

娱乐时尚

戴军不掩恶、不讳己、不伪善。书中涉及友情、亲情与爱情及其关于两性话题的故事，为圈内外读者所深爱。关于自我，他赤裸裸地剖白，又有对身边明星的描摹，揭示了众生百态、恋恋红尘中的男欢女爱的本质，让男人看了害怕，让女人看了感动和深思。



难以抗拒你容颜

李嘉欣是个奇迹，每年的港姐出炉，大家都会拿她来做参照，她已经成了美丽的一个标准。但想到十几年的娱乐圈搏杀，虽美也该美人迟暮了吧，这么想来我的心情有些黯然。

所以，赴宴的心情很复杂，因为我怕再见到一张浓妆下的脸。她很准时地和她的姐姐一起出现在了餐厅，一瞬间，装修古朴、灯光幽幽的餐厅因为她的出现而变得明亮起来。我至今都无法形容见到她时的震惊，用一个词语来形容就是：倾国倾城。

她几乎没有化妆，一顶米色的渔夫帽子下一头披散的长发，穿得非常休闲，但高挑完美的身材配上一张毫无瑕疵的脸，让人的眼睛不忍旁落。

她比传说中还要美丽几分。但更让我觉得神奇的是拥有这么美丽外表的人，竟然没有丝毫颐指气使的火气，那么的谦和、温婉和家居，这实在出乎我的意料。而打扮欧化、同样非常美丽的姐姐更是在举手投足之间表现了一种大家的气度，让人全然没有陌生的感觉。

这只能说明一个道理：她出身名门，受过很好的教育。但我后来才知道，她们姐妹很小就被父亲遗弃，生活在一个单亲的家庭里，有今天真是自身修炼的结果。

因为她没有架子，几句话之后我们就聊得投机起来。我说：我最喜欢你的一部戏是金庸的《飞狐外传》，因为你演的程灵素是所有金庸小说里我最喜欢的女子。她的眼睛一亮，一下子看着我，笑着说：是吗？这是我拍得很辛苦的一个戏，我是个不会哭的人，但临死那场戏我哭得止都止不住。

我呆呆地看了她几秒钟，然后说：你不用看着我说话，我看到你的眼睛连话都说不出来了。说的是实话，她的眼睛美得让我很难把语言组织好。

后来我又问她：上我的节目有什么忌讳吗？什么能说什么不能说的？她想了想说：除了绯闻，什么都可以谈。

我说：哦，活在香港狗仔队的视线里真的很累，特别是像你这样一个人，大众一定会很感兴趣你跟随谁在一起的。她说：是，所以我就拼命工作，不工作的时候是不出门的。

我说：娱乐圈不是一个好地方，像张国荣那么坚强的人最后还是选择了轻生。她沉吟了一会儿，说：我去参加了追悼会，回来后我在家待了五天，哭了三天。我不知道说什么好，这就是我们看到的明星光环后面的生活。

一顿饭，让我近距离地接触了这么一个以美丽闻名的女子，而且我甚至还为她多少有些抱冤，这么十年来她一直在辛苦演戏、努力做人，但她还是顶着一个花瓶的帽子，这实在很冤。

我们分开的时候，我对她说：我能走在你旁边吗？如果让媒体看到了，他们一定会很高兴的。

她像个小女生一样，开心地笑着说：好啊。

勇敢的胡军

听说这期的嘉宾是胡军，我的心里不由“咯噔”了一下。2004年，这个演员还没有拍《天龙八部》，对普通观众来说还不是家喻户晓，但在影视圈里却已是大名鼎鼎。

胡军现在拍的一系列影视剧就不说了，他已经是个大红大紫的明星了。

他现在和大家见面的片子都是健康的、积极向上的，加上他良好的外形、精湛的演技，获得如斯的口碑也是正常的。但是，内地优秀的男演员实在是太多了，大家在一条起跑线上比赛，就像在赛马比赛中要跑出头马是很艰难的一件事。

话说当年，每个人要冲出来都非常地艰难。当年让我一下子就记住胡军的是一部讲述同性恋故事的电影：《东宫西宫》。说实话，我是冲着王小波的名号去看这部片子的。

王小波是个跨时代的人物，在中国，有一大批的铁杆还在举着王的大旗在文学道路上跑得东倒西歪的。王小波的小说影响了不止一代人，所以，他的同名小说当时带给我的震撼是很大的，因为这在内地是一个禁忌的话题，很少有作家会写这样的题材。

印象中，写同性恋小说的中文作家不太多，有两个是我心爱的：白先勇和李碧华。白先勇先生本身是个出色的同志，所以，他写的故事和人物非常地活灵活现，从他的短篇《青春》到长篇《孽子》，都有一种从内心散发出来的疼痛在里面；而李碧华是位女士，她的《霸王别姬》用女人独特的触觉去讲述，所以，另有一种独特的感觉在里面。

当时印象最深的是这一句话：说好是一辈子就是一辈子，差一年一个月一天一个时辰都不行。

这也是一种苦痛纠缠于一身的词汇。所以，同性恋这个禁忌的话题不好写，更难演。

敢写同性恋的作家不多，敢演同性恋的演员那就更少了。《东宫西宫》这部片子没有在国内公映过，但在国际上拿了一堆的奖。所以，在我的心里，期望值是很高的。

婚姻家庭

该书通过女主人公及其他三个女性的故事，再现了现代都市的世情、风貌，犹如一面多棱镜，折射出了都市女性灵魂中的各个层面——伦理、道德、信仰、审美、性心理、生活哲学等。作为一个新时代女性，该如何给自己定位；作为夫妻，如何掌控家庭的走向，这就是该书引发给每个人需要思考的问题。

黎海风居然就是网络上的曙光

在曙光一再鼓励下，颜丹青终于拿起座机拨通了李建国的号码，没想到电话那头传来的是穆岚的声音：“喂？”颜丹青吃惊地问：“怎么是你？我找建国，让他接电话。”“他已经睡了。”“睡了，他的手机怎么会到你的手里？”

电话那头一阵沉默，好一会儿才传来穆岚懒洋洋的声音：“原本手机不在我的手里，在他的枕边，不过既然电话响了，我就替他接一下。”颜丹青厉声问道：“既然他睡了，为什么你还他的身边？”“这个问题我不想回答。”话音刚落，电话便断了线。

此刻的颜丹青就像坐在一辆由上而下失控的汽车上，迎着凛冽的寒风，呼啸着坠入深渊。撕心裂肺的疼痛让她难以忍受，她终于伏在桌上痛哭起来。

“问了吗？还没打电话？快打吧，夫妻间有什么话不要埋在心里，说出来，对方才会明白。”不知过了多久，颜丹青终于抬起一张布满泪水的脸，擦干脸上的泪水，她茫然地打出一行字：“真想坏一次，你说，我可以坏一次吗？”曙光一惊：“坏一次，指什么？出轨？一夜情，或者别的……”

曙光不知道她为什么会突然冒出这样的念头。如果这样的事发生在别人甚至是自己的身上都不算稀奇。可是，她不一样，她在自己的心里犹如冰山之巅的雪莲，是那么的高贵，那么的纯洁。他不愿意看到她被任何人任何事污染，包括自己。

颜丹青似乎听到了曙光内心所想：“不要把我想得那么纯净，我只是个平凡的女人，我的心里也会有很多低俗的念头。”曙光的心情也变得沉重起来：“可是我愿意将你想象得完美一些。”“你爱我吗？如果我想见你，你愿意见我吗？”

家教课堂

本书作者既是好妈妈又是好老师，写本书意在沟通学校教育 and 家庭教育。这是一本难得的家教读本，既直面教育问题，又深入地思考；有独到的教育理念，更有教育智慧，最重要的还有无所不在的爱心。本书可供家长读、教师读，只要关心教育的人都会从中得到收益。

孩子天生是不会说谎的

圆圆四岁时，我和她爸爸带着她在北京已漂了近两年。户口没着落，房子也没有，我们一家和另外一个姓高的朋友合租了一个有三间平房的小院，圆圆管那人叫高叔叔。

高叔叔很喜欢圆圆，经常和她说话。当时我们想找个能解决户口和住房的地方安顿下来，正好烟台有两家设计院希望我先生去面谈，于是我们带着圆圆一起去烟台。临走前，因为考虑到能不能谈成还是个悬而未决的事，没必要向别人声张，所以先生在临走前一天遇到高小时，说我们准备回内蒙古老家去。

到烟台后，和一家招聘单位初步谈好条件，决定来这里，但先生需要留下试用一周。于是我带着圆圆先回北京。因为我考虑事情还是要等到先生在那里工作一周后才能最后确定，为稳妥起见，在回京的火车上对圆圆说：你回去见到高叔叔不要对他说我们来烟台了。

圆圆懂事地点点头。

结果，我和她回到那个小院后，圆圆一看到高小，就赶快宣布：“高叔叔，我不能告诉你我去哪里了。”高小时说：“你不是回内蒙古了吗？”圆圆说：“不是，我妈妈不让我告诉你我去哪里了。”弄得我只好把实话都讲出来。

我们到烟台后，单位很快把户口给

办好，还给了我们一套三室的房子。漂泊几年后，来到这样一个美丽的海滨城市，有了这样一份安稳的生活，这让我们觉得非常幸福，心里很感谢招聘我们过来的院长，于是春节回老家时花二百元买了一对有蒙古特色的工艺小银碗，准备作为老家特产带回去向院长表示感谢。

我和先生从没给任何领导送过礼，这一次送这个小工艺品虽说只是出于感谢，但真拿着“礼物”带着圆圆往院长家走时，心里还是有些不好意思，似乎很害怕别人知道。圆圆不理解我们的心情，她来去都兴高采烈的，很为自己去给别人送了点什么而愉快。所以当我们回来走到楼下，看到和我们同住一个楼的她爸爸单位的同事时，她就兴冲冲地对那人说：“熊伯伯，我们刚才去院长爷爷家，给院长爷爷送礼去了！”她爸爸只有尴尬得嘿嘿笑的份儿。

这些事现在看来只是笑话，很有趣，当时却弄得我们很不自在，有些下不了台。但我们没责怪孩子一句，也没有试图再说什么一点掩饰话来圆这个场。如果当时为了面子，当着孩子的面说些谎话，我们自己可能不尴尬了，却是教给孩子说假话。这样的事不合算。

我们一直注意发展圆圆的诚实品格，除非是极偶尔的情况下出于善意的需要，否则绝不教她说假话；同时我们也注意尽量以身作则，自己首先做诚实的人。

“不说谎”是人生幸福的基本保障，一个假话连篇的人，即使他以世俗的标准看有多么“成功”，他实质上也不是个幸福的人，因为他的道德一直悬空着。

小孩子都非常聪明，能很细腻地体察大人的反应。可能是那次“给院长爷爷送礼”让我们一瞬间脸上流露的窘迫



冷酷地让她在短短的一天内三番五次地遭遇绝望，她终于理解“屋漏偏遭连天雨”的含义。

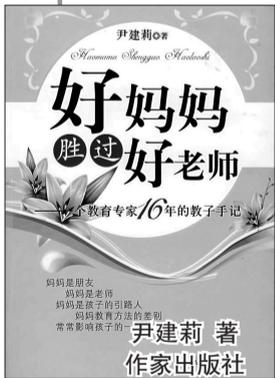
颜丹青被一种突如其来的极端情绪牢牢控制，浑身不由自主地颤抖着，面色苍白得有些吓人。为什么会是他？黎海风为什么会是曙光？虽然她和黎海风之间的误会早已解除，虽然他们彼此都有那么一些好感，但她无论如何也无法将现实中严肃而冷漠的黎海风，和网络中那个善解人意、热情阳光的曙光联系在一起。

“等一等，丹青！”黎海风一边叫着颜丹青的名字，一边迅速地追了出去。滨河公园里，黎海风打开汽车的后备厢，从里面拿出一瓶矿泉水和一条毛巾。用矿泉水将毛巾浸湿后，递给颜丹青：“擦把脸吧，看你都成大花脸了，可以去台上唱戏了。”

黎海风将颜丹青拖到旁边的一条长椅旁，将她按坐在长椅上：“丹青，你是不是对我很失望？”

颜丹青眼睛一红：“不是失望，只是一时之间我不能接受曙光就是我身边的一个熟人。我感觉自己在你面前几乎是透明的，我的一切，包括隐私，你都知道。”黎海风点点头：“我明白，丹青。不知道你为什么，近段时间，一想起蔚蓝我就会想起你。我感觉蔚蓝就是你这个样子的。真的！”

迷离的灯光，朦胧的夜色，心跳的声音。整个世界变得暖昧起来。



孩子天生是不会说谎的

圆圆四岁时，我和她爸爸带着她在北京已漂了近两年。户口没着落，房子也没有，我们一家和另外一个姓高的朋友合租了一个有三间平房的小院，圆圆管那人叫高叔叔。

高叔叔很喜欢圆圆，经常和她说话。当时我们想找个能解决户口和住房的地方安顿下来，正好烟台有两家设计院希望我先生去面谈，于是我们带着圆圆一起去烟台。临走前，因为考虑到能不能谈成还是个悬而未决的事，没必要向别人声张，所以先生在临走前一天遇到高小时，说我们准备回内蒙古老家去。

到烟台后，和一家招聘单位初步谈好条件，决定来这里，但先生需要留下试用一周。于是我带着圆圆先回北京。因为我考虑事情还是要等到先生在那里工作一周后才能最后确定，为稳妥起见，在回京的火车上对圆圆说：你回去见到高叔叔不要对他说我们来烟台了。

圆圆懂事地点点头。

结果，我和她回到那个小院后，圆圆一看到高小，就赶快宣布：“高叔叔，我不能告诉你我去哪里了。”高小时说：“你不是回内蒙古了吗？”圆圆说：“不是，我妈妈不让我告诉你我去哪里了。”弄得我只好把实话都讲出来。

我们到烟台后，单位很快把户口给

太多，圆圆回家后似乎有一些不安，她觉得自己做错事了。我们立即安慰说，没事，原来只是觉得没必要说，你说了也没关系。她爸爸更嘉奖似的抱起她说：爸爸就这么点秘密，全让你给抖搂出来了！宛如她做了件有功的事。

我们都笑起来，圆圆一下轻松了。如果说某个孩子有说谎的坏毛病，这一定是他的成长环境出了什么问题。

孩子说谎不外乎两个原因，一个是模仿大人，一个是迫于压力。每个孩子最初的谎言都是从这里来的。首先是模仿大人。虽然没有一个家长故意去教孩子说假话，即使经常说谎的家长也并不喜欢自己的孩子说谎。但如果家长在和与孩子相处中，为了哄孩子听话，经常用一些假话来骗他；或者是家长经常对别人说假话，不时地被孩子耳闻目睹，孩子就会慢慢学会说假话。还有一种情况，是家长出于成人社会里的某种掩饰需求，经常说些虚饰的话，虽说并无道德上的不妥，只是一种社会交往技巧，但如果被年龄尚小的孩子注意到，也会给孩子留下说假话的印象，教会他们说假话。

墨子就染丝这件事比喻教育上的影响，“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。故染不可不慎也。”所以如果孩子出现说谎的毛病，家长一定要首先进行自我反省。

造成孩子说谎的另一个原因就是“压力”，即家长比较严厉，对孩子的每一种过错都不轻易放过，都要批评指责，甚至打骂；或者是家长太强势，说一不二，不尊重孩子的想法，不体恤孩子的一些愿望。这些都会造成孩子的情绪经常性地紧张和平衡，他们为了逃避处罚，达成愿望或取得平衡，就去说假话。