

感悟婚恋 口沈素白

做个没有怨怒的弃妇

一次饭局上,三杯两盏清冽酒水下肚,你一言,我一语的,几个久涉江湖深谙风情的男人,开始显山露水地说男说女,十分地热闹。

其间有句话,是编排女人的。十八岁到二十岁的女人是非洲,半开发半蛮荒,物产丰饶;二十岁到三十岁是美国,已开发,极度资本主义,吸引你去消费;三十到三十五像印度,热情而慵懒,说不出的魅力;三十五到四十是法国,经过历史的淬炼,优雅而冷漠;四十到五十像南斯拉夫,总为过去的错误付出代价;五十到六十的女人像西伯利亚,荒凉而令人却步。

嘻嘻哈哈一阵之后,几位名嘴又操着唇枪舌剑口水横飞着去指点别处江山了;我们三个女的就着智者言,努力加餐饭。

真希望这“经典之语”最初出自于女人之口,自嘲总比被别人刻薄来得有尊严些。

时间的残酷比男人的刻薄更可怕,“时光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”,计较起来,它比善变的男人更喜新厌旧,即使那些国色天香的至尊红颜,不也福被时间钟情一辈子吗?

女人,既然迟早要做时间的弃妇,索性看开些,趁着还是它的女主人,就想办法让它多爱自己一些。

小区的一个女人,长得好看,又日日锦衣玉食地妆扮保养,华美得看不出年龄,及至见到她妹妹,才知姐姐已是年近不惑的人了。为了保持年轻,一直不要孩子;附近的美容院,几乎成了她的另一个家。如此不惜代价地想办法把时间握在手中,想长生不老。不幸得很,前几天她老公突然从外面“抱养”回一个三岁的孩子,连“保姆”也一并请来了,但看那孩子的长相,明眼人就什么都明白了。几乎是一夜之间,她的眉头上,遍布沧桑。

怕老,如是痴迷地爱着时间,等自己被辜负的时候,别后悔。

好在痴女人毕竟不多,女人大都还明白,与时间相爱,珍惜他,还要想着自己。相爱的实质原本就是付出与索取的二重奏。

二十五岁之前向他求学问,要智慧,要工作;三十岁左右向他求家庭要儿女;之后还得要亲情,要友情,要事业,要财富,要快乐……过了不惑之年,心境应该如秋日的天空,清凉恬淡高远了,从此于他,就别奢求太多了,健康平安最好,实在不行,也是没办法的事,凡事顺其自然就是。

当然,索取不是无偿的,同时我们也要付出真情、努力、自信和执著。

终于,等到时间真要弃我们于无涯的那一刻,回首遥望,望自己一路走过的非洲、美国、印度、法国……沿途的好风景,尚浮在脑海里,历历如昨。

如此弃妇,没有怨怒。

人与自然

小孩子和羊羔羔

口傅爱毛

几年前的一个夏天,我带着自己的儿子,还有姐妹家的几个孩子去村子南边玩耍,在河滩里我们邂逅了一群正在吃草的羊。雪白的羊群徜徉在青绿的草地上,如同云朵浮在碧空中一般,甚是悦目。孩子们见到羊群就不舍得走开了,他们摘下树叶、拔了青草来喂羊,羊们则安详地吃着孩子递到嘴边的美味。我坐在树下看着他们其乐融融的情景,心里柔柔的、软软的,感慨地想:孩子和动物总是特别亲近,因为他们的心里都没有沾染仇恨、怨怒以及歧视和偏见。

孩子和羊儿们玩耍了好一阵子,必须要走了。当我们走出几步远的时候,身后突然传来了羊羔羔的叫声,那声音细细嫩嫩,声声相连,像孩子唤妈妈一样,我至今回忆起来犹在耳畔。我和孩子们都站住了,我们回过头来看着羊羔羔们,羊羔羔们也抬头看着我们。我们往前走,羊羔羔也跟着走,我们站住,羊羔羔也站住。羊羔羔像孩子一样,天生爱跟脚,看上去楚楚可怜。它们的眼睛毛茸茸的,柔软得仿佛融化的蛋黄一般。那一刻,我忽然想要流泪。我觉得那羊羔羔和我身边的孩子一样,也是孩子。可是,等待这些“羊孩子”的将是怎样的命运呢?这时,小

外甥一边向羊羔羔们挥着胖乎乎的手,一边说:“小弟弟,再见了。哥哥明天再来喂你。”

这个自称“哥哥”的男孩只有六岁。他那么自然地把羊羔羔叫做“小弟弟”,显然,在他小小的脑袋里,还没有生出“人比动物高贵”这样的概念。换句话说,在他的眼睛里,这世间的生灵是没有高低贵贱之分的,小羊羔和他一样,也是一个人,于是,他天真地叫羊羔羔“小弟弟”,在他稚嫩而又纯粹的心里,羊羔羔就是他的小兄弟一般。这是怎样一种和谐、爱以及美啊,没有矫情、没有雕饰,自自然然地从心里面流淌而出。这种出自本真的爱意和清纯总是令我深深地感动。于是,我把“小羊羔”和“孩子”都移植进了我的小说中,并被导演重现在了电影上。在电影《米香》里,孩子叫做“皮娃子”,而羊羔羔就叫做“小弟弟”。

为了拍好小羊羔的戏,剧组一到外景地,立刻从老乡那里买来了一只羊羔,天天带在身边。剧组的人都很爱它,小演员“皮娃子”更是和它形影不离,宁可自己饿肚子,到了吃饭的时候,也要先找一些好吃的东西来喂羊羔羔。在戏中,皮娃子和羊羔羔是一对玩伴儿,在戏外,小演员与羊羔羔结下了很深的友谊和感情,“哥儿俩”好得分不开。电影拍摄期间,我去探班时在外景地看到了那只雪白的小羊羔。剧组的人很奇怪地问我:为什么要给小羊羔取名叫做“小弟弟”呢?我答:不是我替它取的,是一个六岁的男孩子取的。这是事实。我知道,这样

的名字大人是想不出来的,因为大人绝不会从内心里把一只羊羔当成自己的兄弟。在成年人的观念里,不仅动物远远比人低贱,甚至连人也

被划分成三教九流、不同的等级。孩子不同,他们的爱纯粹、清澈。在小说里,“皮娃子”是个天生智障的傻子,这曾经令剧组非常为难。如果真找一个智商健全的孩子来演,又恐演不出一个傻孩子的真实状况。最后,剧组在北京的打工子弟学校找到了一个患有轻微脑瘫的孩子。这孩子走路时动作不够协调,但非常有悟性。他像小羊羔一样,受到全剧组的喜爱,演员陶红甚至把他当自己的儿子看待,拍完电影以后还专门带他找专家去看病,那孩子见了陶红还是习惯性地叫她“妈妈”。

有一句俗话说:大人演不过孩子,孩子演不过动物。这话看似荒唐,其实道出的却是一个很深刻的道理。大人的脑子里有着太多既定的条条框框,孩子则不受任何理论和观念的限制,完全地随心所欲,那戏演出来便出人意料地精彩。看过小伙子表演的人都会情不自禁地赞叹:天上掉下个皮娃子,这实在是《米香》这部电影的神来之笔和意外收获。

有人曾经质疑我:你的小说里面为什么老是出现“傻子”这样的角色?我想,可能这世上的人都太聪明了。人活得傻一些的话,会多一些幸福和快乐。



微型小说

小声说话

口吴培利

大各庄的杨德厚老汉有两个儿子,老大狗剩,老二铁蛋,哪一个都是老两口心里的宝。一晃狗剩和铁蛋都长大了,各自娶下了媳妇。谁知,矛盾却来了。

给狗剩娶媳妇的时候,老杨两口子只花了五千块钱。等轮到给铁蛋娶媳妇了,物价像“飞毛腿”一样蹭蹭往上蹿,票子根本不当事了,从说媳妇到娶媳妇,又挪又借,一家伙花了五万多。这下,狗剩嘴上没说啥,狗剩媳妇却脸上脸上挂不住,说他们结婚太寒酸,两个老家伙“比猴还要精”,心都长到了屁股眼上。

这不,狗剩和狗剩媳妇闹着闹着,就不依不饶地和老两口吵着分家。狗剩老年在城里做生意,又在城里买了房子,不咋在家里住。他对老杨说,爹,老家的房子我不争了,算3万块钱吧。老杨不声不响地把这两年装石头、砸石头、拉石头挣的辛苦钱全都挤了出来,勉强凑了万把块,还差着一大截子呢。

近午夜了,老杨还在床上“翻烙饼”,睡不着。他瞅了瞅身边和他一样翻来覆去的老伴,说:“明天我到孩儿他舅家借点去?”老伴说:“要不,咱就在村子里转借一下吧?”老杨立刻把

头摇了又摇:“那哪成?家丑不可外扬。要是跟乡亲们居居借钱,借到借不到不说,不是把狗剩的名声也坏了?”

第二天,天刚麻麻亮,老杨就出发了。他在村头上截了一辆往外运石子的大东风,让司机师傅把他捎进城去。中午,他饭都没有顾上在亲戚家里吃,就急急忙忙地往家赶。谁知进了家门,却被眼前的一幕惊呆了。

原来,狗剩两口子一大清早,就刺棱着头过来了。他们的身后,跟着几个陌生人。陌生人先用胳膊搂了搂院里的桐树,又用皮尺丈量了量,然后锯的锯、砍的砍,把院里栽的5棵大桐树出了个干净。老伴明白这是狗剩做主把院子里的树全卖了,她出面阻止,狗剩媳妇又着腰说:“妈!去了旧的咱换新的,俺爹有的是老头票……”声音响得半条街都能听到。树砍了之后拉不出去,索性连大门也一起推倒了。老伴又急又气,两眼一翻,昏死在一片狼藉的院里。

老杨对着老伴又是掐人中,又是呼唤,老伴终于苏醒过来。老太太一睁眼,就捶打开了老杨:“你说,咱俩上辈子做下了什么孽?自从抱养了这小畜生,为了让他把咱们当成他的亲爹亲妈,咱不惜背井离乡忍气吞声地做外迁户!

你说,把他从吃奶娃养活到这么大,咋一点恩情都不念呢?”

原来,杨德厚不是本地人。杨德厚的媳妇过门三四年了,肚子不见动静。这年的冬天,天上还飘着雪花,不知谁放到他家门口一个男孩,他就是后来的狗剩。孩子裹在一个小薄褥子里,肚脐上还贴着白纱布,浑身被冻得乌紫,差点咽气。杨家觉得孩子可怜,就收养了他,虽然不是亲生,照样对孩子金贵得不得了:长命锁挂着,银镯子戴着,头发前覆瓦,后留辫。怕孩子知道了自己的身世在人前抬不起头有啥不好的想法,两口子几次搬家,最后才在大各庄安顿下来。后来,尽管杨德厚两口子又添了一个男孩铁蛋,但照样对狗剩不薄:啥好事都是有铁蛋的,就有狗剩的,即使没有铁蛋的,也要让狗剩尽可能沾上点。那狗剩呢,也一直挺乖巧机灵,谁知,娶了媳妇咋跟换了个人似的?

这时,杨德厚叹了口气,劝道:“孩子大了就懂事了……小声点!”

老伴气得声音更响亮了:“我今几个就是要说!即使捂一块石头,这几十年,也该捂热了吧?”忽然,她住了口。杨德厚一回头,瞅见狗剩“扑通”跪在了院里。

自己身世的秘密,狗剩还是头一回听说。

Advertisement for '顺利' (Shunli) moving services, featuring phone numbers like 63948000 and 63947555, and a slogan '06.08年度荣获河南省“百姓信赖诚信企业”'.

Advertisement for '吉利' (Jili) and '利民' (Lilimin) moving services, featuring phone numbers like 63866120 and 65250371, and a slogan '114转吉利搬家'.

Advertisement for '民泰' (Mintai) moving services, featuring phone numbers like 63825896 and 61399991, and a slogan '114转民泰搬家'.

Advertisement for '惠民' (Huimin) and '金燕' (Jinyan) moving services, featuring phone numbers like 88880371 and 66666690, and a slogan '全国家庭服务业先进单位'.