聘广告集合:包括巨人集团郑州分校招聘(专兼职语文、数学老师),医院诚聘骨科医师,急聘客服人员,超市糕点诚聘,电话营销5名,以及河南鑫瑞投资担保有限公司和河南浙鑫投资担保有限公司的高薪诚聘精英广告。

河南鑫瑞投资担保有限公司 业务提成 担保费 10%~25% 业务副总6名 风险部经理8名 风险信贷调查员20名 业务部经理10名 业务代表100名 会计2名 出纳2名 前台2名 文秘2名 市场策划2名 司机数名